

Prof. Dr. Rolf Parr



p: Zweihonnschaftenwald 5 • D-45133 Essen
Tel. 0201 / 26 30 46 • rolf.parr@t-online.de

d: Universität Duisburg-Essen • Fakultät Geisteswissenschaften • Germanistik • Universitätsstr. 12 • D-45141 Essen • Tel. 0201 / 183-34 26 • rolf.parr@uni-due.de

Lebenslauf und Ausbildungsgang

Persönliche Daten

22.9.1956 Geboren in Essen

Familienstand Verheiratet

Schulische Ausbildung

1963–1966 Grundschule Essen-Frillendorf

1967–1972 Richard-Schirrmann-Realschule in Essen

1972–1975 Städtisches Aufbaugymnasium in Essen

Studium, Staatsexamen, Promotion, Habilitation

1976–1983 Philologiestudium an der Ruhr-Universität Bochum in den Fächern Germanistik, Pädagogik und zusätzlich Philosophie. – Abschluss: Erstes Staatsexamen für das Lehramt in der Sekundarstufe II und I.

November 1989 Promotion (»summa cum laude«) bei Prof. Dr. Jürgen Link. – Titel: »Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust. Strukturen und Funktionen der Mythisierung Bismarcks (1860–1918).«

November 1990 Auszeichnung der Dissertation als herausragende wissenschaftliche Arbeit mit dem Preis der Ruhr-Universität Bochum für das Jahr 1990.

4. September 1996 Habilitation an der Universität Dortmund für »Neuere deutsche Literatur« mit der Arbeit: »Interdiskursive As-Sociation. Studien zu literarisch-kulturellen Vereinen, Gruppen und Bünden zwischen Vormärz und Weimarer Republik.«

Universitäre Laufbahn, Listenplätze, Rufe

- 1984 – April 1997 Wiss. Mitarbeiter am Germanistischen Institut der Ruhr-Universität Bochum und am Institut für deutsche Sprache und Literatur der Universität Dortmund.
- April 1997– Januar 2004 Hochschuldozent (C 2) am Institut für deutsche Sprache und Literatur der Universität Dortmund.
- SoSe 1998 Wechsellehrstuhl des Landes Nordrhein-Westfalen an der Rijksuniversiteit Leiden/NL, Faculteit der Letteren, Vakgroep Duitse Taal- en Letterkunde.
- 1999 Platz 2 der Berufungsliste C 3-Professur für Literaturtheorie am Germanistischen Institut der Ruhr-Universität Bochum.
- WiSe 1999/2000 Vertretung C 4-Professur Dr. Peter Sprengel an der FU Berlin.
4. März 2002 Ernennung zum außerplanmäßigen Professor am Institut für deutsche Sprache und Literatur der Universität Dortmund.
- September 2004 – April 2010 C 3-Professur für »Literaturwissenschaft/-didaktik (mit den Schwerpunkten ›Literarisch-kulturelles Leben und mediale Vernetzung von Literatur‹)« an der Universität Bielefeld.
- seit 1.9.2010 W 3-Professur für »Germanistik (Literatur- und Medienwissenschaft)« an der Universität Duisburg-Essen.

Gastprofessuren

- 21.9.–26.9.1998 Aufenthalt als Gastprofessor in Südkorea an der Korea National University of Education (Chungbuk), der Korea National University (Seoul) und der Sung Kyun Kwan University (Seoul), College of Humanities/German language and literature.
- 27.9.–3.10.1998 Gastprofessor am Department of Language and Culture Studies der Faculty of Technology an der Tokyo University of Agriculture and Technology.
- 30.11.–6.12.1998 Aufenthalt als Gastprofessor an der Duke-University, Durham, North-Carolina, USA.
- März/April 2011 Gastprofessor (Conférencier ordinaire) am Département de Langues et Littératures modernes der Faculté de Philosophie et Lettres der Université de Liège (Belgien).

Mitarbeit in Gremien, Institutionen und wissenschaftlichen Beiräten

- seit 1986 Referententätigkeit u.a. für zahlreiche Akademien, Stiftungen, Museen, Verbände und Volkshochschulen, für Rundfunk (u.a. WDR, NDR, HR, DLF) und Fernsehen (ARD, ZDF, VOX, WDR).
- 1988–2003 Referent in der Lehrerfortbildung und für das Landesinstitut für Schule und Weiterbildung in Nordrhein-Westfalen (Moderatorenausbildung).
- 1995 Kursleiter für die Deutsche SchülerAkademie (Bildung und Begabung e.V.) in Braunschweig 1995.
- seit 1997 Vergleichender Gutachter, Kommissionsmitglied und Vorsitzender bei zahlreichen Berufungs-, Promotions-, Evaluations- und Habilitationsverfahren an den Universitäten Amsterdam, Bochum, Bielefeld, Dortmund, Dresden, Duisburg-Essen, FU Berlin, PH-Freiburg, Heidelberg, Köln, Lüneburg, Luxemburg und Regensburg.
- 1998 Mitglied der Jury »Fontane-Preise für die jüngere Generation«.
- 1999–2012 Mitbegründer des Synchron-Wissenschaftsverlags der Autoren, Heidelberg; Reihenherausgeber; 2003–2007 stellvertr. Vorstandsvorsitzender, Gesellschafter bis 2012.
- 2000–2009 Fachreferent für die Sparte ›Diskursgeschichte‹ beim Rezensionsforum IASLonline.
- seit 1999 Gutachtentätigkeit für den DAAD, die Studienstiftung des deutschen Volkes, die DFG, den Schweizer Nationalfonds, den Fonds National de la Recherche Luxembourg, den Österreichischen Wissenschaftsfonds, De Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO) sowie zahlreiche Universitäten im In- und Ausland.
- seit 2005 Fakultätsratsmitglied in der Fakultät für Literaturwissenschaft und Linguistik der Universität Bielefeld und Fakultätsvertreter in der Lehrerausbildungskommission der Universität Bielefeld.
- 2007/2008 Fachsprecher Germanistik (Geschäftsführender Direktor) an der Universität Bielefeld.
- 2009 Jurymitglied Karl Peter Grotemeier-Preis für Lehre (Universität Bielefeld).
- seit 2009 Leitung des MA-Studiengangs »Interdisziplinäre Medienwissenschaft«.
- Oktober 2009 – August 2010 Beiratsmitglied des Campus-TV der Universität Bielefeld.
- seit Juli 2010 Gutachter und Kommissionsvorsitzender bei Akkreditierungsverfahren.
- seit Oktober 2010 Mitglied der Fachkonferenz Germanistik an der Universität Duisburg-Essen.

2010–2012	Mitglied im Advisory-Board des ATTRACT-Projekts »Ästhetische Figuren der Politischen in der Ära des Postnationalen« an der Universität Luxemburg.
Januar 2011	Berufung in den wissenschaftlichen Beirat des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt (Dortmund).
seit 2011	Mitglied im wissenschaftlichen Beirat der Internationalen Wilhelm Raabe-Gesellschaft.
November 2011	Berufung in den wissenschaftlichen Beirat der Zeitschrift »Body Politics. Zeitschrift für Körpergeschichte«, hg. von Pascal Eitler u.a. am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung (Berlin).
Januar 2012	Berufung in den wissenschaftlichen Beirat der »Zeitschrift für interkulturelle Germanistik«, hg. von Dieter Heimböckel, Ernest W. B. Hess-Lüttich, Georg Mein und Heinz Sieburg.
seit Oktober 2012	Mitglied des Fakultätsrates der Fakultät Geisteswissenschaften an der Universität Duisburg-Essen.
seit Oktober 1912	Berufung in den wissenschaftlichen Beirat der »Zeitschrift für Diskursforschung«, hg. von Reiner Keller, Werner Schneyder und Willy Viehöfer.

Als Veranstalter bzw. Mitveranstalter durchgeführte Tagungen und Symposien

30.6.1995	»Möglichkeiten und Probleme der EDV-gestützten Edition umfangreicher Brief- und Nachlaßkorpora.« Tagung an der Universität Dortmund.
7./8.12.1998	»Flexible Normalismus und Orientierung mittels ›Kurvenlandschaften‹. Tagung der DFG-Forschungsgruppe »Leben in Kurvenlandschaften. Flexible Normalismus in Arbeitsleben und Alltag, Medien, elementarer und belletristischer Literatur« an der Universität Dortmund.
5.–7.8.1999	»›Spielleiter‹ von Frankenfeld bis Gottschalk. Entwicklungen, Funktionen und Beschreibungsmodelle.« Tagung an der Universität Dortmund.
11./12.2.1999	»Normalität und Habitualität. Das ›Normale‹ im Netz soziologischer Grundbegriffe (Norm, Habitus, Deutungsmuster, Rahmen u.a.).« Tagung der DFG-Forschungsgruppe »Leben in Kurvenlandschaften. Flexible Normalismus in Arbeitsleben und Alltag, Medien, elementarer und belletristischer Literatur« an der Universität Dortmund.
18./19.6.1999	»Erzählte (De-)Normalisierung: Faszinationen und Ängste.« Tagung der DFG-Forschungsgruppe »Leben in Kurvenlandschaften. Flexible Normalismus in Arbeitsleben und Alltag, Medien, elementarer und belletristischer Literatur« an der Universität Dortmund.
19.–24.5.2002	»Querpass WM 2002 – Fussball: Kultur. Eine Konferenz zur Kultur- und Literaturgeschichte des Fußballs.« Interdisziplinäre Tagung am Goethe-Institut Seoul.

- 3.–5.2.2005 »Foucault und die Kulturwissenschaften – Eine Bestandsaufnahme.« Symposium im Kulturwissenschaftlichen Instituts des Landes NRW.
- 25.–27.4.2007 »Der Gast in der Moderne. Typen und Formen erzähler Gastlichkeit.« Internationale Tagung am »Zentrum für interdisziplinäre Forschung« der Universität Bielefeld.
- 13.–15.12.2007 »Peripherie Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität.« Internationale Tagung an der Universität Luxemburg.
- 3.–5.4.2008 »Die ›besten Bissen vom Kuchen‹. Texte, Kontexte, Subtexte im Erzählwerk Wilhelm Raabes.« Internationale Tagung an der Universität Århus/Dänemark.
- 11.–13.12.2008 »Globalisierung und deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Konstellationen, Konzepte, Perspektiven.« Internationale Tagung an der Universität Luxemburg.
- 25.–27.1.2012 »Räumliche Darstellung kultureller Konfrontationen.« Internationale Tagung an der Universiteit van Amsterdam.

Internationale Kooperationen

- seit 1995 Kooperation mit Prof. Dr. Reinold Ophüls-Kashima (Sophia-Universität, Tokyo) auf den Gebieten der Exotismus- und Nationalstereotypenforschung in Literatur und Medien.
- 1999–2001 Kooperation mit der Arbeitsgruppe »Menschen, Medien, Metropolen« an der Södertörns Högskola, Stockholm, bzw. dem Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin (Prof. Dr. Bernd Henningsen) in Fragen der kollektivsymbolischen Perspektivierung von Stadtwahrnehmung in Literatur und Medien.
- 2001–2003 Kooperation mit der Arbeitsgruppe »The Two German Unifications« am »Center for European Languages and Cultures« an der Universität Birmingham (Prof. Dr. Ron Spears).
- seit 2005 Kooperation und Beantragung gemeinsamer Forschungs- und Tagungsprojekte mit der Germanistik der Université du Luxembourg (Prof. Dr. Georg Mein).
- seit 2007 Kooperation mit der Arbeitsgruppe IPSE (»Identités. Politiques, Sociétés, Espaces«) an der Université du Luxembourg. Teilnahme an den Forschungskolloquien, Tätigkeit als auswärtiger Experte.
- seit 2011 Partnerschaft mit der geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universiteit van Amsterdam (Prof. Dr. Carla Dauven-van Knippenberg) und dem Duitslandinstituut Amsterdam (Prof. Dr. Nicole Colin).

Mitgliedschaften

DGermVB	Deutscher Germanistenverband
IVG	Internationale Vereinigung für Germanistik
GfM	Gesellschaft für Medienwissenschaft
DSchGes	Deutsche Schillergesellschaft
WRaabeGes	Wilhelm Raabe-Gesellschaft
ThFontGes	Theodor Fontane-Gesellschaft
DGAVL	Deutsche Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft
Moderne im Rheinland	Arbeitskreis zur Erforschung der Moderne im Rheinland e.V.

Artikel und Berichte zur Person und Tätigkeit

- 2006 *M. Strecker*: Wenn die Brasilianer tanzen. Vortragsreihe »Kopfball«: Rolf Parr über Nationalvorurteile im Fußball. (Stern der Woche). In: Neue Westfälische Zeitung (14./15.1.2006).
- 2006 *M. Strecker*: Drei Ecken=Ein Tor? Eine Unzahl von Kinder- und Jugendbüchern vermitteln die Leistungsmoral des Fußballs. In: Neue Westfälische Zeitung (4.5.2006).
- 2008 *J. Hirsch*: Der eigene Weg ins Herz der Studierenden. In: H 1. Das Magazin der Universität Bielefeld, 2 (2008), S. 12–13.
- 2009 *Art. »Parr, Rolf.«* In: Kürschners Deutscher Gelehrten-Kalender 2011. Bio-bibliographisches Verzeichnis deutschsprachiger Wissenschaftler der Gegenwart. 23. Ausgabe. Berlin: De Gruyter 2011, Bd. 3, S. 3098.
- 2009 *M. Panchyrz*: Schmöker zur Weihnachtszeit. Studie zum Leseverhalten der Uni-Bielefeld. In: Neue Westfälische Zeitung (18.12.2009).
- 2010 *J. Renner*: Freunde für immer. Vom Stammbauch bis hin zu Facebook: Der Wandel der Poesiealben. In: Neue Westfälische Zeitung (30./31.1.2010). – Dies.: Was das Herz berührt. 500 Leserinnen und Leser der Neuen Westfälischen schicken Gedichte aus Poesiealben ein/Jury ermittelt Sieger. In: Neue Westfälische Zeitung (13./14.2.2010).
- 2012 *Ulrike Bohnsack*: Doppelpass mit Klischees. In: Campus:Report Universität Duisburg-Essen, Nr. 2 (2012), S. 24f.

Publikationen und zur Publikation angenommene Arbeiten (in Auswahl)

Monographien

1. *Wulf Wülfing/Karin Bruns/R. Parr:* Historische Mythologie der Deutschen 1798–1918. München: Wilhelm Fink Verlag 1991.

Besprechungen: A. Dörner: Politischer Mythos. Nationale Identität im 19. Jahrhundert. In: Das Parlament, Nr. 45 (1.11.1991). – F. Andrae: In: ekz-Informationsdienst, 1991. – D. Schirmer: Lesezeit. Das Politische Buch. In: RIAS I (17.12.1991), 23.00–23.30 Uhr. – G. Riedle: Verschmäht. Verbannt. Vergöttert. Die Frauen der Preußenkönige. In: zitty. Illustrierte Stadtzeitung. Berlin, 3 (1992), S. 14–17. – P. Assall: In: Südwestfunk (10.1.1992). – W. Greiling: In: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, H. 5 (1992), S. 796–797. – H. König: In: Politische Vierteljahrsschrift, 33. Jg. (1992). – J. Boebers: Wo der Mythos blüht: Von Bismarck bis Boris. Über die sinnstiftende Funktion von Legenden. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung (26.6.1993). – R. Kolk: In: Germanistik, H. 1 (1993), S. 165. – H.-J. Lüsebrink: In: Comparativ. Leipziger Beiträge zur Universalgeschichte und vergleichenden Gesellschaftsforschung, Jg. 6 (1996), H. 4, S. 220–224.

2. *R. Parr:* »Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust«. Strukturen und Funktionen der Mythisierung Bismarcks (1860–1918). München: Wilhelm Fink Verlag 1992 (Phil. Diss. Bochum 1989).

Besprechungen: R. Berbig: Fontane, Bismarck. 3. Fontane-Tage des Fachbereiches Germanistik. In: Humboldt Universität. Die Zeitung der Alma Mater Berolinensis, 36. Jg. (1991/92), Ausg. 12, S. 4. – H. Münker: In: Südwestfunk. Buchzeit (11.12.1992), 14.30–15.00. – C. Picht: Fausts Nachfolger. Eine Untersuchung zum Bismarck-Mythos. In: Frankfurter Rundschau (9.5.1992). – sog.: In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Bochum (12.3.1992). – Nolte: Heldenkraft mit Kindersinn. Hysterischer Koloß und weißer Revolutionär: Der Bismarck-Mythos. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (13.7.1992), S. 27. – S. Reinecke: In: Medienwissenschaft, Jg. 3 (1992), S. 359–361. – Marbacher Arbeitskreis für Geschichte der Germanistik. Mitteilungen, H. 5 (März 1993), S. 11. – M. Küppers: In: Mythologica. Düsseldorfer Jahrbuch für interdisziplinäre Mythosforschung. Bd. 1. Essen 1993, S. 226–227. – U. Schmid: In: Das Argument, 35. Jg. (1993), Nr. 198, S. 278–279. – J. Boada: In: actualidad bibliografica. Nr. 60 (6.12.1993), S. 270–271. – G. Mölich: In: Das Historisch-Politische Buch, 41. Jg. (1993), H. 3/4, S. 166. – R. Kolk: In: Germanistik, H. 1 (1993), S. 133–134. – M. E. Menninger: In: German Studies Review, Vol. XVII, No. 3 (October 1994), p. 575–576. – B. Gruber: In: Zeitschrift für Germanistik, H. 1 (1994), S. 156–158. – M. Halub: In: Orbis linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne, Vol. 3 (1996), S. 342–343.

3. *Jürgen Link/R. Parr/Mathias Thiele:* Was ist normal? Eine Bibliographie der Dokumente und Forschungsliteratur seit 1945. Oberhausen: Athena 1999.

4. *R. Parr:* Interdiskursive As-Sociation. Studien zu literarisch-kulturellen Vereinen, Gruppen und Bünden zwischen Vormärz und Weimarer Republik. Tübingen: Niemeyer 2000 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, hg. von Wolfgang Frühwald, Georg Jäger, Dieter Langewiesche u.a., Bd. 75) (Habilitationsschrift Universität Dortmund 1996).

Besprechungen: R. Kolk: In: Germanistik, Jg. 42 (2001), H. 1–2, S. 246–247. – M. Hettling: Literarische Vereine im 19. Jahrhundert. In: IASLonline (<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/hettling.html>, 8.7.2003). – B. Bublies-Godau: In: Forum Vormärzforschung, Jg. 9 (2003), S. 415–421.

5. *R. Parr/Matthias Thiele*: Link(s). Eine Bibliographie zu den Konzepten ›Interdiskurs‹, ›Kollektivsymbolik‹ und ›Normalismus‹ sowie einigen weiteren Fluchlinien. Jürgen Link zum 65. Geburtstag. Heidelberg: Synchron 2005 (zweite, stark erweiterte und überarbeitete Aufl. 2010).
- Besprechung: T. Kinzel. In: Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft (<http://ifb.bsz-bw.de/bsz328330000rez-1.pdf?id=3499>, 14.9.2010). – Julian Osthus: Verortungen und Fluchlinien einer Bi(bli)ografie. Rolf Parr und Matthias Thiele legen eine stark erweiterte zweite Auflage der Bibliografie Link(s) vor. In: IASLonline [05.06.2012] URL: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3510.
6. *R. Parr (unter Mitarbeit von Maren Alstedde, Olja Siek und Julia Stratmann)*: Fußball – eine kulturwissenschaftliche Auswahlbibliografie. Heidelberg: Synchron 2006.
- Besprechungen: M. Marschik: In: sehepunkte 6 (2006), Nr. 9 (<http://www.sehepunkte.de/2006/09/11447.html>; geöffnet am 15.09.2006). – M. Komorowski: In: Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft (<http://www.bsz-bw.de/ifb>; geöffnet am 12.11.2006). – Sportbox. Die Informationen rund um den Sport. In: <http://www.iat.uni-leipzig.de:8080/rech.FAU?sid=E2B5A7D810&dm=1&rpos=1&auft=0>.
7. *R. Parr (unter Mitarbeit von Jörg Schönert)*: Autorschaft. Eine kurze Sozialgeschichte der literarischen Intelligenz in Deutschland zwischen 1860 und 1930. Heidelberg: Synchron 2008.
- Besprechungen: G. Nickel: Genie und Subvention. Neue Bücher zur Sozialgeschichte der Autorschaft und zur Bedeutung des Lesens. In: Volltext Nr. 6 (2008), S. 12f. – M. Lowsky. In: Mitteilungen der Theodor Fontane Gesellschaft, Nr. 37 (Dezember 2009), S. 90. – R. Braun. In: Modern Language Review, Vol. 5, Part 2 (April 2010), p. 596f. – Thomas Ernst: Zwischen Geistesarbeit und Aschenbrödeltum. Die Professionalisierung der Autorschaft zwischen 1800 und 1933. In: IASLonline (http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3095; geöffnet am 14.04.2010). – P. Ajourii. In: Germanistik, Jg. 50 (2009), H.3–4, S. 856f.

Herausgegebene Handbücher und Sammelbände

8. *Wulf Wülfing/Karin Bruns/R. Parr (Hg.)*: Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, 18).

Darin im Gesamtumfang von 190 S. die Artikel: Allgemeiner Deutscher Reimverein [Berlin]. – Alsabund [Straßburg]. – Augurenkolleg [Leipzig]. – Bairisch-Böhmischa Bier-Vetterschaft in Hannover. – Ballonmützen [Leipzig]. – Das strahlende Bergwerk [Stuttgart]. – Breslauer Dichterschule. – Charon/Gesellschaft der Charonfreunde [Berlin]. – Gesellschaft für Literatur und Kunst [Dresden]. – Die Glocke [Stuttgart]. – Gralbund [Wien]. – Halkyonische Akademie für unangewandte Wissenschaften zu Salò. – Das Jüngste Elsäß/Der Stürmerkreis [Straßburg, München]. – Kaffee (Café) Reinsburg [Stuttgart]. – Karlsbader-Idealisten-Klub [Berlin]. – Die ehrlichen Kleiderseller [Braunschweig]. – Lesekränzchen/Freiligrathverein [Barmen]. – Literarische Gesellschaft Dresden. – Literarischer Verein zu Dresden (zus. mit Frank Almai). – Literarisches Kränzchen in Königsberg und Altpreußischer Dichterverein/Literarischer Verein der Altpreußen (zus. mit Roland Berbig). – Menschenclub [Magdeburg]. – Der Montagsabend/Blauer Montag [Berlin-Charlottenburg]. – Montagsgesellschaft [Dresden]. – Namenlose Gesellschaft [Berlin]. – Neue Kunstvereinigung [Berlin]. – Sonntagsgesellschaft des Peter/Tunnel über der Pleiße [Leipzig]. – Sonntagskränzchen [Stuttgart]. – Die Stalaktiten [Leipzig]. – Stiftshütte [Kassel]. – Symposion. Dresdener Schriftstellerclub. – Die Verbrecher/Der Verbrechertisch [Berlin]. – Verein pfälzischer Schriftsteller [Neustadt a.d.H.]. – Verein zur Förderung der Kunst [Berlin]. – Vierzehner [Dresden]. – Werdandi-Bund [Berlin]. – Zwecklose Gesellschaft [Breslau].

Besprechungen: Dichter. In: Ruhr-Nachrichten (30.12.1997). – GD: Buch leuchtet literarisches Vereinsleben aus. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung (9.1.1998). – Dichter und Schriftsteller in Vereinen und Bünden. Gemeinsam: Bochumer und Dortmunder Uni. In: Stadtspiegel Bochum, Jg. 19, Nr. 2 (7.1.1998). – Dichtervereine in Deutschland. Sozialgeschichte der Literatur. In: UniReport. Berichte aus der Forschung der Universität Dortmund, H. 26 (Winter 1998), S. 12. – B. Jeßing. In: GeZeit, die Zeitschrift für das Germanistische Institut der Ruhr-Universität Bochum, H. 1 (Sommersemester 1998), S. 44–45. – G. Baumann: In: Deutsche Bücher (1998), Nr. 4, S. 275–278. – Literatur im Verein. In: Wandelhalle der Bücherfreunde, NF, Jg. 40 (1998), H. 2, S. 40–41. – M. Matzigkeit: In: Germanistik, Jg. 39 (1998), H. 3, S. 434–435. – J. Hermand: In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur, Vol. 90, No. 2 (1998), S. 264–265. – Vereins-Handbuch: Wer kennt schon den Maikäferbund. In: Westfälische Rundschau (8.7.1998). – H. Zander: Laboratorium der Moderne. Die Zeit um 1900 in neueren Studien. In: Neue Zürcher Zeitung (17.11.1998). – E. Dambacher: In: Informationsmittel für Bibliotheken (IFB), Jg. 6 (1998), H. 3–4, Nr. 98–3/4–198. – D. M. Hoffmann: Im Klub der Meistersinger. Zwei Bücher zur Geschichte der literarischen Vereine. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (28.1.1999), Nr. 23, S. 48. – P. Kasprzyk: In: DAAD Letter Hochschule und Ausland, Nr. 4 (Dez. 1999), S. III. – H. Mörlen: In: Germanistik, Jg. 40 (1999), H. 2, S. 398. – U. E.: In: Romerike Berge. Zeitschrift für das Bergische Land, Jg. 49 (1999), H. 3, S. 35–36. – W. Hettche: In: Zeitschrift für Germanistik, Jg. IX (1999), H. 2, S. 486–487. – H. Denkler: In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft (1999), S. 171–174. – W. Rieck: In: Fontane Blätter, Nr. 68 (1999), S. 165–167. – D. Schmidmaier: In: Bibliothek. Forschung und Praxis, Jg. 24 (2000), Nr. 1, S. 114–115. – R. Hering: In: Auskunft (2001), Nr. 1, S. 79–81. – M. Hettling: Literarische Vereine im 19. Jahrhundert. In: IASLonline (<http://iasl.uni-muenchen.de/rezension/liste/hettling.html>; geöffnet am 8.7.2003).

9. *R. Parr/Matthias Thiele (Hg.):* Gottschalk, Kerner & Co. Funktionen der Telefigur ›Spielleiter‹ zwischen Exzessionalität und Normalität. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001 (es 2175).

Besprechungen: K. Modick: Buchstaben und Maschinen. In: die tageszeitung, Berlin (30.1.2001). – R. G. Czapla: Spielleiter im Fernsehen. Rolf Parr und Matthias Thiele erforschen eine multifunktionale Telefigur. In: literaturkritik.de. Rezensionsforum für Literatur und für Kulturwissenschaften, Jg. 3 (2001), Nr. 4, 39–40. – M. Krückels: Yes, it's game show time. In: tendenz. Zeitung der JungdemokratInnen/Junge Linke, Ausgabe Frühjahr 2001, S. 8. – B. W. Pleuser: »Eiskalte Show-Domina«. TV-Spielleiter unter der Lupe. In: Ruhr-Nachrichten, 30.3 (2001). – H.-J. Ortheil: Ortheils Taschenbücher. In: Die Welt (3.3.2001). – H. J. Wulff: In: Medien und Kommunikationswissenschaft, Jg. 49 (2001), H. 4, S. 569f. – L. Rademacher: In: MEDIENwissenschaft, H. 1 (2002), S. 102f.

10. *Ute Gerhard/Walter Grünzweig/Jürgen Link/R. Parr (Hg.):* (Nicht) normale Fahrten. Faszinationen eines modernen Narrationstyps. Heidelberg: Synchron 2003 (Diskursivitäten, Bd. 6).

Besprechungen: Rainer Zuch: On the Road again Normalität und Denormalisierung: Ein Sammelband über Fahrten durch Texte und durchs Leben. In: literaturkritik.de, Nr. 12 (Dezember 2004). – Ulrike Stamm. In: Zeitschrift für Germanistik, NF, Jg. 15 (2005), Nr. 1, S. 230–231. – Karl Esselborn. In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache, 30 (2004), S. 463–466.

11. *Ralf Adelmann/R. Parr/Thomas Schwarz (Hg.):* Querpässe. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Mediengeschichte des Fußballs. Heidelberg: Synchron 2003.

Besprechungen: H.-G. Lützenkirchen. In: literaturkritik.de, Nr. 3 (März 2004). – In: Unizet. Zeitschrift der Universität Dortmund 4 (2004), S. 4. – Till Weber: Torschuss direkt unter die Latte. In: Lektoren-Rundbrief Japan, Nr. 14 (August 2004). – Ted Schirmer. In: Deutsche Bücher, Nr. 3 (2004). – Haruyo Yoshida. In: Neue Beiträge zur Germanistik, Bd. 3 (2004), H. 5, S. 223–228. – Ted Schirmer: In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur, Jg. 34 (2004), H. 3, S. 238–241.

12. *Roland Berbig/Martina Lauster/R. Parr (Hg.):* Zeitdiskurse. Reflexionen zum 19. und 20. Jahrhundert als Festschrift für Wulf Wülfing. Heidelberg: Synchron 2004.

13. *Clemens Kammler/R. Parr (Hg.):* Foucault in den Kulturwissenschaften. Eine Bestandsaufnahme. Heidelberg: Synchron 2006.

Besprechungen: Hiram Kümpfer. In: webcritics.de (<http://www.webcritics.de/page/reviews.php?&id=1458>; geöffnet am 23.10.2007). – Till Kinzel. In: Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft. 08–1/2–102 (<http://www.ifb.bsz-bw.de>, geöffnet am 30.12.2007). – Gerhard Unterthurner. In: Neue Politische Literatur, Jg. 53 (2009), S. 136–137.

14. *Clemens Kammler/R. Parr/Ulrich-Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung.* Metzler: Stuttgart 2008.
- Besprechungen: R. Konersmann: Kanonisierung eines Unerhörten. Michel Foucault, der Erforscher der Diskurse, ist nun in einem Handbuch greifbar. In: Neue Zürcher Zeitung (4.11.2008). – Patrick Baum: Inventur im Archiv. Das »Foucault-Handbuch« bringt Ordnung in die Diskurse. In: literaturkritik.de, Nr. 2 (Februar 2009), http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12680 (geöffnet am 22.2.2009). – Der Denker der Gegenwart. Das »Foucault-Handbuch« von Kammler/Parr/Schneider. In: Die Berliner Literaturkritik (<http://www.berlinerliteraturkritik.de/index.cfm?id=10&mat=19810>, geöffnet am 30.4.2009). – E. Dauenhauer. In: <http://www.walthari.com/wiss5.html> (geöffnet am 13.8.2009). – Dieter Wenk: Verknappungen. In: <http://www.textem.de/1681.0html> (geöffnet am 24.9.2009). – Clemens Klünemann: Der Philosoph der Maske. Ein Handbuch zu Leben und Werk Michel Foucaults. In: Süddeutsche Zeitung (28./29.3.2009). – J. S. In: LitKult.de Rezensionsforum Kultur- & Sozialwissenschaften. 2009 (<http://www.litkult.de/Foucault-Handbuch.html>, geöffnet am 4.10.2009). – Till Kinzel. In: Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft. 08–1/2–102 (<http://www.ifb.bsz-bw.de>, geöffnet am 13.10.2009). – Z. Pfeiffer. In: Foucault & Co. Zitiert, archiviert, inspiriert, kommentiert (<http://foucaultundco.blogspot.com/2009/06/foucault-handbuch-leben-werk-wirkung.html>, geöffnet am 6.11.2009). – Torsten König. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge, Jg. XIX (2009), H. 3, S. 728–731. – Jens Walter. In: lehrerbibliothek.de (<http://www.lbib.de/rezension.php?id=53538>, geöffnet am 6.11.2009). – Michael Sager: Die Wahrheit ist von dieser Welt [...] neue Studien zum Werk Foucaults. In: Jungle World, Nr. 31 (30. Juni 2009) (<http://jungle-world.com/artikel/2009/31/36486.html>, geöffnet am 6.11.2009). – Gabriele Heidl. In: Widerspruch. Münchner Zeitschrift für Philosophie, H. 49 (2009), S. 138f. – Peter Pantucek. In: soziales_kapital. wissenschaftliches journal österreichischer fachhochschul-studiengänge soziale arbeit, Nr. 2 (2009) (<http://www.soziales-kapital.at/index.php/sozialeskapital/issue/view/5>, geöffnet am 12.12.2009). – Cordula Reuscher. Die Ordnung des Wissens. Zwei neue Foucault-Handbücher. In: Journal Phänomenologie 30 (2008), S: 93–96. – Irmtraud Hnilica: Archäologie des Foucault-Wissens: Das Foucault-Handbuch zeichnet Leben, Werk und Wirkung des Diskursivitätsbegründers nach. In: Meike Penkwitt (Hg.): Geschlechter – Bewegungen – Sport, Ausgabe 23 (2009), S. 356f. – Thomas Wortmann. In: Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse, Bd. 29 (2010), S. 398–400. – Martin Saar/Frieder Vogelmann: Leben und Macht. Foucaults politische Philosophie im Spiegel neuerer Sekundärliteratur. In: Philosophische Rundschau, Bd. 56 (2009), S. 87–110. – Gregor Husi. In: socialnet Rezensionen (<http://www.socialnet.de/rezensionen/9239.php>, geöffnet am 5.9.2010). – Julio Mendivil: Oublier Foucault. Ein Handbuch als Archiv von Michel Foucault. In: IASLonline (14.3.2011) (http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3246, geöffnet am 16.3.2011).
15. *Wilhelm Amann/Georg Mein/R. Parr (Hg.): Peripherie Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität.* Heidelberg: Synchron 2008.
- Besprechungen: In: Universität Luxemburg Newsletter (13.10.2008), S. 3. – Jürgen Stoldt: Vorstellungen von Regionalität in Europa. In: forum für Politik, Gesellschaft und Kultur, Nr. 285 (April 2009), S. 50f.
16. *R. Parr/Peter Friedrich (Hg.): Gastlichkeit. Erkundungen einer Schwellensituation.* Heidelberg: Synchron 2009.
- Besprechungen: Irmtraud Hnilica: Von Mäusen und Männern. Prolegomena zu einer Narratologie der Gastlichkeit. In: IASLonline [07.12.2009] In: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3053, geöffnet am 12.12.2009. – Harald Gschwandtner: IN. EPIKUR: Journal für Gastrosofie 2 (2010), www.epikur-journal.at, geöffnet am 8.3.2011.
17. *Søren R. Fauth/R. Parr/Eberhard Rohse (Hg.): »Die besten Bissen vom Kuchen«.* Wilhelm Raabes Erzählwerk: Kontexte, Subtexte, Anschlüsse. Göttingen: Wallstein 2009.
- Besprechungen: Helmut Mojem. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft, Jg. 51 (2010), S. 145–150. – Claudia Liebrand: Raabes Finessen. In: IASLonline (http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3227, geöffnet am 18.11.2010). – Werner Garstenauer: Erzählen mit langem Atem. Zum 100. Todestag des deutschen Autors Wilhelm Raabe [...]. In: Wiener Zeitung extra /Sa./So. 13./14.11.2010) – Dirk Götsche. In: Modern Language Review. Vol. 105. No. 4 (1 October 2010), pp. 1182–1184. – Robert L. Jaimison. In: Monatshefte. Vol. 103, No. 1 (Spring 2011), pp. 126–131. – Benedikt Viertelhaus: Die »besten Bissen« von Raabes Juchen? Ein Einblick in die jüngere Forschungsliteratur anlässlich des 100. Todestages Wilhelm Raabes (1831–1910). In: Kritische Ausgabe, Nr. 20 (2011), S. 90–94. – Christine Waldschmidt. In: arbitrium 1 (2011), S. 84–88.
18. *Wilhelm Amann/Georg Mein/R. Parr (Hg.): Globalisierung und Gegenwartsliteratur. Konsellationen, Konzepte, Perspektiven.* Heidelberg: Synchron 2010.

Besprechungen: Annette König: Rezension über: Globalisierung und Gegenwartsliteratur. In: http://www.germanistik.ch/publikation.php?id=Rezension_Globalisierung_und_Gegenwartsliteratur, geöffnet am 2.12.2010. – Monika Stranakova: Wer hat Angst vor dem großen Gleichmacher? Der von Wilhelm Amann, Georg Mein und Rolf Parr herausgegebene Tagungsband »Globalisierung und Gegenwartsliteratur« zeigt, wie vielfältig Literatur zur schärferen Konturierung einer umstrittenen Kategorie beitragen kann. In: http://www.literaturkritik.de/public/druckfassung_rez.php?rez_id=15353, geöffnet am 8.3.2011. – Claudia Schmitt. In: Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (2010), S. 185–191. – Anupam Siddharth. In: German Studies in India. Beiträge aus der Germanistik in Indien, NF, Bd. 3 (2012), S. 237–240.

Beiträge zur Literatur- und Kulturgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts

19. *R. Parr*: im anfang war das wort noch kleingeschrieben. oder: die geburt der kleinschreibung aus dem geist der romantik. In: kultURRevolution. zeitschrift für angewandte diskurs-theorie. Bochum: Germinal, Nr. 12 (Juni 1986), S. 20–21.
20. *R. Parr*: ›Tartuffe‹ oder ›Faust‹? Bismarck und Louis Napoleon in deutschen und französischen Karikaturen seit 1852. In: Ruth Jung/Raimund Rütten/Gerhard Schneider (Hg.): Die Karikatur zwischen Republik und Zensur. Bildsatire in Frankreich 1830 bis 1880. Eine Sprache des Widerstands? Marburg: Jonas 1992, S. 434–444. – *Wiederabgedruckt in französischer Übersetzung*: R. Parr: Tartuffe ou Faust? Bismarck et Napoléon III dans les caricatures allemandes et françaises après 1852. In: La caricature entre république et censure. L'imagerie satirique en France de 1830 à 1880: un discours de résistance? Édition française réalisée par l'équipe littérature et idéologies au XIXe siècle sous la direction de Philippe Régnier. Ouvrage collectif édité par Raimund Rütten, Ruth Jung et Gerhard Schneider. Lyon: Presses universitaires de Lyon 1997 (Collection littérature et idéologies), p. 383–394.
21. *R. Parr*: Der Bismarck-Mythos – kulturelle Folie für Theodor Fontane. In: Fontane-Blätter. Hg. vom Theodor-Fontane-Archiv der Deutschen Staatsbibliothek in der Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Berlin: Unze, H. 54 (1992), S. 31–47.
22. *R. Parr*: »Ätherische Kränzchen, oder wie es heißt.« Wilhelm Raabe in »Bergwerk«, »Sonntagskränzchen«, »Kleiderseller« und »Werdandi-Bund«. In: Herbert Blume/Eberhard Rohse (Hg.): Literatur in Braunschweig zwischen Vormärz und Gründerzeit. Beiträge zum Kolloquium der Literarischen Vereinigung Braunschweig vom 22. bis 24. Mai 1992. Braunschweig: Waisenhaus-Druckerei 1993 (Braunschweiger Werkstücke, Reihe A, Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv und der Stadtbibliothek, Bd. 33, der ganzen Reihe Bd. 84), S. 299–321 (auch als »Schriften der Literarischen Vereinigung Braunschweig«, Bd. 39, Jahrgabe 1992).
23. *Jürgen Link/R. Parr*: »Unförmliche Symbolik«. Franz Kafkas »Vor dem Gesetz«. In: Klaus-Michael Bogdal (Hg.): Neue Literaturtheorien in der Praxis. Textanalysen von Kafkas »Vor dem Gesetz«. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993, S. 64–82. – 2. Aufl., Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005, S. 64–82.
24. *Karin Bruns/R. Parr/Wulf Wülfing*: Forschungsprojekt »Literarisch-kulturelle Vereine, Gruppen und Bünde im 19. und frühen 20. Jahrhundert«: Entwicklung – Aspekte – Schwerpunkte. In: Zeitschrift für Germanistik. Berlin, Bern, Frankfurt a.M. u.a.: Lang, H. 3 (1994), S. 493–505.

25. R. Parr: Charon, Charontiker, Gesellschaft der Charonfreunde. Aspekte eines Modells zur Beschreibung literarisch-kultureller Gruppierungen um 1900. In: Zeitschrift für Germanistik. Bern, Berlin, Frankfurt a.M. u.a.: Lang, H. 3 (1994), S. 520–532.
26. R. Parr/Andreas Disselnkötter: »Das Wesen aber läßt man besser aus dem Spiel« – Metamorphosen in Wolfgang Hilbigs Roman »Ich«. In: Diagonal. Zeitschrift der Universität-Gesamthochschule-Siegen, H. 2: Zum Thema: Metamorphosen (1995), S. 99–111.
27. Jürgen Link/R. Parr: Das Kollektivsymbol ›Auto‹. Normalisierende ›Körper/Vehikel-Katachresen in Medien und Literatur. In: UniReport. Berichte aus der Forschung der Universität Dortmund, H. 22 (Winter 1995/96), S. 22–29.
28. R. Parr: Real-Idealismus. Zur Diskursposition des deutschen Nationalstereotyps um 1870 am Beispiel von Ernst Wichert und Theodor Fontane. In: Klaus Amann/Karl Wagner (Hg.): Literatur und Nation. Die Gründung des Deutschen Reiches in der deutschsprachigen Literatur. Mit einer Auswahlbibliographie. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1996 (Literatur in der Geschichte. Geschichte in der Literatur, Bd. 36), S. 107–126.
29. R. Parr: Der »Werdandi-Bund«. In: Uwe Puschner/Walter Schmitz/Justus H. Ulbricht (Hg.): Handbuch zur »Völkischen Bewegung« 1871–1918. München: K. G. Saur 1996, S. 316–327.
30. R. Parr/Wulf Wiifing: Literarische und schulische Praxis (1854–1890). In: Gerhard Plumpe/Edward McInnes (Hg.): Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848–1890. München: Hanser 1996, S. 176–210 und 753–767 (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Begründet von Rolf Grimminger, Bd. 6). – Auch als dtv 4348, München: Deutscher Taschenbuchverlag 1996.
31. R. Parr: Tacho. km/h. Kurve. Unfall. Körper. Erich Maria Remarques journalistische und kunstliterarische Autofahrten. In: Thomas F. Schneider (Hg.): Erich Maria Remarque. Leben, Werk und weltweite Wirkung. Bramsche: Universitätsverlag Rasch 1998 (Schriften des Erich Maria Remarque-Archivs; Bd. 12. Zugleich: Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook VIII/1998 [Sonderausgabe]), S. 69–90.
32. R. Parr: Verkehr, Auto und zwei Grenzen der Normalität in den Romanen Alexander Lernet-Holenias. In: Thomas Eicher/Bettina Gruber (Hg.): Alexander Lernet-Holenia. Poesie auf dem Boulevard? Köln, Wien: Böhlau 1999, S. 209–223.
33. R. Parr: Der Straßburg-Münchener Stürmerkreis. In: Deutschlandforschung. Zeitschrift des Institutes for German Studies, Bd. 8 (1999), hg. von Han-Soon Yim, Seoul National University, Seoul, Korea, S. 90–108.
34. R. Parr: Auch ein Kriegseinsatz. Deutsche Dichter und die Burenkriege. / Another Kind of Warfare ›out-of-area‹. German authors and the anglo-boer wars. In: Thomas F. Schneider (Hg.): Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des ›modernen‹ Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film. / The Experience of War and the Creation of Myths. The image of ›modern‹ war in literature, theatre, photography, and film. Bd. 1 / Vol. I: Vor dem Ersten Weltkrieg / Before the First World War. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2000, S. 89–100.

35. *Wulf Wülfing/R. Parr/Karin Bruns*: »Literarisch-kulturelle Vereine und Gruppierungen« – eine neue ständige Rubrik in den »Berliner Heften«. In: Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens. Am Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin hg. von Peter Wruck und Roland Berbig, Nr. 3 (2000), S. 153–154.
36. *R. Parr*: Gesellschaft der Tutti Frutti und ihre Bäder im Ganges [Frankfurt a.M.]. In: Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens. Hg. von Peter Wruck und Roland Berbig, Nr. 3 (2000), S. 155–164.
37. *R. Parr*: »Der Deutsche, wenn er nicht besoffen ist, ist ein ungeselliges und furchtbar eingebildetes Biest.« – Fontanes Sicht der europäischen Nationalstereotypen. In: Hanna Delf von Wolzogen (Hg.) in Zusammenarbeit mit Helmuth Nürnberger: Theodor Fontane. Am Ende des Jahrhunderts. Internationales Symposium des Theodor-Fontane-Archivs zum 100. Todestag Theodor Fontanes, 13.–17. September 1998 in Potsdam. 3 Bde. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000, Bd. 1, S. 211–226.
38. *R. Parr*: Wie die Burenkriege durch »Stopfkuchen« in die Leonhardstraße kamen – auch ein Stück Raabe-Rezeption. In: Herbert Blume (Hg.): Von Wilhelm Raabe und anderen. Vorträge aus dem Braunschweiger Raabe-Haus. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2001 (Braunschweiger Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur, Bd. 5), S. 45–93.
39. *R. Parr*: Kollektivsymbole als Medien der Stadtwahrnehmung. In: Bernd Henningsen et al. (Hg.): Die inszenierte Stadt. Zur Praxis und Theorie kultureller Konstruktionen. Berlin: Berlin Verlag Arno Spitz 2001 / Stockholm: södertörns högskola (Södertörn Academic Studies, Bd. 4), S. 19–42.
40. *R. Parr*: Krankenthermometrie und Normalismus. Erzählte (Fieber-)Kurven von Thomas Mann bis zu Krankenhausserien im Fernsehen. In: Ute Gerhard/Jürgen Link/Ernst Schulte-Holtey (Hg.): Infografiken, Medien, Normalisierung. Zur Kartografie politisch-sozialer Landschaften. Heidelberg: Synchron 2001 (Diskursivitäten, Bd. 1), S. 243–261.
41. *R. Parr*: Kongobecken, Lombok und der Chinese im Hause Briest. Das ›Wissen um die Kolonien‹ und das ›Wissen aus den Kolonien‹ bei Theodor Fontane. In: Konrad Ehlich (Hg.): Fontane und die Fremde, Fontane und Europa. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 212–228.
42. *R. Parr*: Reisender ›sportsman‹ im Krieg. Gunther Plüschor: *Die Abenteuer des Fliegers von Tsingtau. Erlebnisse in drei Erdteilen* (1916). In: Thomas F. Schneider/Hans Wagener (Hg.): Von Richthofen bis Remarque: Deutschsprachige Prosa zum I. Weltkrieg. Amsterdam, New York: Rodopi 2003 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 53/2003), S. 31–49.
43. *R. Parr*: Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Interdiskurstheoretische Perspektiven auf Prozesse der Association und Fragmentierung zwischen protestantischem Idealismus und rassistischem Nationalismus. In: Michel Grunewald/Uwe Puschner in Zusammenarbeit mit Hans Manfred Bock (Hg.): Le milieu intellectuel conservateur en allemande, sa presse et ses réseaux (1890–1960) / Das konservative Intellektuellenmilieu in Deutschland, seine Presse und seine Netzwerke (1890–1960). Bern: Lang 2003 (Convergences, Vol. 27), S. 139–163.

44. *R. Parr*: Vom ›rasenden Stillstand‹ zur ›Poetik der Widersprüche‹. Ausnahmezustände und (De-)Normalisierung bei F. C. Delius. In: Ute Gerhard/Walter Grünzweig/Jürgen Link/R. Parr (Hg.): (Nicht) normale Fahrten. Faszinationen eines modernen Narrationstyps. Heidelberg: Synchron 2003 (Diskursivitäten, Bd. 6), S. 85–105.
45. *R. Parr*: Nach Gustav Frenssens »Peter Moor«. Kolonialisten, Herero und deutsche Schutztruppe bei Hans Grimm und Uwe Timm. In: Sprache im technischen Zeitalter, Jg. 41 (2003) H. 168, S. 395–410.
46. *R. Parr*: Literatur als literarisches (Medien-)Leben. Biografisches Erzählen in der neuen deutschen ›Pop‹-Literatur. In: Clemens Kammler/Thorsten Pflugmacher (Hg.): Deutschsprachige Gegenwartsliteratur seit 1989. Zwischenbilanzen – Analysen – Vermittlungsperspektiven. Heidelberg: Synchron 2004, S. 183–200.
47. *R. Parr*: Ein frühes Kapitel ›Wehrmachtskritik‹. Erich Maria Remarques Roman »Zeit zu leben und Zeit zu sterben«. In: Peter Conrady/Ute Gerhard (Hg.): Faschismus in Texten und Medien: Gestern – Heute – Morgen? Oberhausen: Athena 2004 (Lesen und Medien, Bd. 16), S. 99–117.
48. *R. Parr*: 1899: Wilhelm Raabe und die Burenkriege. 1899: Deutsche Schriftsteller begeistern sich für die ›Burensache‹. In: Alexander Honold/Klaus R. Scherpe (Hg.): Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit. Mit 149 Abbildungen. Metzler: Stuttgart, Weimar 2004, S. 254–263.
49. *R. Parr*: Identity in Difference: Collective Symbols and the Interplay of Discourses in the Two German Unifications. In: Ronald Speirs/John Breuilly (Eds.): Germany's Two Unifications. Anticipations, Experiences, Responses. London, New York: Palgrave Macmillan 2005 (New Perspectives in German Studies), p. 76–100.
50. *R. Parr*: Das Protokoll als literarische Kunstform. Zur Konvergenz von künstlerischer und juridischer Selbstvergewisserung in literarisch-kulturellen Vereinen des 19. Jahrhunderts. In: Michael Niehaus/Hans-Walter Schmidt-Hannisa (Hg.): Das Protokoll. Kulturelle Funktionen einer Kunstform. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2005, S. 167–186.
51. *R. Parr*: Tauschprozesse in Wilhelm Raabes Erzählung »Zum wilden Mann«: materiell und semantisch. In: Georg Mein/Franziska Schössler (Hg.): Tauschprozesse. Kulturwissenschaftliche Verhandlungen des Ökonomischen. Bielefeld: Transcript 2005, S. 275–290.
52. *R. Parr*: National Symbols and the German Reunification. In: Silke Arnolde-de Simine (Ed.): Memory Traces: 1989 and the Question of German Cultural Identity. Lang: Bern u.a. 2005 (Cultural History and Literary Imagination, Vol. 5), S. 27–54.
53. *R. Parr*: Die Fremde als Heimat. Zu einigen Affinitäten von Heimatkunst- und Kolonialliteratur bei Gustav Frenssen und Hans Grimm. In: Fabienne Liptay/Susanne Marshall/Andreas Solbach (Hg.): Heimat. Suchbild und Suchbewegung. Remscheid: Gardez! Verlag 2005 (Filmstudien, Bd. 25), S. 267–286.
54. *R. Parr*: Dichterbund. In: Friedrich Jaeger u.a. (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit. Bd. 2. Stuttgart, Weimar: Metzler 2005, Sp. 1003–1005.
55. *R. Parr*: Unruhige Gäste bei Wilhelm Raabe. In: ZiF. Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld. Mitteilungen 4 (2007), S. 6–14.

56. R. Parr: Wie aus einem Kölner Szeneroman ein Stück Luxemburger Weltliteratur wurde. Manuel Andrack entdeckt Guy Helmingers ersten Roman »Die Ruhe der Schlammkröte« neu. In: Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur, Luxemburg, Nr. 270 (Oktober 2007), S. 45–48.
57. R. Parr: Topographien von Grenzen und Räume der Liminalität. Eduard von Keyserlings Roman »Wellen«. In: Achim Geisenhanslücke/Georg Mein (Hg.): Grenzräume der Schrift. Bielefeld: Transcript 2008 (Literalität und Liminalität, Bd. 2), S. 143–165.
58. R. Parr: Der ›Onkel aus Amerika‹. Import von Amerikawissen oder Re-Import alter Stereotype? In: Christoph Hamann/Ute Gerhard/Walter Grünzweig (Hg.): Amerika und die deutschsprachige Literatur nach 1848. Migration – kultureller Austausch – frühe Globalisierung. Bielefeld: Transcript 2008 (Reihe *lettre*), S. 21–38.
59. R. Parr: Paradoxe Medienästhetik. Martin Walsers ›Realismus‹ und sein literarischer Umgang mit Film und Fernsehen. In: Achim Geisenhanslücke/Georg Mein/Franziska Schössler (Hg.): Das Subjekt des Diskurses. Festschrift für Klaus-Michael Bogdal zum 60. Geburtstag. Heidelberg: Synchron 2008, S. 303–320.
60. R. Parr: Soziale und naturale Grenzziehungen in Eduard von Keyserlings Roman *Wellen* (1911). In: Nigel Harris/Joanne Sayner (Eds.): The Text and its Context. Studies in Modern German Literature and Society. Presented to Ronald Speirs on the Occasion of his 65th Birthday. Oxford u.a.: Lang 2008, p. 205–220.
61. R. Parr: Der Gralbund und seine Rezeption des Renouveau catholique. Facetten des literarischen Katholizismus in Österreich. In: Wilhelm Kühlmann/Roman Luckscheiter (Hg.): Moderne und Antimoderne. Der *Renouveau catholique* und die deutsche Literatur. Beiträge des Heidelberger Kolloquiums vom 12. bis 16. September 2006. Freiburg i. Br. u.a.: Rombach 2008 (Rombach Wissenschaften, Reihe *Catholica*, Bd. 1), S. 43–66.
62. R. Parr: Unruhige Gäste bei Wilhelm Raabe. In: R. Parr/Peter Friedrich (Hg.): Gastlichkeit. Erkundungen einer Schwellensituation. Heidelberg: Synchron 2009, S. 301–316.
63. R. Parr: Auto/Wagen. In: Günter Butzer/Joachim Jacob (Hg.): Metzler Lexikon literarischer Symbole. Stuttgart, Weimar 2009, S. 32–33. – 2., erw. Aufl. 2012, S. 35–36.
64. R. Parr: Eisenbahn/Lokomotive/Zug. In: Günter Butzer/Joachim Jacob (Hg.): Metzler Lexikon literarischer Symbole. Stuttgart, Weimar 2009, S. 81–82. – 2., erw. Aufl. 2012, S. 89–91.
65. R. Parr: ›Gärende Revolution‹, ›schwebende Einheit‹, ›schaukelndes Parlament‹ – Kollektivsymbole in Karikaturen zwischen Märzrevolution und Restauration. In: Hubertus Fischer/Forian Vaßen (Hg.): Politik, Porträt, Physiologie. Facetten der europäischen Karikatur im Vor- und Nachmärz. Bielefeld: Aisthesis 2009, S. 17–42.
66. R. Parr: »Die Welt fleußt gleich dem Strome her« – Modelle von Massendynamik bei Wilhelm Raabe. In: Søren R. Fauth/R. Parr/Eberhard Rohse (Hg.): »Die besten Bissen vom Kuchen«. Wilhelm Raabes Erzählwerk: Kontexte, Subtexte, Anschlüsse. Göttingen: Wallstein 2009, S. 43–62.
67. R. Parr: Ab in die ›Mitten‹. Von alten und neuen ›mental maps‹ des Ruhrgebiets. In: Gerhard Rupp/Hanneliese Palm/Julika Vorberg (Hg.): Literaturwunder Ruhr. Essen: Klartext 2010 (Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, Bd. 20), S. 21–42.

68. *R. Parr*: Emigranten / Kriegsheimkehrer. Zwei Modelle der (Un-)gastlichkeit und das Phänomen der fehlenden Sprache. In: Evi Fountoulakis/Boris Previšić (Hg.): *Der Gast als Fremder. Narrative Alterität in der Literatur*. Bielefeld: Transcript 2011, S. 229–246.
69. *R. Parr*: Gelegenheitszeichnungen Wilhelm Raabes aus seiner Stuttgarter Zeit. In: *Wilhelm Raabes zeichnerisches Werk*. Hg. im Auftrag des Oberbürgermeisters der Stadt Braunschweig von Gabriele Henkel. Hildesheim: Olms 2010, S. 31–42.
70. *R. Parr*: Was eigentlich ist Luxemburger Literatur und was ihre Spezifik? Ein interdiskurs-theoretischer Diskussionsbeitrag. In: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* (2008/2009), S. 93–110.
71. *R. Parr* (unter Mitarbeit von Jörg Schönert): Autoren. In: *Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert*. Im Auftrag des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels hg. von der Historischen Kommission. Bd. 1: *Das Kaiserreich 1871 – 1918*. Teil 3. Im Auftrag der Historischen Kommission hg. von Georg Jäger. Berlin: de Gruyter 2010, S. 342–408.
Besprechung: Alexandra Fritzsch: *Buchhandelsgeschichte des Kaiserreichs. Ein Abschluss mit Höhen und Tiefen*. In: IASLonline (1.6.2011) (http://www.iaslonline.de/onex.php?vorgang_id=3366, geöffnet am 8.6.2011).
72. *R. Parr*: Warum die Bildung von Schriftstellergruppen eine so schwierige Angelegenheit ist. Das Beispiel der »Dortmunder Gruppe 61«. In: Gertrude Cepl-Kaufmann/Jasmin Grande (Hg.) im Auftrag des Fritz-Hüser-Instituts: *Schreibwelten – Zum 50. Geburtstag der Dortmunder Gruppe 61*. Essen: Klartext 2011 (Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, Bd. 22), S. 155–162.
73. *R. Parr*: Fremd sein, Gast sein, familiär sein. Verwerfungen von Gastlichkeit in Heinrich Zschokkes Erzählung »Der tote Gast«. In: Holger Dainat (Hg.): *Heinrich Zschokke. Deutscher Aufklärer – Schweizer Revolutionär – Publizist – Volkspädagoge – Politiker*. Beben: edition lumière 2011 (Presse und Geschichte – Neue Beiträge, Bd. 43), S. 167–179.
74. *R. Parr*: Raabes Effekte des Realen. In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft*, Jg. 52 (2011), S. 21–38.
75. *R. Parr*: Doppelte Avantgarde? Zum Umgang mit ›Alter(n)‹ bei Michael Scharang und Friedrich Christian Delius. In: Alexandra Pontzen/Heinz-Peter Preußer (Hg.): *Alternde Avantgarden*. Heidelberg: Winter 2011 (Jahrbuch Literatur und Politik, Bd. 6), S. 91–103.
76. *R. Parr*: Prospektive und retrospektive Vernetzungen. Oder: Was die Romanwelt von Uwe Timm im Innersten zusammenhält. In: *Text + Kritik* 195 (VII/2012), München, S. 75–83.
77. *Jürgen Link/R. Parr*: »Stichflamme« und »Schwelbrand«. Über einen Faszinationstyp der Post-Achtundsechzigerliteratur. Oder: Die Kinder des Sisyfos und ihre langen Märsche durch den Normalismus. In: Thomas Wagner (Hg.): *Im Rücken die steinerne Last. Unternehmen Sisyfos. Die Romantetralogie von Erasmus Schöfer*. Berlin: Dittrich Verlag 2012, S. 227–277.
78. *R. Parr*: Kein universeller, kein spezifischer Intellektueller. Walter Höllerer im Literaturbetrieb der 1950er und 1960er Jahre. In: *kultuRRevolution. Zeitschrift für angewandte Diskurstheorie*, Nr. 61/62 (Februar 2012), S. 76–85.

79. *R. Parr*: Von Schornsteinen, Stadtgrenzen und Metropolenträumen. Eine kleine Kulturgeografie des Ruhrgebiets seit den 1920er Jahren. In: *Forschungsberichte 2010 aus dem Duitsland Instituut Amsterdam Universiteit van Amsterdam*, 6. Jg. (2010), S. 39–53.
80. *R. Parr*: Normal-Sein / Nicht-normal-Sein. Zwei Formen des Unerträglich-Attraktiven in Literatur, Film und Fernsehen. In: *Image & Narrative. Special Issue on The Unbearable*. Ed. by Arne De Winde, Bart Philipsen and Sientje Maes, Vol. 14. (2013), No. 1 (erscheint demnächst).
81. *R. Parr*: Die nahen und die fernen Räume. Überlagerungen von Raum und Zeit bei Theodor Fontane und Wilhelm Raabe. In: Roland Berbig/Dirk Götsche (Hg.) im Auftrag der Fontane- und Raabe-Gesellschaften: *Metropole, Provinz und Welt. Raum und Mobilität in der Literatur des Realismus*. Berlin: de Gruyter 2013 (erscheint demnächst).
82. *R. Parr*: Erinnernd erzählte Provinz. Zur raum-zeitlichen Konstruktion von Regionalität in Norbert Scheuers Erzähltexten. In: Andreas Erb (Hg.): *Norbert Scheuer: Kant, die Provinz und der Roman*. Bielefeld: Aisthesis 2012, S. 111–124.
83. *R. Parr*: Analogie und Symbol. Einige Überlegungen zum interdiskursiven Status von Oswald Spenglers »Der Untergang des Abendlandes«. In: Arne De Winde/Bart Philipsen (Hg.): *Tektonik der Systeme. Neulektüren von Oswald Spengler*. Heidelberg: Synchron 2012 (erscheint demnächst).
84. *R. Parr*: Interkultureller Autor oder Ethnograf Österreichs? Michael Scharangs auf das Eigene hin umgelenkte Poetik des Fremden. In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik*, Jg. 3 (2012), H. 2, S. 117–129.
85. *R. Parr*: Zwischen Künstlergesellschaft und Stammtisch. Literarische Zirkel, Dichterkreise, Bünde, Gruppen und Vereine. In: Frank Almai/Ulrich Fröschle (Hg.): *Festschrift für Walter Schmitz zum 60. Geburtstag*. Dresden: Thelem 2013 (erscheint demnächst).

Beiträge zur Literatur- und Kulturtheorie sowie zur Wissenschaftsforschung

86. *Jürgen Link/R. Parr*: Semiotische Diskursanalyse. In: Klaus-Michael Bogdal (Hg.): *Neue Literaturtheorien vom Dekonstruktivismus bis zur historischen Diskursanalyse. Eine Einführung*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1990, S. 107–130. – *Wiederabdruck als Übersetzung ins Koreanische*: Seoul 1994, S. 141–172.
87. *R. Parr*: »Mythisches Denken«, »Struktur des Mythos«, »Struktur der Mythen«. Zur Mythenanalyse von Lévi-Strauss. In: Walter A. Koch (Hg.): *Natürlichkeit der Kultur. Acta Colloquii*. Bochum: Brockmeyer 1990 (Bochumer Beiträge zur Semiotik, Bd. 19), S. 215–231.
88. *R. Parr*: Zu einigen semiotisch-diskurstheoretischen Aspekten von »Zentral-Lyrik«. In: Walter Baumgartner (Hg.): *Wahre lyrische Mitte – »Zentriallyrik«? Ein Symposium zum Diskurs über Lyrik in Deutschland und in Skandinavien*. Frankfurt a.M., Berlin, Bern u.a.: Lang 1993 (Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik, hg. von Heiko Uecker, Bd. 34), S. 139–144.
89. *R. Parr*: Diskursanalytische Betrachtungen zum Bismarck-Mythos. In: Michael Titzmann (Hg.): *Zeichen(theorie) in der Praxis. 6. Internationaler Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Semiotik 8.–11. Oktober 1990. Passau*: Wissenschaftsverlag Rothe 1993, S. 283–291.

90. *Jürgen Link/R. Parr*: Schiene – Maschine – Körper. Eine kleine Archäologie des Vehikel-Körpers. In: UniReport. Berichte aus der Forschung der Universität Dortmund, H. 19 (Sommer 1994), S. 15–21.
91. *R. Parr*: Exotik, Kultur, Struktur. Tangenten dreier Perspektiven bei Claude Lévi-Strauss. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*. Essen: Klartext, Nr. 32/33 (Dezember 1995), S. 22–28.
92. *Jürgen Link/R. Parr*: Semiotik und Interdiskursanalyse. In: Klaus-Michael Bogdal (Hg.): *Neue Literaturtheorien. Eine Einführung*. 2., neubearbeitete Aufl., Opladen: Westdeutscher Verlag 1997, S. 108–133. – 3. Aufl., Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005, S. 108–133.
93. *Ute Gerhard/Jürgen Link/R. Parr*: Artikel »Diskurstheorien und Diskurs« und »Interdiskurs, reintegrierender«. In: Ansgar Nünning (Hg.): *Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Metzler: Stuttgart, Weimar 1998, S. 95–98 u. 237. Inzwischen 4., aktualisierte u. erw. Aufl. 2004, S. 133–135 u. 324. – *Wiederabgedruckt in: Ansgar Nünning (Hg.): Grundbegriffe der Literaturtheorie*. Metzler: Stuttgart, Weimar 2004 (sammlung metzler 347), S. 32–36 u. 105.
94. *R. Parr*: Mythische Narrationen und Kollektivsymbolik. In: Walter Grünzweig/Andreas Solbach (Hg.): *Grenzüberschreitungen: Narratology im Kontext / Transcending Boundaries: Narratology in Context*. Tübingen: Gunter Narr Verlag 1999, S. 247–261.
95. *R. Parr*: Punktuelle Affinitäten, ungeklärte Verhältnisse: (Inter-)Diskursanalyse und Systemtheorie. Zur Einführung in die überfällige Debatte ›Luhmann und/oder Foucault. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*. Essen: Klartext, Nr. 45/46 (Mai 2003), S. 55–57.
96. *R. Parr*: Dichterverehrung oder Trägerschaftsprojekt? Ein literatursoziologisches Modell. In: Wolfgang Braungart (Hg.): *Verehrung, Kult, Distanz. Vom Umgang mit dem Dichter im 19. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer 2004 (Untersuchungen zur deutschen Literaturschichte, Bd. 120), S. 11–31.
97. *R. Parr*: Populäre Diskursivierungen von ›Terrorismus‹. Wie wird über Terroristen, Terrorismus und Terror geredet? In: Matteo Galli/Heinz-Peter Preußer (Hg.): *Mythos Terrorismus. Vom Deutschen Herbst zum 11. September*. Heidelberg: Winter 2006 (Jahrbuch Literatur und Politik, Bd. 1), S. 85–100 (plus Bildanhang).
98. *R. Parr*: ›Sowohl als auch‹ und ›weder noch‹. Zum interdiskursiven Status des Essays. In: Wolfgang Braungart/Kai Kauffmann (Hg.): *Essayismus um 1900*. Heidelberg: Winter 2006 (Beihefte zum Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte, H. 50), S. 1–14.
99. *R. Parr*: Das System deutscher Gründungsmythen. Von Napoleon bis zur Wende von 1989. In: Matteo Galli/Heinz-Peter Preußer (Hg.): *Deutsche Gründungsmythen*. Heidelberg: Winter 2006 (Jahrbuch Literatur und Politik, Bd. 2), S. 23–36.
100. *Jürgen Link/R. Parr*: Projektbericht: *diskurs-werkstatt* und *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*. In: Forum für Qualitative Sozialforschung / Forum Qualitative Social Research, Vol. 8 (2007), Nr. 2 (<http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/2-07-2-P1-d.htm>, geöffnet am 12.5.2007).

101. *R. Parr*: Von der völkischen Literaturgeschichtsschreibung zur kulturwissenschaftlichen Diskursanalyse. Forschungsansätze zum Verhältnis von Literatur und Region. In: Cord-Friedrich Berghahn/Heribert Blume/Gabriele Henkel/Eberhard Rohse (Hg.): *Literarische Harzreisen. Bilder und Realität einer Region zwischen Romantik und Moderne*. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2007 (Braunschweiger Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur, Bd. 10), S. 13–32.
102. *R. Parr*: Liminale und andere Übergänge. Theoretische Modellierungen von Grenzonen, Normalitätsspektren, Schwellen, Übergängen und Zwischenräumen in Literatur- und Kulturwissenschaft. In: Achim Geisenhanslücke/Georg Mein (Hg.): *Schriftkultur und Schwellenkunde*. Bielefeld: Transcript 2008 (Literalität und Liminalität, Bd. 1), S. 11–63.
Besprechung: David-Christopher Assmann. In: *Aussiger Beiträge* 4 (2010), S. 160–163, bes. 162.
103. *R. Parr*: Diskurs. In: Clemens Kammler/R. Parr/Ulrich-Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Metzler: Weimar, Stuttgart 2008, S. 233–237.
104. *R. Parr*: Interdiskurstheorie/Interdiskursanalyse. In: Clemens Kammler/R. Parr/Ulrich-Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Metzler: Weimar, Stuttgart 2008, S. 202–205.
105. *R. Parr*: Einige Fluchlinien der Foucault-Rezeption. In: Clemens Kammler/R. Parr/Ulrich-Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Metzler: Weimar, Stuttgart 2008, S. 307–310.
106. *R. Parr/Alfred K. Tremel*: Literaturwissenschaft / Pädagogik. In: Lothar van Laak/Katja Malsch (Hg.): *Literaturwissenschaft – interdisziplinär*. Heidelberg: Synchron 2010, S. 169–182.
107. *R. Parr*: Diskursanalyse. In: Jost Schneider (Hg.): *Methodengeschichte der Germanistik*. Berlin: de Gruyter 2009, S. 90–107.
108. *R. Parr*: Wie konzipiert die (Inter-)Diskurstheorie individuelle und kollektive Identitäten? Ein theoretischer Zugriff, erläutert am Beispiel Luxemburg. In: Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur, Luxemburg, Nr. 289 (September 2009), S. 11–16.
109. *R. Parr*: Die Auseinandersetzung mit flexilem Normalismus als Charakteristikum der ›Klassischen Moderne‹. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, nr. 59 (Oktober 2010), S. 57–61.
110. *R. Parr*: Gastlichkeit als Schwellensituation. Einige Überlegungen mit Blick auf die Kulinaristik. In: Alois Wierlacher (Hg.): *Gastlichkeit. Rahmenthema der Kulinaristik*. Münster: Lit-Verlag 2012 (Wissenschaftsforum Kulinaristik, Bd. 2), S. 156–167.
111. *R. Parr*: Wen (alles) adressiert eigentlich eine ›europäische Kulturhauptstadt‹? Das Beispiel ›Essen für das Ruhrgebiet‹. In: Thomas Ernst/Dieter Heimböckel (Hg.): *Verortungen der Interkulturalität. Die ›Europäischen Kulturhauptstädte‹ Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010)*. Bielefeld: Transcript 2012, S. 149–169.
112. *R. Parr*: Normalistische Positionen und Transformationen im Feld der deutschen Gegenwartsliteratur. In: Klaus-Michael Bogdal/Heribert Tommek (Hg.): *Transformationen des literarischen Feldes in der Gegenwart. Sozialstruktur – Medien-Ökonomien – Autorpositionen*. Heidelberg: Synchron 2012 (Diskursivitäten, Bd. 16), S. 189–208.

113. *R. Parr*: Michel Foucault. In: Nicole Colin/Corine Defrance/Ulrich Pfeil/Joachim Umlauf (Hg.): Lexikon der deutsch-französischen Kulturbeziehungen nach 1945. Tübingen: G. Narr 2011 (erscheint demnächst).
114. *R. Parr*: Räume, Symbole und kulturelle Konfrontationen. Kollektivsymbolsysteme als ›mental maps‹. In: Nicole Colin/Carla Dauven-van Knippenberg/Christian Moser/Rolf Parr/Anna Seidl (Hg.): Räumliche Darstellung kultureller Konfrontationen. Heidelberg: Synchron 2013 (Amsterdam German Studies) (erscheint demnächst).
115. *R. Parr*: Krise / Katastrophe. Normalismustheoretische Überlegungen zu einem semantischen Differenzial. In: Martin Wengeler (Hg.): Sprachliche Konstruktionen sozial- und wirtschaftspolitischer Krisen in der Bundesrepublik von 1973 bis heute (erscheint demnächst).
116. *R. Parr*: Normalistische Themen / normalistische Stil- und Ausdrucksformen. In: Silke Horstkotte/Leonhard Herrmann (Hg.): Nennen wir die Zeit jetzt, nennen wir den Ort hier: Poetologien des deutschsprachigen Gegenwartsromans (erscheint demnächst).
117. *R. Parr*: Politik und Komparatistik. In: Rüdiger Zymner/Achim Hölder (Hg.): Handbuch Komparatistik. Stuttgart, Weimar: Metzler 2013 (erscheint demnächst).
118. *R. Parr*: Autorität und Geltung zwischen Spezial- und Interdiskursen. In: Safia Azzouni/Stefan Böschen/Carsten Reinhardt (Hg.): Erzählung und Geltung. Wissenschaft zwischen Autorschaft und Autorität. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2013, S. ##-## (erscheint demnächst).
119. *R. Parr*: Diskursive Positionen als Prismen des politisch Imaginären? In: Martin Doll/Oliver Kohns (Hg.): Die Zwei Körper der Nation: Ästhetische Figuren des Politischen. München: Fink 2013 (Texte zur politischen Ästhetik, Bd. 1), S. ###-### (erscheint demnächst).

Beiträge zur Medienwissenschaft

120. *R. Parr/Siegfried Reinecke*: Faszinationsenergie. Zur symbolischen Realität im neuen Deutschland. In: medium. Zeitschrift für Hörfunk, Fernsehen, Film, Presse. Frankfurt a.M.: Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik, 22. Jg. (1992), H. 1, S. 6–9.
121. *R. Parr/Siegfried Reinecke*: Vereintes Deutschland in den Medien – Medien im vereinten Deutschland. In: medium. Zeitschrift für Hörfunk, Fernsehen, Film, Presse. Frankfurt a.M.: Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik, 23. Jg. (1993), H. 1, S. 63–65.
122. *R. Parr*: Vom Umgang mit nationalen Symbolen. Vortrag in der evangelischen Akademie Mülheim/Ruhr am 26.2.1994. In: Evangelische Akademikerschaft in Deutschland/Landesverband Rheinland e.V. (Hg.): Stolz sein auf Deutschland? Wertewandel und Orientierungsverlust in unserem Verhältnis zur Nation. Dokumentation der Tagung 25.–27.2.1994, S. 14–25.
123. *R. Parr*: »Gürtel enger schnallen.« – Ein Kollektivsymbol der neuen deutschen Normalität. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 37 (Dezember 1998); S. 65–73. – Wiederabgedruckt in: Adi Grawenig/Margret Jäger (Hg.): Medien in Konflikten. Holocaust – Krieg – Ausgrenzung. Duisburg 2000, S. 201–222.

124. *R. Parr*: Blicke auf Spielleiter – strukturfunktional, interdiskurstheoretisch, normalistisch. In: R. Parr/Matthias Thiele (Hg.): Gottschalk, Kerner & Co. Funktionen der Telefigur ›Spielleiter‹ zwischen Exzessionalität und Normalität. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001 (es 2175), S. 13–38.
125. *R. Parr*: Krankenhausserien. Leben und Sterben in Kurvenlandschaften. In: Der Deutschunterricht, LIII. Jg. (2001), H. 3 (Themenheft »Kulturwissenschaftliche Wende«, hg. von Klaus-Michael Bogdal), S. 42–54.
126. *R. Parr*: Pendler->Netz< oder ›kochender Pott‹? Kollektivsymbolische Alternativen für das Ruhrgebiet. In: Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »kollektivsymbolik des 21. Jahrhunderts / frankreich« (= kultuRRevolution. Zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 41/42 [August 2001]. Essen: Klartext), S. 17–19.
127. *R. Parr/Matthias Thiele*: Spielleiter. In: Hans-Otto Hügel (Hg.): Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen. Stuttgart, Weimar: Metzler 2003, S. 422–425.
128. *R. Parr/Matthias Thiele*: Normalize it, Sam! Narrative Wiederholungsstrukturen und (de-)normalisierende ›Lebensfahrten‹ in Film und Fernsehen. In: Ute Gerhard/Walter Grünzweig/Jürgen Link/R. Parr (Hg.): (Nicht) normale Fahrten. Faszinationen eines modernen Narrationstyps. Heidelberg: Synchron 2003 (Diskursivitäten, Bd. 6), S. 37–64.
129. *R. Parr*: Der mit dem Ball tanzt, der mit dem Bein holzt, der mit sich selbst spielt. – Nationalstereotype in der Fußball-Berichterstattung. In: Ralf Adelmann/R. Parr/Thomas Schwarz (Hg.): Querpässe. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Mediengeschichte des Fußballs. Heidelberg: Synchron 2003, S. 47–70.
130. *R. Parr*: »Der mit dem Ball tanzt, der mit dem Bein holzt, der mit sich selbst spielt.« – Nationalstereotype in der Fußball-Berichterstattung als Gegenstand eines kulturwissenschaftlich erweiterten Deutschunterrichts“. In: kultuRRevolution. Zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 45/46 (Mai 2003), S. 82–94.
131. *R. Parr*: »Das ist unnatürlich, schlimmer: bürgerlich« – Königin Luise im Film. In: Roland Berbig/Martina Lauster/Rolf Parr (Hg.): Zeitdiskurse. Reflexionen zum 19. und 20. Jahrhundert als Festschrift für Wulf Wülfing. Heidelberg: Synchron 2004, S. 135–164.
132. *R. Parr/Matthias Thiele*: Eine »vielgestaltige Menge von Praktiken und Diskursen«. Zur Interdiskursivität und Televisualität von Paratexten des Fernsehens. In: Klaus Kreimer/Georg Stanitzek (Hg.) unter Mitarbeit von Natalie Binczek: Paratexte in Literatur, Film und Fernsehen. Berlin: Akademie-Verlag 2004 (LiteraturForschung), S. 261–282.
133. *R. Parr*: ›Wiederholen‹. Ein Strukturelement von Film, Fernsehen und neuen Medien im Fokus der Medientheorien. In: kultuRRevolution. Zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 47 (Juni 2004), S. 33–39.
134. *R. Parr/Matthias Thiele*: Foucault in den Medienwissenschaften. In: Clemens Kammler/R. Parr (Hg.): Michel Foucault in den Kulturwissenschaften. Eine Bestandsaufnahme. Heidelberg: Synchron 2006, S. 83–112.

135. *R. Parr*: At last everything allright in the jungle? Irritationen im Dreieck von Genrekonventionen, erwarteten Szenarien von De-Normalisierung und unerwarteten Normalisierungen in *KILL BILL*. In: Achim Geisenhanslücke/Christian Steltz (Hg.): *Unfinished Business. Quentin Tarantinos »Kill Bill« und die offenen Rechnungen der Kulturwissenschaften*. Bielefeld: Transcript 2006, S. 95–110.
136. *R. Parr*: Börse im Ersten: Kollektivsymbole im Schnittpunkt multimodaler und multikodaler Zeichenkomplexe. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, Jg. 54 (2007), H. 1 (»Medialität und Sprache«), S. 54–70.
137. *R. Parr/Matthias Thiele*: Medienwissenschaften. In: Clemens Kammler/R. Parr/Ulrich-Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Metzler: Weimar, Stuttgart 2008, S. 346–358.
138. *R. Parr*: Revier, Pendler-Netz, kochender Pott, Ruhrstadt. Kollektivsymbole als Medien regionaler Raumkonzeptionen am Beispiel der Diskussion um die ›Metropole Ruhr‹. In: Wilhelm Amann/Georg Mein/Rolf Parr (Hg.): *Peripherie Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität*. Heidelberg: Synchron 2008, S. 99–119.
139. *R. Parr*: Monströse Körper und Schwellenfiguren als Faszinations- und Narrationstypen ästhetischen Differenzgewinns. In: Georg Mein/Achim Geisenhanslücke (Hg.): *Monströse Ordnungen. Zur Typologie und Ästhetik des Anormalen*. Bielefeld: Transcript 2009 (Literarilität und Liminalität, Bd. 12), S. 19–42.
140. *R. Parr*: Wie Finanzkrisen in der Weltrisikogesellschaft Geld verdampfen lassen. Einige interdiskurstheoretische Überlegungen im Anschluss an Jakob Arnoldi. In: Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »warum kein widerstand?« (= *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 57 [Oktober 2009]). Essen: Klartext, S. 54–57.
141. *R. Parr*: Kollektivsymboliken der Finanzkrise(n). Interdiskurstheoretische Überlegungen im Anschluss an Jakob Arnoldi. In: *Diss-Journal* 18 (2009), S. 4–6.
142. *R. Parr*: Interdiskursivität und Medialität. In: Georg Mein/Heinz Sieburg (Hg.): *Medien des Wissens. Interdisziplinäre Aspekte von Medialität*. Bielefeld: Transcript 2011, S. 23–42.
143. *R. Parr*: Zwischen Innovation und Automatismus. Nationalstereotype in der Berichterstattung zur Fußball-WM 2010. In: Tobias Conradi u.a. (Hg.): *Schemata und Praktiken*. Paderborn: Fink 2012 (Schriftenreihe des Graduiertenkollegs »Automatismen«), S. 117–140.
144. *R. Parr*: Wie Fernsehserien Multilingualität inszenieren und simulieren. In: Georg Mein/Till Dembeck (Hg.): *Mehrsprachige Gegenwartsliteratur. Philologische Herausforderungen*. München: Fink 2013 (erscheint demnächst).

Beiträge zur Begriffsgeschichte

145. *R. Parr*: Konstruktion der Mitte – »Konzentration« als Ordnungsraster in verschiedenen Diskursen des 19. Jahrhunderts. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*. Bochum: Germinal, Nr. 6 (Juni 1984), S. 35–38.

146. R. Parr: »Was ist des Deutschen Vaterhaus?« – Kleines Belegstellenarchiv zum >Gemeinsamen europäischen Haus<. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*. Essen: Klartext, Nr. 23 (Juni 1990), S. 74–79.
147. Ute Gerhard/R. Parr/Benno Wagner: »Jeder ist Fundamentalist von irgend etwas«. Zur Geschichte eines flotternden Signifikanten. In: *Sprachreport. Informationen und Meinungen zur deutschen Sprache*. Mannheim: Institut für Deutsche Sprache, H. 3 (1990), S. 6–10. – Wiederabgedruckt in: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hg.): *Lehrerfortbildung in Nordrhein-Westfalen. Friedenserziehung. Problemfeld 7. Diskriminierung und Gewalt: Die Erzeugung von Freund-Feind-Bildern*. Soest: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung 1991, S. 2.7a–2.7i.
148. Wilfried Korngiebel/Jürgen Link/R. Parr: Aktuelle Konnotationen von >Sozialismus<. In: Richard Faber (Hg.): *Sozialismus in Geschichte und Gegenwart*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1994, S. 13–33.

Beiträge zu Fachgeschichte und zum Curriculum der Germanistik

149. R. Parr: »Textsorgen und literarische Gattungen«. Einige Topoi der Berichterstattung über Germanistentage. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*. Frankfurt a.M.: Diesterweg, 41. Jg., H. 3 (1994), S. 30–36.
150. R. Parr: Otto Lyon. In: Christoph König (Hg.): *Internationales Germanistenlexikon 1800–1950*. 3 Bde. Berlin, New York: de Gruyter 2003, Bd. 2, S. 1133–1135.
151. R. Parr: Einige Vorüberlegungen zu einem Kerncurriculum >Germanistik<. Am Beispiel eines Moduls »Text/Bild-Korrelate«. In: Georg Mein (Hg.): *Kerncurriculum BA-Germanistik. Chancen und Grenzen des Bologna-Prozesses*. Bielefeld: Transcript 2006, S. 29–44.
152. R. Parr: Frühjahrssemester 1998 in Leiden. Persönliche Erinnerungen an *Borrel, Spoor 19* und die *Zwischenpause*. In: Birgitta Bexten/Iwona Maczka. Unter Mitarbeit von Anna Gunn (Hg.): *Zwischen den Zeilen. Erinnerungsorte aus 50 Jahren Deutsche Sprache und Kultur* in Leiden. Universiteit Leiden: Opleding Duitse Taal en Cultuur 2006, S. 33–36.
153. R. Parr: Walter Höllerers Neuakzentuierung der Intellektuellenposition im Literaturbetrieb. In: Achim Geisenhanslücke/Michael Hehl (Hg.): *Poetik im technischen Zeitalter. Walter Höllerer und die Entstehung des modernen Literaturbetriebs*. Bielefeld: transcript 2011 (erscheint demnächst).

Didaktische Beiträge

154. R. Parr: Abbau von Feindbildern. Erklärungsmodelle zur Entstehung von Feindbildern. In: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hg.): *Lehrerfortbildung in Nordrhein-Westfalen. Friedenserziehung. Problemfeld 7. Diskriminierung und Gewalt: Die Erzeugung von Freund-Feind-Bildern*. Soest: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung 1991, S. M 1.12.a–M 1.13.u.

155. *R. Parr*: Der ›russische Bär‹ im ›europäischen Haus‹. Verschiebungen im Feindbild seit Gorbatschow und einige Aspekte ihrer theoretischen Analyse. In: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hg.): Lehrerfortbildung in Nordrhein-Westfalen. Friedenserziehung. Problemfeld 7. Diskriminierung und Gewalt: Die Erzeugung von Freund-Feind-Bildern. Soest: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung 1991, S. M 2.1a–M 2.3j.
156. *R. Parr*: Feindbild Saddam Hussein. In: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hg.): Lehrerfortbildung in Nordrhein-Westfalen. Friedenserziehung. Problemfeld 7. Diskriminierung und Gewalt: Die Erzeugung von Freund-Feind-Bildern. Soest: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung 1991, S. M 2.8a–M 2.8d.
157. *R. Parr*: Männer der Geschichte – historische oder semantische ›Größe‹? In: Der Deutschunterricht, 47. Jg. (1995), H. 2, S. 48–62.
158. *R. Parr/Andreas Disselnkötter*: Literarische Verfahren in den Medien: Symbole, Sentenzen, Charaktere und Mythen. Fachwissenschaftlicher und didaktischer Rahmen. In: Dokumentation der Kurse der Deutschen SchülerAkademie '95-II in Braunschweig vom 13.–29. Juli. Bonn-Bad Godesberg: Bildung und Begabung e.V. 1995, S. 63–90.
159. *R. Parr/Volker Wiemann*: Moderne Mythen. Einführung in die Analyse ihrer Struktur und Funktion. In: RAAbits Deutsch/Sprache. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung. Heidelberg: Raabe-Verlag 1997, 14. Ergänzungslieferung (März 1998), II/A 3, 34 S., 1 Farbfolie.
160. *Thomas Eicher/R. Parr*: Lesen in Aktion: Studenten machen Bücher im Projektstudium Literaturwissenschaft. In: Handbuch Hochschullehre. Informationen und Handreichungen aus der Praxis für die Hochschullehre. Bonn: Raabe, Lieferung 17 GS (März 1998), S. GSC.2.2 S. 1 – GSC.2.2 S. 20.
161. *R. Parr*: Anpfiff für spannende 90 Minuten Unterricht. Die Kollektivsymbolik des Fußballs. In: Praxis Deutsch, Nr. 196 (März 2006), S. 45–51 (und Materialien auf Zusatz-DVD).
162. *R. Parr*: Kompetenz: Multi-Interdiskursivität. In: Dieter Heimböckel/Irmgard Honnef-Becker/Georg Mein/Heinz Sieburg (Hg.): Zwischen Provokation und Usurpation. Interkulturalität als (un)vollendetes Projekt der Literatur- und Sprachwissenschaften. München: Fink 2010, S. 87–100.
Besprechung: Olga Iljassova-Morger: Quo vadis, Interkulturalität? Zwei bemerkenswerte neue Sammelbände und viele offene Fragen. In: andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies 2 (2011), S. 252–270, bes. 263f.
163. *R. Parr*: Die Meta-Narration zum Börsencrash 2008. Diskusbastelei als Anregung für den Deutschunterricht. In: kultURRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 55/56 (Februar 2009), S. 16–17.
164. *R. Parr*: ›Mitte‹, ›Motor‹, ›Metropole‹. Kollektivsymbole konstituieren regional-globale Bilder vom Ruhrgebiet. In: Der Deutschunterricht, Heft 3 (2010), S. 2–9.
165. *R. Parr*: Wie konstituieren Kollektivsymbole Narrationen des Ökonomischen? Zum Verhältnis von Diskursivität und Narrativität. In: Wilhelm Amann/Nathalie Bloch/Georg Mein (Hg.): Ökonomie – Narration – Kontingenz. Kulturelle Dimension des Marktes. Bielefeld: Transcript 2012 (erscheint demnächst).

Beiträge für Kunstkataloge und zu Ausstellungen

166. R. Parr: »Der Container ist Metapher« – Aber wofür? In: Fremdes ist des Menschen Angst? Eine Reaktion – Gegen Fremdenfeindlichkeit. (Katalog zum Container-Projekt des *Forum kunstvereint*, Gelsenkirchen, September 1993), S. 4–6.
167. R. Parr: Nichts, oder vom (lustvollen) Verschwinden in der Normalität. In: Johannes Bilstein/Matthias Winzen (Hg.): *Big Nothing. Die jenseitigen Ebenbilder des Menschen. Katalog zur Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden, 27.1 bis 18.3.2001.* Köln: Walther König 2001, S. 232–346.
168. R. Parr: (L)imitiertes / Para-artiges. Zu den Cover-Versionen von Gerhard Neumaier. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 51 (Sept. 2006), S. 94–99.
169. R. Parr: Formen und Aporien der Gruppenbildung. Mit einem Blick auf das Rheinland und den »Sonderbund«. In: Gertrude Cepl-Kaufmann (Hg.): »Eine folgenschwere Offenbarung« (Josef Haubrich). Die Moderne im Rheinland: Gesellschaftliche Netzwerke und kulturelle Praxis vor dem Ersten Weltkrieg. Köln 2013 (erscheint demnächst).

Forschungsberichte

170. R. Parr: Von apokalyptischen Bevölkerungsdiskursen, Menschenmengen, Massenmedien und Massenkulturen: Neue (interdiskurstheoretische) Arbeiten. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 53 (Januar 2008). Essen: Klartext, S. 84–92.
171. J. Link/R. Parr/M. Thiele: Lange Märsche durch die Interdiskurse (3). In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 54 (Sept. 2008). Essen: Klartext, S. 57–64.

Biografische Arbeiten

172. R. Parr: Abeken, Bernhard. In: Braunschweigisches Biographisches Lexikon 19. und 20. Jahrhundert. Im Auftrag der Braunschweigischen Landschaft e.V. hg. von Horst-Rüdiger Jarck und Günter Scheel. Hannover: Verlag Hahnsche Buchhandlung 1996, S. 19.
173. R. Parr: »Engelbrecht, Louis«. In: Braunschweigisches Biographisches Lexikon 19. und 20. Jahrhundert. Im Auftrag der Braunschweigischen Landschaft e.V. hg. von Horst-Rüdiger Jarck und Günter Scheel. Hannover: Verlag Hahnsche Buchhandlung 1996, S. 164.
174. R. Parr: Artikel »Fritz Eckardt«, »Friedrich Seeßelberg« und »Henry Thode«. In: Uwe Puschner/Walter Schmitz/Justus H. Ulbricht (Hg.): Handbuch zur »Völkischen Bewegung« 1871–1918. München: K. G. Saur 1996, S. 903, 927 u. 929.
175. R. Parr: Friedrich Seeßelberg. In: Deutsches Literatur-Lexikon. Biographisch-bibliographisches Handbuch. Begr. von Wilhelm Kosch. 3., völlig neu bearb. Aufl., Bd. 17. Hg. von Hubert Herkommer und Carl Ludwig Lang. Bern, München: K.G. Saur 1998, Sp. 281–282.

176. *R. Parr*: Rudolf Paulsen. In: Neue Deutsche Biographie. Hg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Bd. 20. Berlin: Duncker & Humblot 2001, S. 129–130.

Rezensionen

177. *R. Parr*: Rez.: Wilhelm Raabe: Der Dräumling. Mit Dokumenten zur Schillerfeier 1859. Hg. von Anneliese Klingenbergs. Berlin (DDR) 1984. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 1 (1985), S. 151.
178. *R. Parr*: Rez.: Rainer Noltenius: Dichterfeiern in Deutschland. Rezeptionsgeschichte als Sozialgeschichte am Beispiel der Schiller- und Freiligrath-Feiern. München 1984. In: arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft. München: Beck, H. 3 (1986), S. 297–301.
179. *R. Parr*: Rez.: Sture Packalén: Zum Hölderlinbild in der Bundesrepublik und der DDR. Anhand ausgewählter Beispiele der produktiven Hölderlin-Rezeption. Stockholm 1986. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 1 (1987), S. 129–130.
180. *R. Parr*: Rez.: Karl Ulrich Syndram: Kulturpolitik und nationales Selbstverständnis. Untersuchungen zur Kunst- und Kulturpolitik in den Rundschauzeitschriften des Deutschen Kaiserreiches (1871–1914). Berlin 1989. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 4 (1990), S. 948–949.
181. *R. Parr*: Rez.: Michel Ertz: Friedrich Lienhard und René Schickele. Elsässische Literaten zwischen Deutschland und Frankreich. Hildesheim, Zürich, New York: Olms Presse 1990 (Auslandsdeutsche Literatur der Gegenwart, Bd. 23). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 3–4 (1991), S. 996.
182. *R. Parr*: Rez.: Dolf Sternberger. Schriften XI: Sprache und Politik. Hg. von Peter Haungs, Klaus Landfried, Elsbeth Orth und Bernhard Vogel. Nachwort von Elsbeth Orth. Frankfurt a.M. 1991. In: Zeitschrift für Germanistik, NF, Berlin, Bern, Frankfurt a.M. u.a.: Lang, H. 3 (1992), S. 719–722.
183. *R. Parr*: Rez.: Jahre des Unmuts. Thomas Manns Briefwechsel mit René Schickele 1930–1940. Hg. v. Hans Wysling u. Cornelia Bernini. Frankfurt a.M. (Thomas-Mann-Studien, Bd. X). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 3–4 (1992), S. 1090.
184. *R. Parr*: Rez.: Sabine Graf: »Als Schriftsteller leben«. Das publizistische Werk Otto Flakes der Jahre 1900 bis 1933 zwischen Selbstverständigung und Selbstinszenierung. St. Ingbert: W. J. Röhrig Verlag 1992 (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 37). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 1 (1993), S. 334.
185. *R. Parr*: Rez.: Esaïe Djomo: »Des Deutschen Feld, es ist die Welt!«. Pangermanismus in der Literatur des Kaiserreichs, dargestellt am Beispiel der deutschen Koloniallyrik. Ein Beitrag zur Literatur im historischen Kontext (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 31). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 1 (1993), S. 308.

186. *R. Parr*: »Dialog mit Diskursen«. Wolfgang Rohes Studie zu Gottfried Kellers »Der grüne Heinrich«. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*. Essen: Klartext, Nr. 30 (Oktober 1994), S. 78–80.
187. *R. Parr*: Rez.: Werner Fuld: Wilhelm Raabe. Eine Biographie. München: Hanser 1993. In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 1994. Hg. von Heinrich Detering und Ulf-Michael Schneider. Tübingen: Niemeyer 1994, S. 147–152.
188. *R. Parr*: Rez.: Ariane Gehrig/Alexander Schwarz: Tells Werte. Einführung in die Lektüre von Nationalhelden. Bern u.a.: Lang 1992 (TAUSCH. Textanalyse in Universität und Schule, Bd. 4). In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen*. Tübingen: Niemeyer, H. 3–4 (1994), S. 800.
189. *R. Parr*: Rez.: Osman Durrani: *Fictions of Germany: Images of the German Nation in the Modern Novel*. Edinburgh University Press 1994. In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen*. Tübingen: Niemeyer, H. 1 (1995), S. 248–249.
190. *R. Parr*: Rez.: Kay Dohnke/Dietrich Stein (Hg.): Gustav Frenssen in seiner Zeit. Von der Massenliteratur im Kaiserreich zur Massenideologie im NS-Staat. Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens & Co., Heide 1997. In: *arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft*. Tübingen: Niemeyer, H. 3 (1998), S. 338–341.
191. *R. Parr*: Rez.: Christoph Wilhelmi: Künstlergruppen in Deutschland, Österreich und der Schweiz seit 1900. Ein Handbuch. Stuttgart: Dr. Ernst Hauswedell & Co., Verlag 1996. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*. Tübingen: Niemeyer, 24. Bd. (1999), H. 1, S. 187–192.
192. *R. Parr*: Zwei Modernen – zwei Gegenstände? Peter Sprengel und Gregor Streim rekonstruieren die literarische Kommunikation Wien/Berlin 1890–1918. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*. Essen: Klartext, Nr. 38/39 (März 1999), S. 147–149.
193. *R. Parr*: Rez.: Claus-Michael Ort: Zeichen und Zeit. Probleme des literarischen Realismus. Niemeyer: Tübingen 1998 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 64). In: *arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft*. Tübingen: Niemeyer, H. 3 (1999), S. 324–326.
194. *R. Parr*: Stichprobe zur Gewinnung einer kultursoziologischen Realtypologie von Intellektuellenassoziationen. (= Rez.: Richard Faber/Christine Holste [Hg.]: Kreise – Gruppen – Bünde. Zur Soziologie moderner Intellektuellenassoziation. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000). In: IASLonline, August 1999 [<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/parr1.html>; geöffnet am 23.8.2000]).
195. *R. Parr*: Rez.: Alexander Honold/Klaus R. Scherpe (Hg.) unter Mitarbeit von Stephan Beser, Markus Joch, Oliver Simons: Das Fremde. Reiseerfahrungen, Schreibformen und kulturelles Wissen. Bern u.a.: Peter Lang 2000 (Zeitschrift für Germanistik, NF, Beiheft 2 [1999]). In: *Zeitschrift für Germanistik*, NF, Berlin u.a.: Lang, H. 1 (2001), S. 234–237.

196. *R. Parr*: Theodor Fontanes literarisches Leben: Buchstaben »V« und »Z« (= Rez.: Theodor Fontane im literarischen Leben. Zeitungen und Zeitschriften, Verlage und Vereine. Dargestellt von Roland Berbig unter Mitarbeit von Bettina Hartz. [Schriften der Theodor Fontane Gesellschaft, Bd. 3] Berlin, New York: Walter de Gruyter 2000). In: IASLonline, März 2001 (<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/parr2.html>; geöffnet am 4.4.2001). – Wiederabgedruckt: Homepage der Heimito von Doderer-Gesellschaft (<http://www.doderer-gesellschaft.org/rezensionen/berbig/html>).
197. *R. Parr*: Rez.: Modern War and the Media from American Civil War to the Yugoslavian Wars. A bibliography of studies in the fields of literature, linguistics, history, film, and the arts published 1986–1996. Compiled by Anja Harasim, Galina P. Kromina, Bojana Schneider, Thomas F. Schneider, and Martin Siemsen. Edited by Thomas F. Schneider. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2000 (Schriften des Erich Maria Remarque-Archivs, 14). In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur. Berlin: Weidler, Jg. 31 (2001), H. 2, S. 163–165. – Wiederabgedruckt in: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 41/42 (August 2001). Essen: Klartext, S. 87.
198. *R. Parr*: Rez.: Christian Schulte/Reinald Gußmann (Hg.): Alexander Kluge: Facts & Fakes 1. Fernseh-Nachschriften. Verbrechen. Berlin: Verlag Vorwerk 8 2000. In: literaturkritik.de. Rezensionsforum für Literatur und Kulturwissenschaft, Jg. 3 (2001), Nr. 4, S. 37–39.
199. *R. Parr*: Rez.: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. H. 149 (Januar 2001): Erich Maria Remarque. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag. In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur. Berlin: Weidler, Jg. 31 (2001), H. 3, S. 248–251.
200. *R. Parr*: Fieber-Diskurse zwischen Normalität und Normativität. Volker Hess zeigt Wissenschaft und Alltag des Fiebtermessens zwischen 1850 und 1900. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 41/42 (August 2001). Essen: Klartext, S. 78–80.
201. *R. Parr*: Rez.: Thomas F. Schneider (Hg.): Unabhängigkeit – Toleranz – Humor. Erich Maria Remarque 1890 – 1970. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2001 (Schriften des Erich Maria Remarque-Archivs; Bd. 15). In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur. Berlin: Weidler, Jg. 32 (2002), H. 2, S. 155–157.
202. *R. Parr*: Rez.: Sabine Mainberger: Die Kunst des Aufzählens. Elemente einer Poetik des Enumerativen. Berlin, New York: de Gruyter 2003 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 22 [256]). In: arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft. Tübingen: Niemeyer, H. 3 (2003), S. 260–262.
203. *R. Parr*: Königin der Herzen, die erste. Rez.: Philipp Demandt: Luisenkult. Die Unsterblichkeit der Königin Luise von Preußen. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2003. In: IASLonline, 29.4.2004. URL: http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Parr3412074039_876.html.
204. *R. Parr*: Tor zur Welt. Klaus Theweleit entdeckt die Interdiskursivität seiner Fußballbiografie als Realitätsmodell. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 49 (Juli 2005). Essen: Klartext, S. 86–88.
205. *R. Parr*: Rez.: Roland Galle/Johannes Klinge-Protter (Hg.): Städte der Literatur. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2005 (Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft, Bd. 27). In: Deutsche Bücher, H. 3 (2006), S. 225–228.

206. *R. Parr*: Heiland, Erzfeind, Übermensch, kongenialer Deutscher. Deutungsmuster des Napoleon-Mythos in der deutschen Literatur von 1800 bis 1945. Rez.: Barbara Beßlich: Der deutsche Napoleon-Mythos. Literatur und Erinnerung 1800–1945. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006. In: IASLonline. In: http://iasl.uni-muenchen.de/rezension/liste/Parr9783534200252_809.html (geöffnet am 14.12.2006).
207. *R. Parr*: Realismus – Marianne Wünschs Bestimmung einer Epoche. In: *kultuRRevolution*. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 54 (September 2008). Essen: Klartext, S. 27–29.
208. *R. Parr*: Rez.: Germaine Goetzinger/Claude D. Conter (zus. mit Gast Mannes, Pierre Marson, Roger Muller, Nicole Sahl, Sandra Schmit, Frank Wilhelm): Luxemburger Autorenlexikon. Mersch: Centre national de littérature 2007 (Publications nationales du ministère de la culture de l'enseignement supérieur et de la recherche). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen, Jg. 49 (2008), H. 1–2, S. 209–210.
209. *R. Parr*: Rez.: Wilhelm Raabe: Sankt Thomas. Eine Erzählung. Mit einem Nachwort und Anmerkungen hg. von Florian Krobb. Hannover: Wehrhahn-Verlag 2007 (= Bibliothek des 19. Jahrhunderts, Bd. 3). In: Germanistik in Ireland. Jahrbuch der/Yearbook of the Association of Third-Level Teachers of German in Ireland, Vol. 3 (2008), S. 193–195.
210. *R. Parr*: Mythos? Interdiskursive Konstellation? Phänotyp? Walther Rathenau und die Moderne. Rez.: Walter Delabar / Dieter Heimböckel (Hg.): Walther Rathenau. Der Phänotyp der Moderne. Literatur- und kulturwissenschaftliche Studien. Bielefeld: Aisthesis 2009 (Moderne Studien, Bd. 5). In: *kultuRRevolution*. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 57 (Oktober 2009). Essen: Klartext, S. 75–77.
211. *R. Parr*: Rez.: Manuela Günter: Im Vorhof der Kunst. Mediengeschichten der Literatur im 19. Jahrhundert. Bielefeld: Transcript 2009 (Lettre). In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft, Jg. 51 (2010), S. 159–165.
212. *R. Parr*: Zwei Anthologien und ein Autoren-Handbuch zur Ruhrgebietsliteratur. In: *kultuRRevolution*. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 58 (Mai 2010). Essen: Klartext, S. 87–88.
213. *R. Parr*: Die »grand récits«, die Mythen und die »lieux de mémoire« der Deutschen. Rez.: Herfried Münkler: Die Deutschen und ihre Mythen. 3. Aufl., Berlin: Rowohlt 2009. In: IASLonline. In: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3211 (geöffnet am 16.9.2010).
214. *R. Parr*: Rez.: Andreas Kraß: Meerjungfrauen. Geschichte einer unmöglichen Liebe. Frankfurt a.M.: S. Fischer 2010. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen, Jg. 51 (2010), H. 3–4, S. 658f..
215. *R. Parr*: Rez.: Sabina Becker: Literatur im Jahrhundert des Auges. Realismus und Fotografie im bürgerlichen Zeitalter. München: Ed. text + kritik 2010. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen, Jg. 51 (2010), H. 3–4, S. 818.

Tagungsberichte

216. *R. Parr/Peter Friedrich*: Tagungsbericht: Der Gast in der Moderne. Typen und Formen erzählter Gastlichkeit. 25.–27. April 2007. In: Zentrum für interdisziplinäre Forschung (ZiF) der Universität Bielefeld. Mitteilungen 3 (2007), S. 36–40.
217. *R. Parr*: Tagungsbericht: »Ich habe dich beim Namen gerufen.« Metaphern der Welt- und Selbstreferenz (Internationale Tagung an der Universität Luxemburg, 6.–8. Mai 2010). In: Zeitschrift für Germanistik, NF, Jg. XXI (2011) H. 1, S. 170–172.

Miscellen

218. *Jürgen Link/R. Parr*: A Project in Dortmund: Collective Symbols of Normality. In: International Newsletter. Universität Dortmund, no. 5 (March 1996), p. 7.
219. *R. Parr*: Wanted: Orte der Aufhebung von Kretin-Alternativen oder: join the family! In: We Are Family – Remix 98. Hg. und eingel. von Rembert Hüser. In: Jörg Schönert (Hg.): Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung. DFG-Symposion 1998. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000 (Germanistische Symposien, Berichtsbände, 21), S. 573–599, hier: 591–592.
220. *R. Parr*: Auslandsamerikanistik post 9/11: Beobachtungen und Einschätzungen eines Germanisten. In: Walter Grünzweig (Ed.): The United States in Global Contexts. American Studies after 9/11 and Iraq. Münster: LIT Verlag 2004, S. 110.
221. *R. Parr*: Das PLUH des HUHPLUH im Selbstversuch. Oder: Adaptieren, simulieren, parodieren. In: Klaus-Michael Bogdal/Achim Geisenhanslücke/Elke Reinhardt-Becker (Hg.): Fest-Geschriebenes für Clemens Kammler zum 60. Geburtstag. Essen: Selbstverlag 2012, S. 61–66.

Reihenherausgeberschaften

222. DISKURSIVITÄTEN. Literatur. Kultur. Medien. Heidelberg: SYNCHRON. Wissenschaftsverlag der Autoren, 2000ff. (zus. mit Klaus-Michael Bogdal und Alexander Honold).
 - Bd. 1: Ute Gerhard/Jürgen Link/Ernst Schulte-Holtey (Hg.): Infografiken, Medien, Normalisierung. Zur Kartografie politisch-sozialer Landschaften. Heidelberg 2001.
 - Bd. 2.: Ariane Manske: Political Correctness und Normalität. Heidelberg 2002.
 - Bd. 3: Jürgen Link/Thomas Löhr/Hartmut Neuendorff (Hg.): Das ›Normale‹ im Diskursnetz soziologischer Begriffe. Heidelberg 2003.
 - Bd. 4: Thomas Lischeid: Symbolische Politik. Das Ereignis der NS-Bücherverbrennung 1933 im Kontext seiner Diskursgeschichte. Heidelberg 2001.
 - Bd. 5: Andreas Lösch/Dominik Schrage/Dierk Spreen/Markus Stauff (Hg.): Technologien als Diskurse. Konstruktionen von Wissen, Medien und Körpern. Heidelberg 2001.
 - Bd. 6: Ute Gerhard/Walter Grünzweig/Jürgen Link/Rolf Parr (Hg.): (Nicht) normale Fahrten. Faszinationen eines modernen Narrationstyps. Heidelberg 2003.
 - Bd. 7: Arne Klawitter: Die »fiebernde Bibliothek«. Foucaults Sprachontologie und seine diskursanalytische Konzeption moderner Literatur. Heidelberg 2003.
 - Bd. 8.: Renke Siems: Die Autorschaft des Publizisten. Schreib- und Schweigeprozesse in den Texten Kurt Tucholskys. Heidelberg 2004.

- Bd. 9: Thomas Schwarz: Robert Müllers Tropen. Ein Reiseführer in den imperialen Exotismus. Heidelberg 2006.
- Bd. 10: Klaus-Michael Bogdal/Achim Geisenhanslücke (Hg.): Die Abwesenheit des Werkes. Nach Foucault. Heidelberg 2006.
- Bd. 11: Klaus-Michael Bogdal: Historische Diskursanalyse der Literatur. 2., aktualisierte Aufl., Heidelberg 2008.
- Bd. 12: Achim Geisenhanslücke: Gegendiskurse. Literatur und Diskursanalyse bei Michel Foucault. Heidelberg 2008.
- Bd. 13: Christoph Schmitt-Maaß: Das gefährdete Subjekt Selbst- und Fremdforschung in gegenwärtiger Ethnopoiesie. Heidelberg 2012.
- Bd. 14: Irmtraud Hnilica: Im Zauberkreis der großen Waage. Die Romantisierung des bürgerlichen Kaufmanns in Gustav Feytags »Soll und Haben«. Heidelberg 2012.
- Bd. 15: Rainer Barbey/Heribert Tommek (Hg.): Literatur und Anarchie. Das Streben nach Herrschaftsfreiheit in der europäischen Literatur vom 19. bis zum 21. Jahrhundert. Heidelberg 2011.
- Bd. 16: Klaus-Michael Bogdal/Heribert Tommek (Hg.): Transformationen des literarischen Felses in der Gegenwart. Sozialstruktur – Medien-Ökonomien – Autorpositionen. Heidelberg: Synchron 2012.
223. Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt. Essen: Klartext 2011ff. (zusammen mit den Mitgliedern des Wissenschaftlichen Beirats).
- Bd. 23 Rainer Barbey: Recht auf Arbeitslosigkeit? Ein Lesebuch über Leistung, Faulheit und die Zukunft der Arbeit. Essen: Klartext 2012.
- Bd. 24 Jan-Pieter Barbian/Gertrude Cepl-Kaufmann/Hanneliese Palm (Hg.): Von Flussidyllen und Fördertürmen. Literatur an der Nahtstelle zwischen Rhein und Ruhr. Essen: Klartext 2011.
- Bd. 25 Ute Gerhard/Hanneliese Palm (Hg.): Schreibarbeiten an den Rändern der Literatur. Die Dortmunder Gruppe 61. Essen: Klartext 2012.
224. Literatur und Medien. Marburg: Tectum-Verlag 2011ff. (zus. mit Gunter E. Grimm und Volker Wehdeking).

Herausgegebene Zeitschriftenhefte (in Auswahl)

225. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »komplotte: klassisch bis postmodern« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 29 [März 1994]. Essen: Klartext).*
Besprechungen: R. Hoffmann: Blick in Zeitschriften. Ungeheure und zarte Empirie. Von Komplotten und Intrigen, Literatur und Liebe. In: Neue Zürcher Zeitung (14.6.1994). – M. Halter: Verschwörung, Politik und Verbrechen. »Die Beute« und »kultuRRevolution«. In: Badische Zeitung (8.7.1994).
226. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »polaritäten in fluß« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 30 [Oktober 1994]. Essen: Klartext).*
227. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »arbeiten mit foucault« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 31 [April 1995]. Essen: Klartext).*
228. *Nana Badenberg/Alexander Honold/R. Parr/Thomas Schwarz (Hg.): »Tropische Tropen – Exotismus« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 32/33 [Dezember 1995]. Essen: Klartext).*

- Besprechungen:** H. Kurzke: Das Imperium schreibt zurück. Aus deutschen Zeitschriften: Folgen der Völkerschau, Afrikas historische Wunden und die nette postkoloniale Literatur. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (24.2.1996), S. 36. – U. Kistner: In: Das Argument, 215 (1996), S. 462–467. – R. B.: In: SPEZIAL. Zeitschrift gegen Kultur und Politik, Juni–September 1996, Nr. 103 (I/1996), S. 122. – G. Höpp: In: asien afrika lateinamerika, Jg. 25 (1997), H. 1, S. 143–144. – M. Klotz: In: German Quarterly, Vol 70, No. 4 (Autumn 1997), pp. 400–401. – B. Emmrich: In: DEMOS. Internationale Ethnographische und Folkloristische Informationen, Bd. 32 (1996), H. 4, S. 254–255.
229. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »Hölderlin: französisch – deutsch« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 35 [April 1997]. Essen: Klartext).*
- Besprechung:** R. Hoffmann: Blick in Zeitschriften. Stricke aus Liebesbanden. Hölderlin und Rousseau. In: Neue Zürcher Zeitung (24.7.1997), S. 31.
230. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »dynamik der massen – dynamik der diskurse« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 36 [Januar 1998]. Essen: Klartext).*
231. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »as-sociation und interdiskurs« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 38/39 [März 1999]. Essen: Klartext).*
232. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »kollektivsymbolik des 21. jahrhunderts / frankreich« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 41/42 [August 2001]. Essen: Klartext).*
233. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »auf dem fußbreit leben, zwischen phrasen und gasen. katachresen und interdiskurse« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 43 [Dezember 2001]. Essen: Klartext).*
234. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »kulturwissenschaft/kulturrevolution« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 45/46 [Mai 2003]. Essen: Klartext).*
235. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »foucault mal luhmann: welche produkte?« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 47 [Juni 2004]. Essen: Klartext).*
236. *Christof Hamann/Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »groteske verkehrungen« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 48 [Dezember 2004]. Essen: Klartext).*
237. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »reformen und amokläufe« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 49 [Juni 2005]. Essen: Klartext).*
238. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »mediale sichtbarkeiten – mediale blicke« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 50 [März 2006]. Essen: Klartext).*
- Besprechung:** Bettina Gruber. In: Zeitschrift für Germanistik, NF, Jg. XVII (2007), H. 3, S. 724–727.
239. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »prekarität« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 52 [April 2007]. Essen: Klartext).*
240. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »kulturrevolution versus fast knowledge« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 53 [Januar 2008]. Essen: Klartext).*
241. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »neues wissen – neuer realismus?« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 54 [September 2008]. Essen: Klartext).*
242. *Jürgen Link/R. Parr/Matthias Thiele (Hg.): »denormalisierung« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 55/56 [Februar 2009]. Essen: Klartext).*

243. *Jürgen Link/R. Parr/Marianne Schuller (Hg.): »warum kein widerstand?« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 57 [Oktober 2009]. Essen: Klartext).*
244. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »deklinierend mohn und drohnen: afghanistan« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 58 [Mai 2010]. Essen: Klartext).*
245. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »nachhaltigkeit und/oder normalismus« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 59 [Oktober 2010]. Essen: Klartext).*
246. *Wolfram Breger/Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »(lead) nation building deutsch« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 60 [Juni 2011]. Essen: Klartext).*
247. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »wieviel kulturrevolution am mittelmeer?« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 61/62 [Februar 2012]. Essen: Klartext).*
248. *Jürgen Link/R. Parr (Hg.): »dreißig jahre – bilanz und vorerinnerung?« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 63 [Dezember 2012]. Essen: Klartext).*

Interviews (Printmedien, Radio, Fernsehen)

249. Der irre Saddam. Interview zum Feindbild des ›irren Diktators‹. In: Aktuelle Stunde (28.8.1990).
250. Nationalstereotype im Fußball. Gast in der multikulturellen Talksendung »Vetro«. In: Vetro – Café mit Weitblick. WDR 3 (22.6.2002).
251. Afrikanische Schatten. Interview mit Johannes Kaiser. Deutschlandradio Berlin (18.4.2004).
252. Arbeiter können nicht tanzen. Wie in der Fußball-Berichterstattung nationale Stereotype die Jahrhunderte überdauert haben – und sich doch zwanglos der jeweiligen Spieltechnik und Situation anpassen. Interview von Erik Eggers. In: Frankfurter Rundschau (14./15.6.2006), S. B6.
253. »Raabe schrieb schon wie Umberto Eco.« Literaturwissenschaftler Rolf Parr über neue Sichtweisen des Autors aus dem Weserbergland. In: Neue Westfälische Zeitung (18.6.2008), Kultur/Medien.
254. Michel Foucault als Diskursivitätsbegründer. Interview mit Rolf Parr (Universität Bielefeld), Mitherausgeber des Foucault-Handbuches. In: DISS-Journal 17 (2008), S. 23–25.
255. Was die Fußballsprache verspricht. Von Rumpelfüßlern und Ballzauberern, ein deutscher Professor hat die Stereotypen der Fußballsprache durchleuchtet. Interview mit C. Mathieu In: L'essentiel online (Luxemburg) (2.12.2011),
<http://www.lessentiel.lu/de/sport/story/Was-die-Fue-ballsprache-verspricht-16835969>.
256. Christopher Onkenbach: Mal Champagner, mal Kanone. Der Fußball und die Sprache. Nationale Stereotype lasten schwer auf dem Sport. Doch langsam verschwimmen die Grenzen von Rumpel- und Sambafußball. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung (16.6.2012), Kultur S. 1).

Audiostreams

257. *R. Parr*: Schreiben in der Literaturwissenschaft. Ein blog mit Tipps zum Schreiben für Studierende. <http://dozy.hrz.uni-bielefeld.de:8000/lernblog/schreiblabor/?cat=10>, geöffnet am 2.10.2008.
258. *R. Parr*: Ab in die ›Mitten‹. Von alten und neuen ›mental maps‹ des Ruhrgebiets. Vortrag im Haus der Geschichte, Bochum, am 30.10.2009. http://www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_156.mp3, geöffnet am 23.12.2009.
259. *R. Parr*: Wen (alles) adressiert eigentlich eine ›europäische Kulturhauptstadt‹? Das Beispiel ›Essen für das Ruhrgebiet. Vortrag an der Universität Luxemburg am 9.12.2010. http://www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_210.mp3, geöffnet am 12.1.2011.
260. *R. Parr*: Vorstellung von Jürgen Link anlässlich der Lesung aus dem Roman »Bangemachen gilt nicht auf der Suche nach der roten Ruhr-Armee. Eine Vorerinnerung« an der Universität Duisburg-Essen am 27.1.2011. http://www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_217.mp3, geöffnet am 30.1.2011.
261. Die Symbolfigur bin Laden. Gespräch mit dem Literatur- und Medienwissenschaftler Rolf Parr. In: DRadio Wissen »Agenda« (3.5.2011), 10.02-10.15 Uhr. http://ondemand-mp3.dradio.de/file/dradio/2011/05/03/drw_201105031002_symbolfigur_bin_laden-gespraech_31267370.mp3, geöffnet am 3.5.2011.
262. *R. Parr*: Wie Walter Höllerer den Literaturbetrieb neu erfand. Antrittsvorlesung an der Universität Duisburg-Essen am 23.5.2011. http://www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_239.mp3 (Teil 1) und http://www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_240.mp3 (Teil 2), geöffnet am 26.6.2011.
263. *R. Parr*: Public lecture »Von ›Herzfußballern‹, ›Rumpelfüßlern‹ und ›Zauberern auf dem Platz‹. Nationalstereotype in der Fußballberichterstattung« im Rahmen des ATTRACT-Projekts »Ästhetische Figurationen des Politischen in der Ära des Postnationalen« an der Universität Luxemburg in der Cinematheque Luxembourg am 5.12.2011. <http://figurationen.lu/veranstaltungen/archiv/rolf-parr/>, geöffnet am 23.12.2011.

Lehrveranstaltungen

Ruhr-Universität Bochum (1985–1994)

WS 1985/1986	Deutschunterricht im Wilhelminismus (Ü).
SoSe 1986	Literarische Vereine – literarische Kontroversen um die Jahrhundertwende (Ü).
WS 1986/1987	Michael Georg Conrad und die Autoren der Zeitschrift ›Die Gesellschaft‹ (Ü).
SoSe 1987	Vom ›Tod der Literatur‹ zur ›Ästhetik der Revolte‹. Romane und Erzählungen der Studentenbewegung (Ü).
WS 1987/1988	Wahnsinn und Revolution. Hölderlin als Gegenstand literarischer Texte der siebziger Jahre (Ü).
WS 1988/1989	Literarische und pädagogische Diskurse im Realismus (Ü).
SoSe 1993	›Elementare Literatur‹ und ihre Rezeptionsformen (PS).
	Zwischen Künstlergesellschaft und Stammtisch. Literarische Vereine im 19. Jahrhundert. Analysemöglichkeiten auf Grundlage der Raabe-Datenbank (Ü).
WS 1993/1994	Königinnen, Kaiser, Heerführer und Reichskanzler. Konzepte der Mythisierung historischer Figuren in der Literatur (PS). Deutsche Dichter und der Burenkrieg 1899–1903 (Ü).

Universität Dortmund (1994–1999)

SoSe 1994	›Elementare Literatur‹ und ihre Rezeptionsformen (S). Theodor Fontanes Theaterkritiken (S).
WS 1994/1995	Wilhelm Raabe: Krähenfelder Geschichten (S). Gruppierungen im literarischen Leben (1820–1920) (S).
SoSe 1995	Wolfgang Hilbig: »Ich«. Ein Roman (PS Literaturwissenschaft; auch zusammen mit Volker Wiemann als integrierte Einführung mit PS). Die Autoren des »Stürmerkreises«: Ernst Stadler, René Schickele, Otto Flake (S).
WS 1995/1996	Angewandte Germanistik: Rezensionen literaturwissenschaftlicher Sekundärliteratur (S). Realismus/Real-Idealismus/Idealismus – Zur Struktur eines kulturellen Dispositivs in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (S).

SoSe 1996	Zwischen Journalismus und Kino. Die Romane Erich Maria Remarques in ihren medialen Kontexten (S). Einführung in die Literaturwissenschaft.
WS 1996/97	Exotismus in der Literatur des 18. bis 20. Jahrhunderts (S). Germanisten als Literaten (I): Klaus Modick (S).
SoSe 1997	Einführung in die Literaturwissenschaft. Germanisten als Literaten (II): Martin Walser – Literatur als Aktualgeschichte (S). Martin Walser: Hörspiele und Fernsehfilme (Medienwerkstatt zum Seminar »Martin Walser – Literatur als Aktualgeschichte«) (S). Strand und Meer – Konzeption einer Anthologie mit literarischen und selbstverfaßten literaturwissenschaftlichen Texten (S).
WS 1997/1998	Auch eine Heimatkunst: Kolonialliteratur der Jahrhundertwende (S). Mythen in Literatur und Medien. Semiotische Strukturen und Konzepte für den Deutschunterricht (S). Filmische Plots von Normalisierung (Koll.). Bilder der Nationen in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts (HS). Literaturwissenschaftliches Kolloquium an der Universität Dortmund (Koll.).
SoSe 1998	Examenskolloquium: Literaturanalysen in kulturwissenschaftlicher Perspektive (Koll.). Fernsehnarrationen und die Kategorie der ›Normalität‹: Krimis, Spielfilme, Gameshows (HS). Literaturwissenschaftliches Kolloquium an der Universität Dortmund.
WS 1998/1999	Roman-Welten. Theodor Fontanes ›späte‹ Erzähltexte und ihre elementar-literarische Basis (PS). Theodor Fontane: Briefe – Kritiken – autobiographische Schriften (PS). Germanisten als Literaten (III): F. C. Delius (HS). Examens- und Doktorandenkolloquium.
SoSe 1999	Einführung in die Literaturwissenschaft. Begleitübung zur Einführung in die Literaturwissenschaft. Das ›neue Berlin‹ in der Literatur nach 1989 ein vorausschauender Rückblick auf die letzten zehn Jahre (HS) (in Zusammenarbeit mit einem gleichnamigen Seminar an der Humboldt-Universität zu Berlin unter der Leitung von PD Dr. Roland Berbig). Examens- und Doktorandenkolloquium.

Freie Universität Berlin (1999/2000)

WS 1999/2000	Historische und aktuelle Mythen von Novalis bis Jelinek (VL). Literarische Autofahrten – Autosymbolik von Otto Julius Bierbaum bis F.C. Delius (Grundkurs C). Kolonialismus und Literatur (von 1880 bis heute) (HS). Schreiben zwischen Journalismus und Kino: Der unbekannte Remarque (HS).
--------------	---

Universität Dortmund (2000–2004)

SoSe 2000	Kommunikation über Krankheit in Literatur, Medien und Alltag (HS Literatur-/Medienwissenschaft und Linguistik [zus. mit Gisela Brünner]). Ordnungsversuche in Literatur- und Medienwissenschaften (I): Modelle (und Probleme) von Literaturgeschichtsschreibung (HS). Mediale Narrationen von »Normalität« (HS). Examens- und Doktorandenkolloquium.
WS 2000/2001	Einführung in die Literaturwissenschaft. Begleitkurs zur Einführung in die Literaturwissenschaft Von Lessing und Schiller zu »Drombuschs« und »Lindenstraße«. Stationen der Evolution des bürgerlichen Trauerspiels (VL). Examens- und Doktorandenkolloquium.
SoSe 2001	Bürgerlichkeit, Krankheit, Normalität – Thomas Manns Erzähltexte (PS). Über den Gebrauchswert von Literatur – Konzeption einer Unterrichtsreihe »Applikationen« (PS). Ordnungsversuche in Literatur- und Medienwissenschaften (II): Gattungen, Genres, Formate (HS). Examens- und Doktorandenkolloquium.
WS 2001/2002	Romane der 90er Jahre – ein Rückblick (VL/PS). Ordnungsversuche in Literatur- und Medienwissenschaften (III): Das ›Eigentliche‹ und sein ›Beiwerk‹: Texte und ihre Paratexte (HS). Begleitübung zum HS: Das ›Eigentliche‹ und sein ›Beiwerk‹: Texte und ihre Paratexte (Ü). Transformationen Literatur/Medien: Examens- und Doktorandenkolloquium.
SoSe 2002	Einführung in die Literaturwissenschaft. Begleitkurs zur Einführung in die Literaturwissenschaft. Die ›Modernität‹ des späten Realismus (HS). Literatur- und kulturwissenschaftliche Projekte im Forschungsbund »Kultur und Technik« der Universität Dortmund: Examens- und Doktorandenkolloquium (Koll.).
WS 2002/2003	Stars, Ikonen, Mythen in Literatur, Film und Fernsehen (VL). Sem-Analysen ausgesuchter Kurztexte (PS). ›Kinder- und Jugendliteratur‹ – Gattungs- oder Handlungssystem? Examens- und Doktorandenkolloquium.
SoSe 2003	Aktuelle Literaturdidaktik (HS). Einführung in die Literaturwissenschaft (PS). Examens- und Doktorandenkolloquium: Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft (Koll.).
WS 2003/2004	Schreibprojekt »Eine Zeitschrift für das Institut oder die Fakultät« (PS). Michel Foucault: Anschlüsse in den Medienwissenschaften (Kolloquium). Konzeptionen von Autorschaft (HS).

Universität Bielefeld (2004–2010)

SoSe 2004	Einführung in die Literaturvermittlung (VL). Uwe Timm. Ein literarischer Ethnograph der politischen Alltagsgeschichte (VL). Theorieansätze im Feld der Kinder- und Jugendliteratur (VL). Literatur und ihr Gebrauchswert im Alltag (HS).
WS 2004/2005	Einführung in die Literaturwissenschaft (VL). Einführung in die Literaturvermittlung (VL). Text/Bild-Beziehungen (HS). Strukturelle Analysen ausgewählter Erzähltexte (S). Sicher durch die Prüfungen: Examenskolloquium.
SoSe 2005	Theorie und Geschichte der Literatur des 20./21. Jahrhunderts (VL). Literatur und Regionalität – theoretische Ansätze und didaktische Konzepte (HS). Erzählungen Wilhelm Raabes (HS). Was ist ein Autor? – Sozialgeschichte und Theorie von Autorschaft (HS). Examens- und Forschungskolloquium (Koll.).
WS 2005/2006	Systematische Aspekte der germanistischen Literaturwissenschaft (VL). Historische und aktuelle Mythen- und Starfiguren: Konzeption einer Unterrichtsreihe für die Sekundarstufe II (S). Fußball als Thema der Kinder- und Jugendliteratur (S). Katholische Literaturbewegung: Richard Kralik und der Gralbund (S). Forschungskolloquium (Koll.).
SoSe 2006	Literarische Gäste: Texte zum Thema Gastlichkeit im 19. und 20. Jahrhundert (VL/S). Historische Mythen <i>in</i> der Literatur (VL/S). Medienpraxis I: Rezensionen schreiben (S, 3std). Epochenumbrüche: Realismus/Naturalismus/Ästhetizismus/Neue Sachlichkeit (S).
WS 2006/2007	[Forschungsfreisemester]
SoSe 2007	Literarische Gäste (II). Texte zum Thema Gastlichkeit (VL/S). Medienpraxis II: Germanistisch-literaturwissenschaftliche Hörfunkbeiträge schreiben (S, 3std). Grenzen, Schwellen, Übergänge und Zwischenräume in literaturwissenschaftlich relevanten Theorien und literarischen Texten (HS). Text/Bild-Korrespondenzen: Kollektivsymbole in Satirezeitschriften und Kunsliteratur zwischen 1815 und 1860 (HS). Wissenschaftliche Betreuung des fächerübergreifenden medienpraktischen Projekts »DUBI. Durchfahrt Uni-Bielefeld. Die Campus-Soap«.
WS 2007/08	Einführung in die Literaturvermittlung (V). Modelle von Massendynamik in Literatur und Medien (V/S). Medienpraxis III: Arbeitsfelder in Verlagen (S, 3std). Aufsatzdidaktik und Aufsatzbewertung in der Sekundarstufe II (S).
SoSe 2008	Einführung in die Literaturvermittlung (V).

	Theodor Fontane – Wilhelm Raabe – Eduard von Keyserling: Zwischen spät-realistischem und naturalistisch-impressionistischem Erzählen (S). Märchenanalyse/Märchendidaktik (S). Medienpraxis IV: Basiskompetenzen für Arbeitsfelder in Verlagen (S, 3std).
WS 2008/09	Aktuelle Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft (S). Vom Formalismus zur Semanalyse (S). Das didaktische Potenzial der Diskursanalyse (S). ›Kitsch‹ als Gegenstand des Deutschunterrichts in der Sek. II. (S). BA-/MA-Arbeiten, Dissertationen (Koll.).
SoSe 2009	Monströse Körper und Schwellenfiguren in Literatur und Medien (HS). Konzepte der Literaturgeschichtsschreibung (V). Leseforschung (I): Lesesozialisation, Lesebiografieforschung, Entwicklung literaler Kompetenzen (S). Medienwissenschaft für angehende Lehrer (I) (S). BA-/MA-Arbeiten, Dissertationen (Koll.).
WS 2009/10	Emigranten/Kriegsheimkehrer. Narrative Muster paradoxer (Un-)Gastlichkeit in Literatur und Film seit Ende des Ersten Weltkriegs (HS). Normalitätsszenarien in Literatur und Medien (V). Leseforschung (II): Lesesozialisation, Lesebiografieforschung, Entwicklung literaler Kompetenzen (S). Medienwissenschaft für angehende Lehrer (II) (S). Leseforschung (Koll.).

Universität Duisburg-Essen (seit September 2010)

WiSe 2010/11	Literatur und Medien nach 1945 (VL). Literaturbetrieb (HS). Verlagspraxis Kolloquium (Koll.)
SoSe 2011	[Forschungsfreisemester]
WiSe 2011/12	Literatur und Medien nach 1945 (VL). Literaturbetrieb (HS). Verlagspraxis Kolloquium (Koll.)
SoSe 2012	Ein Verlagsexperiment: Die Bertelsmann »AutorenEdition« (HS). Literatur- und kulturwissenschaftliche Theorien von Grenzen und Räumen (HS). Theorie und Geschichte von Medien (HS). Deutschsprachige Gegenwartsliteratur aus Luxemburg (HS). BA-/MA-Arbeiten, Dissertationen (Koll.).
WiSe 2012/13	Wechselbeziehungen von Literatur und Medien (VL). Literaturbetrieb (HS). Verlagspraxis Kolloquium (Koll.)

Lehrveranstaltungen an ausländischen Universitäten

- 24./25.2.1997 Univerzita J.E. Purkyné v. Ústí nad Labem/Tschechien, Katedra Germanistiky. *Kompaktseminar:* »Vehikelsymbole in Medien und Literatur.«
- Frühjahrssemester
1998 (1.2.–15.6) Rijksuniversiteit Leiden/NL, Fakulteit der Letteren.
Strukturen und Funktionen von Mythen in Alltag, Medien und Literatur:
Von Napoleon zu Lady Di (VL).
Literatur als Aktualgeschichte: Ausgewählte Romane und Erzähltexte
Martin Walsers (HS).
- 4.–7.5.2000 Workshop »Kollektivsymbolik« mit dem Forschungsprojekt »Menschen,
Medien, Metropolen« und Studierenden der Södertörns Högskola, Stockholm.

Besondere Lehrveranstaltungen in und außerhalb der Universität

- 13.–29.7.1995 Leitung des Akademiekurses »Literarische Verfahren in den Medien:
Symbole, Sentenzen, Charaktere und Mythen« im Rahmen der »Deutschen SchülerAkademie '95« in Braunschweig.
- 24.11.1995 Eintägiges Kompaktseminar mit der Forschergruppe Prof. Dr. Peter Wruck/Dr. Roland Berbig an der Humboldt-Universität zu Berlin. – *Thema:* Computergestützte Editionstechniken bei der Auswertung großer Nachlässe.
- 29.04.2002 Workshop »Diskurstheorie« im Graduiertenkolleg »Öffentlichkeiten und Geschlechterverhältnisse. Dimensionen von Erfahrung« der Universitäten Frankfurt a.M. und Kassel im »Cornelia Goethe Zentrum für Frauenstudien und die Erforschung der Geschlechterverhältnisse« der Universität Frankfurt.
- 26.6.2002 Workshop »Punktuelle Affinitäten, ungeklärte Verhältnisse. (Inter-)Diskursanalyse und Systemtheorie« im Promotionsstudiengang »Literaturwissenschaften« an der Universität München.
- 10.7.2004 Workshop »Berufsbereich Wissenschaft«, an der Universität Bielefeld beim »StudentenTag ›Berufseinstiegsmesse im Rahmen der orientierenden Praxisstudien im BA-Germanistik«.
- 14./15.7.2005 Internationaler Workshop »Inspiration, Instruktion, Irritation – Analysen massenmedialer Diskurse mit Foucault« an der Universität Bielefeld/Graduiertenkolleg Wissenschaftsforschung (mitveranstaltet von der Universität Basel/Wissenschaftssoziologie). – *Workshops:* »Finanzökonomie im Film / Die Architektur der Finanzökonomie« und »Bilder der Armut«.
- 15./16.12.2009 Workshop »Kollektivsymbolik« im Graduiertenkolleg »Automatismen. Strukturentstehung außerhalb geplanter Prozesse in Informationstechnik, Medien und Kultur« an der Universität Paderborn, zus. mit Jürgen Link und Matthias Thiele.

22./23.11.2012

Fortbildungsveranstaltung für Lehrer in Luxemburg, veranstaltet vom Luxemburger Germanistenverband und dem Institut de Formation continue, Mersch. – *Vortrag:* »Kollektivsymbole in Alltag, Medien und Literatur. – *Workshop:* »Kollektivsymbole analysieren.«

Vorträge und Kongressteilnahmen (seit 2005)

- 3.–6.2.2005 »Foucault und die Kulturwissenschaften – Eine Bilanz«, Tagung des Kulturwissenschaftlichen Instituts des Landes Nordrhein-Westfalen, Essen, veranstaltet von Clemens Kammler (Essen) und Rolf Parr (Bielefeld). – *Vortrag:* »Foucault und die Medienwissenschaften« (zus. mit Matthias Thiele).
- 5.–8.5.2005 »Deutsche Gründungsmythen. Von der Hermannsschlacht bis zum ›Wunder von Bern‹«, 1. Internationale Tagung im Rahmen des Projektes »Europäische Mythen und nationale Identität«, Università di Ferrara, Italien. – *Eröffnungsvortrag:* »Das System deutscher Gründungsmythen. Von Napoleon bis zur Wende von 1989.«
- 25.5.2005 und
27.5.2005 »TV-Spielleiter zwischen Exzessionalität und Normalität«; »Diskursanalyse und Interdiskursanalyse«, zwei Vorträge am Institut für Allgemeine Pädagogik und Sozialpädagogik, Fachgebiet Medienpädagogik der Universität Rostock.
- 14./15.7.2005 Internationaler Workshop »Inspiration, Instruktion, Irritation – Analysen massenmedialer Diskurse mit Foucault« an der Universität Bielefeld/Graduiertenkolleg Wissenschaftsforschung (mitveranstaltet von der Universität Basel/Wissenschaftssoziologie). – *Vortrag:* »Foucaults ›Werkzeugkasten‹ in Medienwissenschaften und Interdiskurstheorie.«
- 1.–3.12.2005 Interdisziplinäre Tagung »Ästhetisch-politischer Konservatismus und Traditionalismus um 1900« des SFB 584 an der Universität Bielefeld. – *Sektionsleitung.*
- 9.–11.1.2006 Workshop »Kerncurriculum Germanistik? Chancen und Grenzen der Neustrukturierung der Studiengänge im Kontext des Bologna-Prozesses« an der Universität Bielefeld. – *Vortrag:* »Einige Vorüberlegungen zu einem Kerncurriculum ›Germanistik‹ am Beispiel eines Moduls ›Hybride Text/Bild-Korrelate.«
- 12.1.2006 Ringvorlesung »kopf-ball. fußball – eine wissenschaft für sich?« an der Universität Bielefeld. – *Vortrag:* »Zauberer, Tänzer und knallharte Klopfer – Nationalstereotype in der Fußballberichterstattung.«
- 19.1.2006 Graduiertenkolleg »Gruppenbezogene Menschenfeindlichkeit: Ursachen, Phänomenologie und Konsequenzen« an den Universitäten Marburg und Bielefeld. – *Vortrag:* »Diskurs, Interdiskursanalyse, Kollektivsymbolik, Normalität.«
- 23.1.2006 Ringvorlesung »Foucault und die Literaturwissenschaft« an der Universität Regensburg, Institut für Germanistik. – *Vortrag:* »Literaturwissenschaft als Interdiskursanalyse.«

- 7.–9.4.2006 »Literarische Harzreisen. Bilder und Realität einer Region zwischen Romantik und Moderne«, Symposion in Braunschweig und Wernigerode, veranstaltet vom Seminar für deutsche Sprache und Literatur der TU Braunschweig und der Wilhelm-Raabe-Forschungsstelle der Stadt Braunschweig. – *Eröffnungsvortrag*: »Von der völkischen Literaturgeschichtsschreibung zur kulturwissenschaftlichen Diskursanalyse. Forschungsansätze zum Verhältnis von Region und Literatur.«
- 9.5.2006 Gesprächsreihe »Bist du Deutschland? Sport und Rassismus« des kulturwissenschaftlichen Forschungskollegs »Medien und kulturelle Kommunikation« (SFB/FK 427) an der Universität Köln. – *Vortrag und Podiumsgespräch*: »Sportnation / Mediennation: Nationalstereotype im Fußball.«
- 29.–31.5.2006 Teilnahme an der Arbeitsgruppe »Zwischen historischer Erinnerung und politischer Intervention: Hannah Arendt und Giorgio Agamben« am Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld.
- 12.–16.9.2006 »Moderne und Antimoderne. Renouveau Catholique und die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts«, interdisziplinäres Colloquium am Germanistischen Seminar der Universität Heidelberg. – *Vortrag*: »Das Gralbund-Projekt. Facetten des literarischen Katholizismus in Österreich.«
- 3.11.2006 »Paradoxe Medienästhetik. Martin Walsers ›Realismus‹ und sein literarischer Umgang mit Film und Fernsehen« (*Vortrag* am Institut für Neuere deutsche Literatur und Medien der Universität Kiel).
- 23.–24.11.2006 »Literalität und Liminalität I: Theoretische Aspekte«, internationale Tagung an der Universität Luxemburg. – *Vortrag*: »Liminal und andere Übergänge. Theoretische Modellierungen von Grenzonen, Normalitätspekten, Schwellen, Übergängen und Zwischenräumen in Literatur- und Kulturwissenschaft.«
- 15.3.2007 »Interdisziplinäre Aspekte von Medialität«, Ringvorlesung an der Universität Luxemburg. – *Vortrag*: »Interdiskursivität und Medialität. Oder: Eine andere Antwort auf die Frage ›Was ist eigentlich Kultur?«
- 13.4.2007 Graduiertenkolleg »Der Humanismus in der Epoche der Globalisierung. Ein interkultureller Dialog über Kultur, Menschheit und Werte« (Universität Duisburg-Essen und Kulturwissenschaftliches Institut Essen). Vortrag und Streitgespräch »Das Ende des Menschen? Subjekt, Humanismus und Mensch in Hermeneutik und bei Foucault.«
- 25.–27.4.2007 »Der Gast in der Moderne. Typen und Formen erzählter Gastlichkeit«, internationale Tagung am Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld (veranstaltet zus. mit A. Honold, Basel, und Peter Friedrich, Bielefeld). – *Vortrag*: »Unruhige Gäste bei Wilhelm Raabe.«
Besprechung: Julia Bertschik. In: Zeitschrift für Germanistik, NF 1 (2008), S. 193–195.
- 16.–19.5.2007 »Konzepte der Luxemburgischen Literatur(en): Historiographie, Kulturpolitik, Autorpoetik«, internationale Tagung an der Universität Luxemburg. – *Vortrag*: »Gibt es eine Spezifik der Luxemburger Literatur? Ein interdiskurstheoretischer Diskussionsbeitrag.«

- 14.–16.6.2007 »Grenzräume der Schrift: Literalität und Liminalität II«, internationale Tagung an der Universität Regensburg. – *Sektionsleitung*.
- 29./30.6.2007 »Migration, Demokratie und frühe Globalisierung. Amerika und die deutsche Literatur in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts«, internationales Symposium an der Universität Dortmund. – *Vortrag*: »Der ›Onkel aus Amerika‹. Import von Amerikawissen oder Re-Import alter Stereotype?«
- 24.7.2007 »Die Double-binds der Luxemburger Literatur und Literaten«, Vortrag an der Université du Luxembourg, Faculté des Lettres, des Sciences Humaines, des Arts et des Sciences de l’Éducation.
- 2./3.11.2007 »Heinrich Zschokke. Populäre Publizistik um 1800«, 2. internationales Zschokke-Symposium an der Universität Magdeburg. – *Vortrag*: »Fremd sein, Gast sein, familiär sein. Verwerfungen von Gastlichkeit in Heinrich Zschokkes Erzählung ›Der tote Guest‹.«
- 13.–15.12.2007 »Peripherie Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität«, internationale Tagung an der Universität Luxemburg. – *Vortrag*: »Revier, Pendler-Netz, kochender Pott, Ruhrstadt. Kollektivsymbole als Medien regionaler Raumkonzeptionen am Beispiel der Diskussion um die ›Metropole Ruhr‹.«
- 9.1.2008 »Literaturwissenschaft – interdisziplinär«, Ringvorlesung an der Universität Bielefeld. – Vortrag zu und Diskussion mit Alfred K. Treml über »Gemeinsame Gegenstände, Fragestellungen, Forschungsansätze und Perspektiven von Literaturwissenschaft und Pädagogik.«
- 3.–5.4.2008 »Die besten Bissen vom Kuchen«. Wilhelm Raabes Erzählwerk: Texte, Kontexte, Subtexte, Anschlüsse«, internationale Tagung an der Universität Århus (Dänemark). – *Vortrag*: »»Die Welt fleußt gleich dem Strome her« – Modelle von Massendynamik bei Wilhelm Raabe.«
Besprechung: Lucas Marco Gisi. In: Zeitschrift für Germanistik, NF 3 (2008), S. 646–648.
- 9.4.2008 »Paradoxe Medienästhetik. Martin Walsers ›Realismus‹ und sein literarischer Umgang mit Film und Fernsehen«, *Vortrag* am Fachbereich Geisteswissenschaften der Universität Duisburg-Essen.
- 28.5.2008 »Macht – Mensch – Monster. Texte Michel Foucaults«, *Vortrag* und *Workshop* an der Universität Luxemburg im Rahmen des »Luxemburger Symposiums für Theorieforschung (LUST)«.
- 2.–4.10.2008 »Was wissen Medien?«, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft 2008 am Institut für Medienwissenschaft an der Ruhr-Universität Bochum.
- 23.10.2008 »Forschungsprofil, Lehrkonzept, Integration in die interdisziplinäre Forschungseinheit IPSE für die Professur Kultur- und Literaturwissenschaft an der Universität Luxemburg«, *Vortrag* an der Fakultät für Sprachwissenschaften und Literatur, Geisteswissenschaften, Kunst und Erziehungswissenschaften der Universität Luxemburg.

- 30.10–1.11.2008 »Monströse Ordnungen und Schwellenfiguren«, internationale Tagung an der Universität Luxemburg. – *Eröffnungsvortrag*: »Monströse Körper und Schwellenfiguren als Faszinations- und Narrationstypen ästhetischen Differenzgewinns.«
- 26.–29.11.2008 »Zwischen Provokation und Usurpation. Interkulturalität als (un)vollendetes Projekt der Literatur- und Sprachwissenschaften«, internationale Tagung an der Universität Luxemburg. – *Vortrag*: »Kompetenz: Multi-Interdiskursivität.«
- 16.–18.1.2009 »Linker Kitsch. Bekennnisse – Ikonen – Gesamtkunstwerke«, internationale Tagung der Universität Dresden in der Brücke-Most-Stiftung. – *Vortrag*: »VIVA MARIA und die Studentenbewegung. Vier Modi der Rezeption von Kitsch.«
- 21.–23.1.2009 »IDENT 1 – Sozio-kulturelle Identitäten: Interaktion und Repräsentation/IDENT 1 – Identités socio-culturelle: Interaction et représentation«, internationale Tagung an der Universität Luxemburg. – *Vortrag*: »Wie konzipiert die (Inter-)Diskurstheorie individuelle und kollektive Identitäten?«
- 16./17.10.2009 »Grenzen. Grenzsetzung – Grenzüberschreitung – Grenzauflösung. Forschungskolloquium der Studienstiftung des deutschen Volkes an der Universität Tübingen.«. – *Eröffnungsvortrag*: »Modellierungen von Grenzonen, Normalitätsspektren, Schwellen, Übergängen und Zwischenräumen in Literatur- und Kulturwissenschaft.«
- 30./31.10.2009 »Literaturwunder Ruhr«, Tagung im Haus der Geschichte des Ruhrgebiets. Bochum. – *Eröffnungsvortrag*: »Ab in die ›Mitten‹. Von alten und neuen ›mental maps‹ des Ruhrgebiets.«
- 19.–21.11.2009 »Narrative Muster zwischen Gastfreundschaft und Grenzziehung«, internationale Tagung an der Universität Basel. – *Vortrag*: »Emigranten / Kriegsheimkehrer. Zwei Modelle der (Un-)gastlichkeit und das Phänomen der fehlenden Sprache.«
- 26./27.11.2009 »Walter Höllerer und die Literatur im technischen Zeitalter. Institutionen, Politik und Medien im Literaturbetrieb der 60er Jahre«, DFG-Tagung im Literaturarchiv Sulzbach-Rosenberg. – *Vortrag*: »Walter Höllerers Neuakzentuierung der Intellektuellenrolle im Literaturbetrieb.«
Besprechung: Michael Hehl. In: Geschichte der Germanistik. Mitteilungen Nr. 37/38 (2010), S. 168–172.
- 9.–11.12.2009 »›Hoffentlich wird es nicht so schlimm, wie es ist.‹ Zu Ursachen, Auswirkungen und Wahrnehmungen der ›Krise‹«, Tagung des internationalen Graduiertennetzwerks »Deutschland und das neue Europa im Zeitalter der Entgrenzungen« an der Technischen Universität Dresden. – *Vortrag*: »›Nach der Krise ist vor der Krise‹ – Börsenberichterstattung in Fernsehen (›Börse im Ersten‹) und Wirtschaftspresse (Financial Times Deutschland).«

- 15.–17.2.2010 »Transformationen des literarischen Feldes in der Gegenwart: Sozialstruktur, Diskurse, Medien-Ökonomien, Autorpositionen«, internatioanle Tagung am Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld. – *Vortrag*: »Normalistische Positionen und Diskurse in der deutschen Gegenwartsliteratur.«
- 6.–8.5.2010 »Ich habe Dich beim Namen gerufen. Metaphern der Welt- und Selbstreferenz«, internationale Tagung der der Universität Luxemburg. – *Diskutant, Tagungsbericht* für die »Zeitschrift für Germanistik«.
- 28.5.2010 »Von Schornsteinen, Stadtgrenzen und Metropolenträumen. Eine kleine Kulturgeografie des Ruhrgebiets seit den 1920er Jahren«. – *Vortrag* im Graduiertenkolleg des Duitsland Instituuts Amsterdam.
- 16./17.7.2010 »Diskurs, Interdiskurs, Kollektivsymbolik«. – Vortrag im Graduiertenzentrum der Philosophischen Fakultät der Universität Rostock (Methodenworkshop »Qualitative Forschungsmethoden für GeisteswissenschaftlerInnen«.
- 30.7 –7.8.2010 »Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. XII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) Warschau, 30. Juli bis 7. August 2010. – *Vortrag*: »Die Auseinandersetzung mit flexilem Normalismus als Charakteristikum der ›Klassischen Moderne‹.«
- 24.–26.9.2010 »Wilhelm Raabe und der Realismus: Konturen und Entwicklungen des Werks im Kontext seiner Zeit«, wissenschaftliches Symposium zum 100. Todestag von Wilhelm Raabe, Jahrestagung der Internationalen Raabe Gesellschaft 2010. – *Vortrag*: »Raabes Effekte von Realen«.
- 30.9.–2.10.2010 »Loopings«, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft. – *Leitung des Panels* »Wiederholungsstrukturen in Medien und (Medien-)Theorien« (zus. mit M. Thiele). – *Vortrag*: »Ein kleines Panorama medientheoretischer Denkmodelle von Wiederholung«.
- 9.–10.12.2010 »Europäische Kulturhauptstädte interkulturell. Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010)«, internationale Tagung an der Universität Luxemburg. – *Vortrag*: »Wen (alles) adressiert eigentlich eine ›europäische Kulturhauptstadt‹? Das Beispiel ›Essen für das Ruhrgebiet.‹«
- 31.3.2011 »Kollektivsymbole in Medien und Literatur oder: Eine andere Antwort auf die Frage, was eigentlich ›Kultur‹ ist« / »Qu'est-ce que la ›culture‹? Réflexion sur les symboles collectifs dans les médias et la littérature«, *Vortrag* im Rahmen der Gastprofessor (Conférencier ordinaire) am Département de Lanques et Littératures moderne der Faculté de Philosophie et Lettres der Université de Liège (Belgien).
- 18.4.2011 »Räume und ihre Konstruktion im Realismus: Wilhelm Raabe – Theodor Fontane – Eduard von Keyserling.« – *Vortrag* an der Radboud Universiteit Nijmegen (Niederlande) im Rahmen der ERASMUS-Partnerschaft Nijmegen/Duisburg-Essen.

- 12.5.2011 »Methodik der Interdiskursanalyse und Kollektivsymbolforschung.« – *Vortrag* im DFG-Projekt »Jugendkriminalität im Interdiskurs: Delinquenzdeutungen im Kontext einer ›punitiven Wende‹« an der Universität Bremen (Prof. Dr. Henning Schmidt-Semisch/Prof. Dr. Bernd Dollinger).
- 23.5.2011 »Wie Walter Höllerer den Literaturbetrieb neu erfand.« – *Antrittsvorlesung* an der Universität Duisburg-Essen.
- 10.6.2011 »Mental maps des Ruhrgebiets zwischen Lokalität und Globalität. Eine kleine Kulturgeografie.« – *Vortrag* an der Freien Universität Berlin.
- 23.–25.9.2011 *Vortrag*: »Die nahen und die fernen Räume. Überlagerungen von Raum und Zeit bei Theodor Fontane und Wilhelm Raabe« bei der gemeinsamen Tagung »Metropole, Provinz und Welt: Raum und Mobilität in der Literatur des Realismus« der Internationalen Raabe Gesellschaft und der Theodor Fontane Gesellschaft an der Humboldt Universität zu Berlin.
- 19.–21.10.2011 *Vortrag*: »Nicht-normal sein / normal sein – zwei Formen des Unerträglichen in Literatur, Film und Fernsehen« im Rahmen des internationalen Kulturfestivals »Das Unerträgliche« vom 19. bis 21.10.2011 an der Katholieke Universiteit Leuven, veranstaltet von der Katholieke Universiteit Leuven und der Universiteit Gent.
- 10.–12.11.2011 *Internationale Konferenz*: Deutsch in den Wissenschaften. Zeche Zollverein Essen, veranstaltet vom DAAD, Goethe-Institut und IDS Mannheim.
- 5.12.2011 *Public lecture* »Von ›Herzfußballern‹, ›Rumpelfüßlern‹ und ›Zauberern auf dem Platz‹. Nationalstereotype in der Fußballberichterstattung« im Rahmen des ATTRACT-Projekts »Ästhetische Figurationen des Politischen in der Ära des Postnationalen« an der Universität Luxemburg am 5.12.2011.
Besprechung: pav.: Jogis Panzertruppe überrollt die Sambafußballer. Der Germanist Dr. Rolf Parr referierte über Nationalstereotype in der Fußballberichterstattung. In: Lëtzebuerger Journal (7.12.2011), S. 23.
Videostream: <http://figurationen.lu/veranstaltungen/archiv/rolf-parr/>
- 25.–27.1.2012 *Vortrag*: »Räume, Symbole und kulturelle Konfrontationen. Kollektivsymbolsysteme als ›mental maps‹« im Rahmen der internationalen Tagung »Räumliche Darstellung kultureller Konfrontationen« vom 25. bis 27.1.2012 an der Universiteit van Amsterdam.
Besprechung: Wilhelm Amann. In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik, Jg. 3 (2012), H. 1, S. 183–186. – A. F. Gessner u.a. In: H-Germanistik (4. Oktober 2012).
- 13.–15.2.2012 *Vortrag*: »Wie konstituieren Kollektivsymbole Narrationen des Ökonomischen? Zum Verhältnis von Diskursivität und Narrativität« im Rahmen der Tagung »Ökonomie – Narration – Kontingenz. Kulturelle Dimension des Marktes« vom 13. bis 15.2.2012 an der Universität Luxemburg.
- 7.–9.3.2012 *Vortrag*: »Krise / Katastrophe. Normalismustheoretische Überlegungen zu einem semantischen Differenzial« bei der Tagung »Die sprachliche Konstruktion von Krisen« vom 7. bis 9.3.2012 an der Universität Trier.

- 12.–16.3.2012 *Vortrag:* »Normalistische Themen / normalistische Stil- und Ausdrucksformen« im Rahmen der Konferenz »Nennen wir die Zeit jetzt, nennen wir den Ort hier: Poetologien des deutschsprachigen Gegenwartsliteraturromans« vom 12.–15.3.2011 an der Universität Leipzig.
- 11.4.2012 *Vortrag:* »Kollektivsymbole und Kollektivsymbolsysteme. Bindeglieder zwischen Literatur- und Gesellschaftstheorie?«; Festvortrag zur Eröffnung des Graduiertenkollegs »Literaturtheorie als Theorie der Gesellschaft« an der Universität Münster.
Besprechung: Was kann, was soll Literatur? Neues Promotionskolleg »Literaturtheorie als Theorie der Gesellschaft« feierlich eröffnet: http://www.uni-muenster.de/Philologie/aktuelles/pm/2012_eroeffnung_pkltg.html
- 18.4.2012 *Vortrag:* »Von ›Rumpelfüßlern‹, ›Sambatänzern‹ und ›Prachtnelken‹. Nationalstereotype in der Fußballberichterstattung« im Rahmen des UniCollegs der Universität Duisburg-Essen am 18.4.2012.
- 8.5.2012 *Buchvorstellung:* »Verortungen der Interkulturalität. Die ›Europäischen Kulturhauptstädte‹ Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010)«, Heinrich Heine-Buchhandlung Essen, zus. mit Thomas Ernst und Dieter Heimböckel.
- 13.5.2012 *Eröffnungsvortrag:* »Zwischen Künstlergesellschaft und Stammtisch. Literarische Zirkel, Bünde, Gruppen und Vereine« im Rahmen der Reihe »Gelehrte im Theater« im Stadttheater Münster zum Thema »Dichterkreise und Literarische Gesellschaften«.
- 23./24.5.2012 *International Symposium:* »Challenging the Myth of Monolingualism«, an der Universiteit Leiden/NL, 23.-24.5.2012.
- 13.–16.6.2012 *Vortrag:* »Diskursive Positionen als Prismen des politisch Imaginären?« im Rahmen der internationalen Konferenz »Die Zwei Körper der Nation: Ästhetische Figurationen des Politischen« vom 13.–16.6.2012 an der Universität Luxemburg.
- 19.6.2012 *Vortrag:* »Von Rumpelfüßlern, Schönspielern und Prachtnelken. Nationalstereotype in der Fußballberichterstattung (mit einem aktuellen Blick auf die EM 2012)« in der Heinrich-Heine Buchhandlung Essen.
- 12.7.2012 *Vortrag:* »Vehikel, Charakterendant und Mittel zur Raumkundung. Das Auto als multifunktionales Strukturelement in der ARD-Reihe ›Tatort‹, im Rahmen von »LITERATUR C.T. Ein Forum für literarisches Schreiben an der Universität Duisburg-Essen.
- 20.–22.9.2012 *Vortrag:* »Die Mehrsprachigkeit im Eigenen. Wie Fernsehfilme und -serien Multilingualität inszenieren« im Rahmen der internationalen Konferenz »Mehrsprachige Gegenwartsliteratur. Philologische Herausforderungen« vom 20.–22.9.2012 an der Universität Luxemburg.
- 28.9.–30.9.2012 Jahrestagung der Internationalen Raabe-Gesellschaft in Braunschweig.

- 25./26.10.2012 *Vortrag:* »Formen und Aporien der Gruppenbildung. Mit einem Blick auf das Rheinland und den ›Sonderbund‹ im Rahmen des internationalen Kolloquiums »Eine folgenschwere Offenbarung« (Josef Haubrich). Die Moderne im Rheinland: Gesellschaftliche Netzwerke und kulturelle Praxis vor dem Ersten Weltkrieg«, vom 25.–26.10.2012 im Wallraf-Richartz-Museum, Köln.
- 15.11.2012 *Vortrag:* »Autorität zwischen Spezial- und Interdiskursen« beim Workshop »Erzählung und Geltung« an der Humboldt-Universität zu Berlin.
- 10.12.2012 *Vortrag:* »Die Fremde als Heimat. Deutsche Schriftsteller und die Burenkriege« an der Universität zu Köln.