**Modulhandbuch für das
Studienfach Kunstwissenschaft
im Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang an der
Universität Duisburg-Essen**

Modulname	Modulcode
Modul 1: Grundlagen	
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Dr. Alma-Elisa Kittner	Geisteswissenschaften

Zuordnung zum Studiengang	Modulniveau: Ba/Ma
Bachelor Kunstwissenschaft	Ba

Vorgesehenes Studiensemester	Dauer des Moduls	Modultyp (P/WP/W)	Credits
1. Semester	max. 1 Semester	P	13

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
Keine	Keine

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

Nr.	Veranstaltungsname	Belegungstyp	SWS	Workload
I	Vorlesung Kunstwissenschaft	WP	2	90 (3 CP)
II	Seminar Grundlagen Kunstwissenschaft	WP	2	120 (4 CP)
III	Vorlesung Designwissenschaft	WP	2	60 (2 CP)
IV	Übung Grundlagen Kunstgeschichte	WP	2	120 (4 CP)
V				
Summe (Pflicht und Wahlpflicht)				390

Lehrinhalte
Vermittelt wird grundlegendes Wissen zu Künstlern, Gattungen/ Medien und kunstbezogenen Institutionen, dessen aktuelle Verortung im zeitgeschichtlichen Kontext der Moderne die Studierenden diskutieren. Die Studierenden kennen und reflektieren den Einfluss kunstwissenschaftlicher und kunstgeschichtlicher Denktraditionen sowie die Diskussionen um eine erweiterte Designwissenschaft im Rahmen aktueller Konzeptionen des Faches.
Qualifikationsziele
Die Studierenden verfügen über fachspezifische Schlüsselqualifikationen in Form von Grundlagenwissen im kunst- und designwissenschaftlichen sowie kunsthistorischen Feld.

Prüfungsleistungen im Modul
Klausur

Modulname	Modulcode
Modul 2: Methoden	
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Prof. Dr. Peter Ulrich Hein	Geisteswissenschaften

Zuordnung zum Studiengang	Modulniveau: Ba/Ma
Bachelor Kunstwissenschaft	Ba

Vorgesehenes Studiensemester	Dauer des Moduls	Modultyp (P/WP/W)	Credits
2. Semester	max. 1 Semester	P	13

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
Modul Grundlagen	Modul Grundlagen

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

Nr.	Veranstaltungsname	Belegungstyp	SWS	Workload
I	Kunstsoziologie	WP	2	60 (2 CP)
II	Methoden Kunstsoziologie	WP	2	120 (4 CP)
III	Kunstdidaktik	WP	2	120 (4 CP)
V	Methoden Kunstwissenschaft	WP	2	90 (3 CP)
Summe (Pflicht und Wahlpflicht)				390

Lehrinhalte
Die Studierenden kennen und reflektieren einen erweiterten Bereich kunstsoziologischer, kunstdidaktischer und kunstwissenschaftlicher Methoden und analysieren – jeweils zurückgebunden an künstlerische bzw. alltagskulturelle Phänomene – vergleichend deren Beiträge zu einer kulturwissenschaftlich und politisch ausgerichteten Geschichte des Faches.
Qualifikationsziele
Die Studierenden verfügen über fachspezifische Schlüsselqualifikationen in Form von aufbauendem Wissen im interdisziplinären Feld der Kunstwissenschaft und über Erkenntnis- und Arbeitsmethoden, deren Repertoire zu reflektieren.

Prüfungsleistungen im Modul
schriftliche Hausarbeit

Modulname	Modulcode
<i>Modul 3: Medien</i>	
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Prof. Dr. Peter Ulrich Hein	Geisteswissenschaften

Zuordnung zum Studiengang	Modulniveau: Ba/Ma
Bachelor Kunstwissenschaft	Ba

Vorgesehenes Studiensemester	Dauer des Moduls	Modultyp (P/WP/W)	Credits
3. Semester	max. 1 Semester	P	12

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
Modul Grundlagen	Modul Methoden

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

Nr.	Veranstaltungsname	Belegungstyp	SWS	Workload
I	Medien der Kunstwissenschaft	WP	2	60 (2 CP)
II	Geschichte und Theorie der Gattungen/ Medien	WP	2	120 (4 CP)
III	Filmanalyse	WP	2	120 (4 CP)
IV	Medienkunst	WP	2	60 (2 CP)
V				
Summe (Pflicht und Wahlpflicht)				360

Lehrinhalte
Die Studierenden erhalten aufbauende Kenntnisse zur politischen, künstlerischen und kulturwissenschaftlichen Bedeutung der älteren bis aktuellsten Gattungen und Medien der Kunst. Sie erhalten Kenntnisse über die Methoden der Film- und Fernsehanalyse und diskutieren aktuelle Ansätze zur Video- bzw. Medienkunst
Qualifikationsziele
Die Studierenden verfügen über fachspezifische Schlüsselqualifikationen in Form von aufbauendem Wissen im Feld der Medien und über Erkenntnis- und Arbeitsmethoden, künstlerische Medien vergleichend zu analysieren und zu im Kontext historischer bzw. kultureller Prozesse zu deuten. Die Studierenden sind in der Lage, die spezifische Symbolproduktion von Film- und Fernsehen in ihrer performativen und sinnstiftenden Dimension zu erfassen und deren Einfluss auf traditionelle Medien, aber auch Video- und Medienkunst zu erkennen.

--

Prüfungsleistungen im Modul

Modulprüfung: Klausur

Modulname	Modulcode
Modul 4: Vermittlung	
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Prof. Dr. Gabriele Genge	Geisteswissenschaften

Zuordnung zum Studiengang	Modulniveau: Ba/Ma
Bachelor Kunstwissenschaft	Ba

Vorgesehenes Studiensemester	Dauer des Moduls	Modultyp (P/WP/W)	Credits
4. Semester	max. 1 Semester	P	13

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
Modul Grundlagen	Modul Methoden

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

Nr.	Veranstaltungsname	Belegungstyp	SWS	Workload
I	Kunstwiss. und kuratorisches Wissen	WP	2	120 (4 CP)
II	Projekt Kunstvermittlung	WP	2	180 (6 CP)
(III)	Gegenwartskunst	WP	2	90 (3 CP)
IV				
V				
Summe (Pflicht und Wahlpflicht)				390

Lehrinhalte
Die Studierenden lernen künstlerisch-experimentelle und kunstpädagogische- bzw. kuratorische Vermittlungsmethoden kennen und erproben Formen der Auseinandersetzung mit künstlerischen Arbeiten der Gegenwartskunst im Rahmen eines projektorientierten Praktikums an berufsfeldspezifischen Institutionen. Bevorzugt sollten Praktika aus den Bereichen Ausstellung, Denkmalpflege, Kunsthandel, Kunstpädagogik, Kulturmanagement, Medien, Museum, Restaurierung gewählt werden. Die Lehrenden des Institutes für Kunst und Kunstwissenschaft sind bei der Vermittlung von Praktikumsplätzen behilflich und stehen beratend zur Verfügung. Das Praktikum wird von der Veranstaltung "kunstwissenschaftliches und kuratorisches Wissen" begleitet.
Qualifikationsziele

Die Studierenden verfügen über Kenntnisse zu kuratorischen bzw. kunst- und museumspädagogischen Vermittlungsmethoden im Rahmen der Felder Kunst und visueller Kultur. Sie sind fähig, historische und aktuelle Ansätze der Vermittlung zu entwickeln und sie unter der Maßgabe gesellschaftlicher und kultureller Kontexte zu diskutieren.

Prüfungsleistungen im Modul

Projektarbeit (gebunden an die Lehrveranstaltung Kunstvermittlung)

Modulname	Modulcode
Modul 5: Vertiefung 1	
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Prof. Dr. Gabriele Genge	Geisteswissenschaften

Zuordnung zum Studiengang	Modulniveau: Ba/Ma
Bachelor Kunstwissenschaft	Ba

Vorgesehenes Studiensemester	Dauer des Moduls	Modultyp (P/WP/W)	Credits
5. Semester	max. 1 Semester	P	15

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
Modul Methoden	Modul Medien, Modul Vermittlung

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

Nr.	Veranstaltungsname	Belegungstyp	SWS	Workload
I	Kultur- und Bildwissenschaften	WP	2	120 (4 CP)
II	Kulturwissenschaftliche Diskurse	WP	2	120 (4 CP)
III	Lektüreseminar	WP	2	90 (3 CP)
IV	Bildwissenschaftliche Diskurse	WP	2	120 (4 CP)
V				
Summe (Pflicht und Wahlpflicht)				450

Lernergebnisse / Kompetenzen
Die Studierenden kennen und reflektieren Geschichte und Bedingtheit westlicher Ästhetik und sind mit Methoden und Diskursen der Kultur- und Bildwissenschaft vertraut, sie reflektieren kritisch deren interdisziplinäre Schwerpunkte im Bereich von Körper und Geschlecht, Raum und Zeitlichkeit sowie im Kontext von kultureller Alterität und Postkolonialismus. Sie legen besonderes Augenmerk auf die Fragestellungen visueller Kultur und deren bildwissenschaftliche Diskussion an den Schnittstellen von technischen und künstlerischen Medien.
Qualifikationsziele

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse, Einsichten und Methodenwissen spezifischer Themen der Bild- und Kulturwissenschaften. Sie sind in der Lage, interdisziplinäre Theorien anzueignen, sie in kunstwissenschaftliche Themenstellungen zu integrieren und exemplarisch problemorientiert darzustellen. Sie sind in der Lage Forschungsaspekte innerhalb von kunst- und kulturwissenschaftlichen Zusammenhängen zu entdecken und zu verfolgen und verfügen über bildwissenschaftliche Kompetenzen zur Analyse und Diskussion künstlerischer und nicht-künstlerischer Medien.

Prüfungsleistungen im Modul

schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Modulname	Modulcode
Modul 6: Vertiefung 2	
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Prof. Dr. Gabriele Genge/ Prof. Dr. Peter Ulrich Hein	GeiWi

Zuordnung zum Studiengang	Modulniveau: Ba/Ma
Bachelor Kunstwissenschaft	Ba

Vorgesehenes Studiensemester	Dauer des Moduls	Modultyp (P/WP/W)	Credits
6. Semester	max. 1 Semester	P	9

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
Modul Vertiefung 1	keine

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

Nr.	Veranstaltungsname	Belegungstyp	SWS	Workload
I	Ästhetik und Kunsttheorie	WP	2	90 (3 CP)
II	Vertiefung Ästhetik und Kunsttheorie	WP	2	120 (4 CP)
III	Kolloquium	WP	2	60 (2 CP)
IV				
V				
Summe (Pflicht und Wahlpflicht)				270

Lehrinhalte
Die Studierenden kennen wichtige Modelle der Ästhetik und Kunsttheorie. Durch die vertiefte Rezeption von Texten der klassischen bis aktuellen Kunsttheorie und der unterschiedlichen Felder klassischer, politischer Ästhetik bis Alltagsästhetik sind sie in der Lage, gesellschaftliche, kulturelle und politische Funktionszuweisungen an die Adresse der Kunst systematisch zu beschreiben und in ihren Geltungsansprüchen zu diskutieren.
Qualifikationsziele
Historisch übergreifende und vertiefte Kenntnisse im Umgang mit Quellentexten und Konzepten zur Kunst, Wissen um die Methoden zur Analyse theoretischer Modelle und ihre Anwendung im Bereich der ästhetischen Erfahrung von Kunst

Prüfungsleistungen im Modul

schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung