

Corinna Schlicht (Hrsg.)

Identität

Fragen zu Selbstbildern, körperlichen Dispositionen und gesellschaftlichen Überformungen in Literatur und Film

Oberhausen: Karl Maria Laufen, 2010

Inhaltsverzeichnis

Einleitung S. 7

Der Körper ist ein Material: Strategien männlicher Identitätsbildung durch Körperinszenierungen am Beispiel ausgewählter Filme Mickey Rourkes

von Nina Kaiser S. 11

Im Wechselspiel von Identität und Sexualität Die Mitte der Welt sehen, sich Crazy fühlen oder Etwas Kleines gut versiegeln – Sexuelle Identitätsentwicklung bei Steinhöfel, Lebert und Kutschke

von Jan Wittmann S. 27

In der Existenzfalle: Nihilismus in der österreichischen Literatur

von Corinna Schlicht S. 40

Weibliche Identitätsbilder in den Werken Heinrich von Kleists: Penthesilea, Käthchen und die Anderen...

von Karina Wright S. 61

'Anything goes' – Zwischen eros und agape.

Die Verwirrung der Liebe in den Erzählungen Judith Hermanns

von Eva Marsch S. 80

Sich selbst verlieren...? – Identitätsverlust und Alzheimer in Romanen von Bayley, Block, Moore und Suter

von Sara Tigges S. 97

Tötet das Monster! – Der psychisch Kranke im Film

von Corinna Schlicht S. 110

„Ist er noch wer, wenn er nicht mehr er ist?“ – Identität und Identitätsverlust in Franz Kafkas Die Verwandlung und Paul Austers Stadt aus Glas

von Thomas Stachelhaus S. 122

Wo Licht ist – Der autonome Schatten in Hans Christian Andersens Der Schatten und Christiane Neudeckers Wo viel Licht ist

von Eva Siegfried S. 137

Der Traum von einem anderen Ich in einer besseren Welt: Romantische Identitätsbilder in BUTTERFLY EFFECT

von Constantin Böckhaus S. 150

„Geh auf YouTube und du weißt, dass wir authentisch sind.“ – Authentizität im Rap

von Fabian Wolbring S. 166

Eine Eulenspiegelerei mit der Identität eines literarischen Textes: Intertextualität in Walter Moers' Roman Der Schreckenmeister

von Friederike Jeromin S. 181

Das Un-Mögliche.

Zur Subjektivierung in Martin Heckmanns' Drama Kommt ein Mann zur Welt

von Oliver Clemens und Linda Leskau S. 194

Die verordnete Kollektividentität.

Juli Zehs Vision einer Gesundheitsdiktatur im Roman Corpus Delicti

von Carla Gottwein S. 213

Corinna Schlicht (Hrsg.)

Identität

Fragen zu Selbstbildern, körperlichen Dispositionen und gesellschaftlichen Überformungen in Literatur und Film

Oberhausen: Karl Maria Laufen, 2010

Inhaltsverzeichnis

Lücken im Familienalbum.

Enkel auf der Suche nach der Wahrheit und sich selbst

von Eva Lindemer S. 233

„Babuschka, ich fliege nach Israel.“

Das Reisemotiv als Mittler zwischen dem Eigenen und dem Fremden in Romanen von Lena Gorelik, Luo

Lingyuan und Sibylle Lewitscharoff

von Jens Koberstein S. 246

Literaturverzeichnis S. 261