

Dr. Thomas Ernst: Curriculum vitae

Dr. Thomas Ernst
Universität Duisburg-Essen
Fakultät für Geisteswissenschaften
Germanistik/Literatur- und Medienwissenschaft
Universitätsstr. 12
D-45141 Essen

Email: thomas.ernst [at] uni-due.de
Homepages: www.uni-due.de/lum
www.thomasernst.net
Telefon: +49(0)201-183-2291 (Sekretariat: -4190)
Fax: +49(0)201-183-3347
Zimmer: R12 R05 A30
Sprechstd.: Mi 12.00-13.00 Uhr



1. WISSENSCHAFTLICHES PROFIL

1.1. Angaben zur Person

Geburt	17.07.1974
Geburtsort	Mülheim an der Ruhr
Aktuelle Position	Akademischer Rat a.Z. im Fach Germanistik (Literatur- und Medienwissenschaft) an der Universität Duisburg-Essen (Assistenz Prof. Dr. Rolf. Parr)

1.2. Akademischer Werdegang

Schulbildung

1981-1985	Besuch der GGS an der Kurfürstenstraße, Mülheim an der Ruhr
1985-1994	Besuch des Städtischen Gymnasiums Broich
1994	Abitur am Städtischen Gymnasium Broich

Studium

1994-2000	Studium der Fächer Deutsch und Philosophie an den Universitäten in Duisburg, Bochum, Berlin (HU und FU) und Leuven
2001	Erstes Staatsexamen Lehramt für die Sekundarstufen I und II in den Fächern Deutsch und Philosophie mit der Gesamtnote <i>sehr gut</i>

Promotion

2002-2005	Promotionsstipendiat der Hans-Böckler-Stiftung, Düsseldorf
2004-2006	Kollegiat des interdisziplinären DFG-Graduiertenkollegs <i>Identität und Differenz. Geschlechterkonstruktion und Interkulturalität (18.-21. Jh.)</i> an der Universität Trier
08-10/2005	Visiting Scholar an der Columbia University of New York
2005-2006	Abschluss-Promotionsstipendiat der Universität Trier nach dem Graduiertenfördergesetz des Landes Rheinland-Pfalz
2008	Zum Dr. phil. promoviert von der Universität Trier mit einer Dissertation über <i>Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa</i> , betreut von Prof. Dr. Franziska Schößler, Zweitgutachter war Prof. Dr. Herbert Uerlings, jeweils für Dissertation und Disputatio mit der Note <i>summa cum laude</i>

Universitäre Berufstätigkeit

1996-1997	Tutor an der Gerhard-Mercator-Universität-GHS Duisburg; zwei Tutorien zum Thema <i>Einladung zur Sprachwissenschaft</i>
1998-1999	Tutor an der Gerhard-Mercator-Universität-GHS Duisburg; Tutorium zum Thema <i>Einladung zur Literaturwissenschaft</i>
seit 2001	Gastdozenturen und honorierte Vortragstätigkeiten, u.a. gefördert durch das Goethe-Institut London (2001), Literaturhaus Hamburg (2001), die Friedrich-Naumann-Stiftung (2004), Bundeszentrale für politische Bildung (2004/2009), Popakademie Baden-Württemberg (2005/2007), Europäische Kulturhauptstadt Linz (2009), Botschaft der Bundesrepublik Deutschland Brüssel (2010), Literaturwerkstatt Berlin (2011)
2007-2008	Vertretung einer halben Stelle als Lehrkraft für besondere Aufgaben an der Universität Trier
2008-2010	Wissenschaftlicher Mitarbeiter als Postdoktorand an der Université du Luxembourg am Institut für deutsche Sprache, Literatur und Interkulturalität (bei Prof. Dr. Georg Mein)
2010	Angebot zur Besetzung einer Stelle als Collaborateur scientifique an der Université du Luxembourg (bei Prof. Dr. Georg Mein); Angebot zur Vertretung des Ordinariats von Prof. Dr. Anke Bosse an der FUNDP Namur; anstelle dessen:
seit 11/2010	Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität Duisburg-Essen im Fach Germanistik (Literatur- und Medienwissenschaft) als Akademischer Rat a.Z. (Assistenz Prof. Dr. Rolf Parr)

Außeruniversitäre Berufstätigkeiten (Kulturorganisation und Medienpraxis)

1998-1999	Kulturprogrammkoordinator im studentischen KulturCafé an der Ruhr-Universität Bochum
1999-2001	Arbeit als freier Autor; u.a. Literatur-Aufenthaltsstipendien im Künstlerhaus

	Lukas/Ahrenshoop von der Stiftung Kulturfonds und der Stadt Soltau für die Künstlerwohnung der Bibliothek Waldmühle
2001	Freier Journalist, u.a. bei der <i>Süddeutschen Zeitung</i> und der <i>Westdeutschen Allgemeinen Zeitung</i>
seit 2001	Interviewpartner für literarische und kulturelle Themen, u.a. für <i>Deutschlandfunk</i> (2001), <i>New York Times</i> (USA, 2004), <i>SWR</i> und <i>HR</i> (2005), <i>VRT</i> (Belgien, 2010) und <i>WDR</i> (2011)
2004-2006	Redaktionsmitglied der Zeitung <i>Stück für Stück</i> der NRW-Dramatikerwettbewerbe <i>Stücke '04</i> , <i>Stücke '05</i> und <i>Stücke '06</i> in Mülheim an der Ruhr
2004-2007	Freie Mitarbeit an Filmprojekten (Drehbuch und Dramaturgie), u.a. für <i>ZDF</i> und <i>3Sat</i>

1.3. Forschungsschwerpunkte

- Deutschsprachige Literatur des 18. bis 21. Jahrhunderts
Konzeptionen der Autorschaft im 18. und 19. Jahrhundert; die Geschichte des geistigen Eigentums; Literatur und (Urheber)Recht; Literatur der Moderne; Avantgarden des 20. Jahrhunderts; Geschlechter-Konstruktionen in der Literatur; Literatur als Subversion; Popliteratur; Generationen-Konstruktionen in der Literatur
- Literatur-, Sprach-, Medien-, Kultur- und Wissenschaftstheorien
vor allem: Diskursanalyse; Cultural Studies; Gender Studies; Postcolonial Studies; Kritische Theorie; Theorien des Raums
- Literaturen der Interkulturalität, der Mehrsprachigkeit und der Migration (Deutschland, Flandern und Luxemburg)
Multilinguale Literatur; Europabilder in der Gegenwartsliteratur; Literarische Übersetzungen und ihre Probleme
- Neue Medien und Literatur
Literatur in Film, Fernsehen und Internet; Literaturbetrieb der Gegenwart; Kreatives Schreiben: Drehbuch, Journalismus, Prosa
- Räume in der Literatur
Vergleichende Europäische Kulturhauptstadtforschung; Literatur und Globalisierung/Regionalität; Das Ruhrgebiet in der Literatur und die Literatur des Ruhrgebiets

1.4. Beiratsmitgliedschaften

- Beiratsmitglied des CORE-Forschungsprojekts *The Construction of Identity in Multilingual Literature: A Comparison of Belgium, Germany, Luxembourg and the Netherlands* an der Université du Luxembourg (2011-2014)

1.5. Mitgliedschaften in Fachverbänden

- Deutscher Germanistenverband
- Internationale Vereinigung für Germanistik
- Gesellschaft für interkulturelle Germanistik
- Belgischer Germanisten- und Deutschlehrerverband

2. FORSCHUNG UND DRITTMITTELEINWERBUNG

2.1. Abgeschlossene Forschungsprojekte

Literatur als Subversion. Politisches Schreiben in der Gegenwart

(2004-2008, Universität Trier, Dissertationsprojekt, abgeschlossen)

- Erstgutachterin: Prof. Dr. Franziska Schößler (Universität Trier); Zweitgutachter: Prof. Dr. Herbert Uerlings (Universität Trier)
- Ergebnisse: *Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur* (Dissertation, 2008); *SUBversionen* (Sammelband, 2008); zahlreiche Aufsätze

„Heimat“ und Hybridität? Globalisierte Identitäten in Gegenwartsliteratur aus Belgien, Deutschland und Luxemburg

(2008-2010, Université du Luxembourg, Postdoc-Projekt, abgeschlossen)

- Kooperationspartner: Prof. Dr. Georg Mein (Université du Luxembourg)
- Ergebnisse: zahlreiche Aufsätze; Vorbereitung des und Fortführung im CORE-Forschungsprojekt *Multi-Literariness* (s.u.)

2.2. Laufende Forschungsprojekte

Geistiges Eigentum. Wandel und Aporien einer interdisziplinären Konstellation vom 18. Jahrhundert bis heute

(2010-2013, Universität Duisburg-Essen, Habilitationsprojekt, in Arbeit)

- Betreuer: Prof. Dr. Rolf Parr (Universität Duisburg-Essen)
- Ziel: Habilitationsschrift (2014)

Multi-Literariness. Literary Constructions of Identities in the Multilingual Spaces of Luxembourg, Germany, Belgium and the Netherlands

(2011-2014, Université du Luxembourg/Universität Duisburg-Essen, internationales Forschungsprojekt, in Arbeit)

- Kooperationspartner: Prof. Dr. Georg Mein und Dr. Till Dembeck (Université du Luxembourg)
- Weitere Partner des Forschungskonsortiums: Prof. Dr. Rolf Parr (Universität Duisburg-Essen), Prof. Dr. Anke Gilleir (Katholieke Universiteit Leuven), Dr. Liesbeth Minnaard (Leiden University), Germaine Goetzinger, Dr. Claude Conter (Centre national de littérature Mersch)
- Ziel: Herausgabe eines Sammelbandes (2014; mit Prof. Dr. Rolf Parr) und einer Monografie (2014) zum Thema

2.3. Drittmittleinwerbung und Stipendien

1999-2000	Erasmus-Stipendium der Universität-GHS Duisburg für einen einjährigen Aufenthalt an der Katholieke Universiteit Leuven
seit 2001	Einladungen zu Konferenzen und Vorträgen bzw. Übernahme von Reisekosten durch verschiedene politische und kulturelle Institutionen,

- Universitäten und Stiftungen, u.a. Katholieke Universiteit Leuven (2004/2011), Vrije Universiteit Amsterdam (2006), Eberhard-Karls-Universität Tübingen (2006/2011), Københavns Universitet (2007), Fonds National de la Recherche Luxembourg (2009/2011), Gesellschaft für interkulturelle Germanistik (2010), Georg-August-Universität Göttingen (2010), Deutsche Forschungsgemeinschaft (2011), HERA/Humanities in the European Research Area (2012) u.v.a.m.
- 2002-2005 Promotionsstipendium der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema *Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*
- 08-10/2005 Aufenthaltsstipendium der Hans-Böckler-Stiftung für einen dreimonatigen Aufenthalt als Gastwissenschaftler an der Columbia University in New York
- 2005-2006 Abschluss-Promotionsstipendium der Universität Trier nach dem Graduiertenförderungsgesetz des Landes Rheinland-Pfalz
- 2007/2008 Einwerbung von Zuschüssen der Hans-Böckler-Stiftung und des Künstlerhauses Edenkoben zur Konferenz und zum Tagungsband *SUBversionen. Zum Verhältnis von Ästhetik und Politik in der Gegenwart*
- 08-12/2008 Bourse de formation-recherche (Postdoc-Forschungsstipendium) zum Thema *„Heimat“ und Hybridität? Globalisierte Identitäten in der Gegenwartsliteratur aus Luxemburg, Belgien und Deutschland* des Ministère de la culture, de l'enseignement supérieur et de la recherche des Gouvernement du Grand-Duché de Luxembourg an der Universität Luxemburg
- 07/2009 Reisekostenzuschuss des Fonds National de la Recherche Luxembourg für die Teilnahme am Sydney German Studies Symposium 2009 zum Thema *Collective Creativity in Sydney/Australien*
- 10/2010 Bewilligung des im Anschluss an das o.g. Postdoc-Projekt gemeinsam entwickelten und von Prof. Dr. Georg Mein (Université du Luxembourg) beantragten CORE-Projektes zum Thema *Multi-Literariness. Literary Constructions of Identities in the Multilingual Spaces of Luxembourg, Germany, Belgium and the Netherlands* durch den Fonds National de la Recherche Luxembourg
- 05/2012 Fördergelder des Rektorats der Folkwang Universität der Künste, Essen, für das LAB-Lehrprojekt *Den Blick des Autors im Blick. Bilder der Ruhrgebietsliteratur. Fotografie, Text, Video* – Kooperationspartner von Prof. Elisabeth Neudörfl (WS 2012/13)
- 2012-2013 Bewilligung von Fördermitteln in der 13. Ausschreibungsrunde des hochschulinternen Programms zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses des Rektorats der Universität Duisburg-Essen zur Vorbereitung eines Antrags zum Themenfeld *Geistiges Eigentum*

3. VERÖFFENTLICHUNGEN

3.1. Bücher

1. *Pop, Untergrund, Minoritäten. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa*. Diss. Universität Trier, 2008 [Erscheint als: *Literatur und Subversion. Politisches Schreiben in der Gegenwart*. Bielefeld: transcript, 2012/13 (Reihe: Literalität und Liminalität, hg. von Achim Geisenhanslüke und Georg Mein.)]
2. *Popliteratur*. Hamburg: Rotbuch, 2001 [2. Aufl.: Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 2005].

Rezensionen (Auswahl): *literaturkritik.de* (Thomas Anz, Heft 12, 2001); *Freitag* (Erhard Schütz, 10.8.2001); *Frankfurter Rundschau* (Ulrich Rüttenauer, 17.11.2001); *Deutschlandfunk / DeutschlandRadio Berlin* (Ralph Gerstenberg, 24.5.2001); *taz* (Kolja Mensing, 16.5.2001); *Der Tagesspiegel* (Sassan Niasseri, 20.5.2001); *Rheinischer Merkur* (Udo Feist, 7.9.2001); *Deutsche Welle* (Ralph Gerstenberg, 26.6.2001); *Hannoversche Allgemeine Zeitung* (Kersten Flenter, 25.8.2001); *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (Thomas Mader, 8.9.2001); *Gießener Allgemeine* (JW, 9.6.2001); *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (Marcus Römer, 19.5.2001); *Neue Osnabrücker Zeitung* (Karsten Herrmann, 4.8.2001); *GIG. Erlebnis & Kultur* (Ingo Rüdiger, Heft 9, 2001); *Buchprofile* (Hans Gärtner, Heft 3, 2001); *ekz-Informationdienst* (Ronald Schneider, 2001); *Wortgestöber. Onlinemagazin für Literatur, Essayistik und Politisches* (Michael Minarzik, 2.8.2001); *www.schoenauer-literatur.de* (Helmuth Schönauer, 12.5.2001); *tip. Berlin Magazin* (Ralph Gerstenberg, Heft 12, 2001); *events. Das Potsdamer Stadtmagazin* (Thomas Behlert, Heft 7, 2001); *Style & The Family Tunes* (ID, Heft 6, 2001); *Kleine Zeitung Graz* (26.5.2001); *Neue Szene Augsburg* (Heft 7, 2001); *Böhme-Zeitung* (Lothar Eichmann, 8.1.2002); *lehrerbibliothek.de* (N. Ehrlich); *Berliner Zeitung* (Brigitte Preissler, 21.11.2005); *Dresdner Neueste Nachrichten* (Norbert Seidel, 2.6.2006); *Schwäbisches Tagblatt* (MAC, 3.7.2006); *JUNI. Magazin für Literatur und Politik* (Nina Heidrich, Heft 41/42, 2007); *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft* (Eckhard Schumacher, 24. Jg., Heft 3/2007)

3.2. Herausgeberschaften

3. *Verortungen der Interkulturalität. Die Europäischen Kulturhauptstädte Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010)*. Hg. von Thomas Ernst und Dieter Heimböckel. Bielefeld: transcript, 2012 (Interkulturalität. Studien zu Sprache, Literatur und Gesellschaft, Nr. 1).
4. *Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur*. Hg. von Thomas Ernst und Florian Neuner. Oberhausen: assoverlag, 2010.

Rezensionen: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (Britta Heidemann, 21.5.2010); *Westfalenspiegel* (Walter Gödden, 59. Jg., Heft 6/2010); *Literatur-Archiv-NRW. Portal für Literatur, Kultur & Kritik* (Walter Gödden, 7.2.2011); *Der Emscherbrücker* (Dirk Hallenberger, Bd. 15, 2011/12); *bodo – das Straßenmagazin* (Bastian Pütter, Januar 2011)

5. *Europa erlesen: Ruhrgebiet*. Hg. von Thomas Ernst und Florian Neuner. Klagenfurt: Wieser, 2009.

Rezensionen: *Frankfurter Rundschau* (Christian Thomas, 27.1.2010); *Süddeutsche Zeitung/jetzt.de* (Dirk von Gehlen, 8.1.2010); *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* (Rolf Parr, Heft 58, 2010); *Der Emscherbrücker* (Dirk Hallenberger, Bd. 15, 2011/12); *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (Jens Dirksen, 12.2.2010); *Westfalenspiegel* (Walter Gödden, 59. Jg., Heft 6/2010); *Literatur-Archiv-NRW. Portal für Literatur, Kultur & Kritik* (Walter Gödden, 7.2.2011); *ruhrbarone.de* (Stefan Laurin, 22.1.2010); *ruhr2010.de* (Februar 2010); *2010lab.tv* (Rolf Dennemann, 22.3.2010); *2010lab.tv* (Fabian Wolbring, 12.1.2010); *energiekulturruhr.de* (Sarah Meyer-Dietrich, 11.4.2010)

6. *SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart.* Hg. von Thomas Ernst u.a. Bielefeld: transcript, 2008.
Rezensionen: *DeutschlandRadio Kultur* (Carsten Probst, 5.7.2008); *Das Argument* (Franziska Bergmann, 50. Jg., Heft 279/2008); *KULT_online* (Universität Gießen/Branka Vujanovic, Ausgabe 28/2011), *Kunstforum International* (Franz Thalmair, Heft 195, 2009); *Forschungsjournal Neue Soziale Bewegungen* (Andrea Pabst, 21. Jg., Heft 4/2008); *datenschmutz.net* (Ritchie Pettauer, 24.6.2008); Besprechung in *Essays: MALMOE* (Ingo Langgas, Heft 45, 2009); *art. Das Kunstmagazin* (Alain Bieber, 24.7.2009)
7. *Wissenschaft und Macht.* Hg. von Thomas Ernst u.a. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2004.
Rezensionen: *Das Argument* (Oliver Walkenhorst, 47. Jg., Heft 265/2006); *Forschungsjournal Neue Soziale Bewegungen* (Stephanie Schmoliner, 19. Jg., Heft 1/2006); *junge welt* (Florian Neuner, 14.4.2005); *H-Soz-u-Kult* (Thomas Lenz, 27.4.2005); *Sozial.Geschichte* (Timo Luks, 3. Jg., Heft 3/2005)

3.3. Aufsätze

2012/2013 (im Erscheinen)

8. *Literatur als Subversion. Ein kulturwissenschaftliches Modell zur Analyse gewagter Literatur und ihrer Aporien.* In: Monika Schmitz-Emans u.a. (Hg.): *Literatur als Risiko/Literature as a Risk* (Akten des ersten komparatistischen DFG-Kolloquiums 2011). Berlin: de Gruyter, 2013 (im Erscheinen).
9. *Multiculturalism and Multilingualism in Contemporary Prose in Flanders: The Writings by Chika Unigwe, Koen Peeters and Benno Barnard* (gemeinsam mit Sarah De Mul). In: Wolfgang Behschnitt/Sarah De Mul/Liesbeth Minnaard (Hg.): *Literature, Language, and Multiculturalism in Scandinavia and the Low Countries*. Amsterdam; New York: Rodopi, 2012 (Textxet. Studies in comparative literature; im Erscheinen).
10. *Das Neue als Schwelle. Adornos Konzeption der literarischen Moderne.* In: Franciszek Gruzca u.a. (Hg.): *Akten des XII. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik Warschau 2010: ‚Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit‘*. Sektion ‚Klassische Moderne-Schwellen‘, hg. von Stefan Börnchen/Claudia Liebrand/Georg Mein. Frankfurt am Main u.a.: Lang, 2012 (Jahrbuch für Internationale Germanistik. A: Kongressberichte; im Erscheinen).

2012

11. *Sprachen und Identitäten – Konnotationen des Deutschen in den multilingualen Nachbarländern Belgien und Luxemburg.* In: José Brunner/Iris Nachum (Hg.): *‚Die Deutschen‘ als die Anderen. Deutschland in der Imagination seiner Nachbarn*. Göttingen: Wallstein, 2012 (Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte/Tel Aviver Yearbook for German History, Nr. 40), S. 169-187.
12. *Hybride Identitäten und liminale Räume in der luxemburgischen Gegenwartsliteratur.* In: Franciszek Gruzca (Hg.)/Simon Neuberg/Claude D. Conter/Jerzy Koch/Stefan Kiedroń (Mithg. des Bandes): *Akten des XII. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik Warschau 2010: ‚Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit‘*. Sektion 9: *‚Luxemburgistik im Spannungsfeld von Mehrsprachigkeit, Regionalität, Nationalität und Internationalität‘*. Frankfurt am Main u.a.: Lang, 2012 (Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), Band 3), S. 89-94.

13. *Die deutsche Sprache als Minorität? Multilinguale Gegenwartsliteratur in der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens und in Luxemburg.* In: Ernest W. B. Hess-Lüttich, gem. mit Corinna Albrecht und Andrea Bogner (Hg.): *Re-Visionen. Kulturwissenschaftliche Herausforderungen interkultureller Germanistik.* Frankfurt am Main u.a.: Lang, 2012 (Cross Cultural Communication, Nr. 22; Publikationen der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik, Nr. 17), S. 621-636.
14. *Zwischen Welttheater und ‚Ruhrisierung‘. Die Wahrnehmung des Ruhr.2010-Kulturhauptstadtjahres in der internationalen Berichterstattung.* In: Thomas Ernst/Dieter Heimböckel (Hg.): *Verortungen der Interkulturalität. Die Europäischen Kulturhauptstädte Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010).* Bielefeld: transcript, 2012 (Interkulturalität. Studien zu Sprache, Literatur und Gesellschaft, Nr. 1), S. 197-220.

2011

15. *From Avant-Garde Guerillas to Capitalistic Teamwork? Concepts of Collective Creative Writing Between Subversion and Submission.* In: Gerhard Fischer/Florian Vaßen (Hg.): *Collective Creativity. Collaborative Work in Literature, the Sciences and the Arts.* Amsterdam; New York: Rodopi, 2011 (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und zur Vergleichenden Literaturwissenschaft, Nr. 148), S. 229-241.
16. *Wer hat Angst vor Goethes Pagerank? Bewertungsprozesse von Literatur und Aufmerksamkeitsökonomien im Internet.* In: Matthias Beilein/Claudia Stockinger/Simone Winko (Hg.): *Kanon, Wertung und Vermittlung. Literatur in der Wissensgesellschaft.* Berlin: de Gruyter, 2011 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Nr. 129), S. 305-320.
17. *Warum es keine ‚Gruppe 2011‘ gibt. Die Literatur und die flexiblen und digitalen Arbeitswelten der Gegenwart.* In: Gertrude Cepl-Kaufmann/Jasmin Grande (Hg.): *Schreibwelten – Erschriebene Welten. Katalog zur Ausstellung zum 50. Geburtstag der Dortmunder Gruppe 61.* Essen: Klartext, 2011 (Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, Nr. 22), S. 340-346.
 [Besprechung des Aufsatzes in: Matthias Uecker: Gertrude Cepl-Kaufmann, Jasmin Grande (Hrsg.): *Schreibwelten – Erschriebene Welten. Zum 50. Geburtstag der Dortmunder Gruppe 61.* In: *Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge*, XXI. Jg., Nr. 3 (2011), S. 663-664. Sowie in: Wolfgang Welt: *Die Staublung der Literatur. Eine Dortmunder Ausstellung erinnert an die vor fünfzig Jahren gegründete ‚Gruppe 61‘.* In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.3.2011. Sowie in: Anonym: ‚Es knirscht der Stein‘. *Gruppe 61: Industriedichtung im Aufbruch – Ausstellung in Dortmund.* In: *Die Welt*, 18.2.2011 (http://www.welt.de/print/welt_kompakt/vermischtes/article12581463/Es-knirscht-der-Stein.html?print=true). Bezugnahme auf den Aufsatz in: Steffen Stadthaus: *Befreiung von der ‚Fron unter Tage‘.* Wolfgang Körners Roman ‚Nowack‘ als Literatur nach dem Ende der Arbeitsgesellschaft. In: *Gerhard/Palm 2012*, S. 95.]
18. *Von Rechtsprozessen, Nonsense und Kritik. Das Satiremagazin ‚Titanic‘ zwischen Avantgarde, Dekonstruktion und Aufklärung.* In: Kai Sina/Ole Petras (Hg.): *Kulturen der Kritik. Mediale Gegenwartsbeschreibung zwischen Pop und Protest.* Dresden: Thelem, 2011, S. 213-235.
 [Besprechung des Aufsatzes in: Christoph Steier: *Affirmative Subversion? Ein kulturwissenschaftlicher Sammelband auf der Suche nach Haltungen.* In: *IASLonline* [24.09.2012], URL: <http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3548>, Absatz 8.]
19. *Zwischen feurigen Arbeitswelten und juckenden Kumpels. Geschlecht und Sexualität in der Arbeiterliteratur von Max von der Grün und Hans Henning Claer.* In: Jan-Pieter Barbian/Hanneliese Palm (Hg.): *Von Flussidyllen und Fördertürmen. Literatur an der*

Nahtstelle zwischen Rhein und Ruhr. Essen: Klartext, 2011 (Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, Nr. 24), S. 143-162.

2010

20. *'Kanak Sprak' and Union Suspecte. Scandals Around Hybrid and Multilingual Literature in Germany and Belgium.* In: Mirjam Gebauer/Pia Schwarz Lausten (Hg.): *Migration and Literature in Contemporary Europe.* München: Meidenbauer, 2010, S. 243-258.
[Besprechung des Aufsatzes in: Petra Thore: *Review of Mirjam Gebauer und Pia Schwarz Lausten (Hrsg.): Migration and Literature in Contemporary Europe.* Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung GmbH & Co. KG 2010. In: *Studia Neophilologica*, Vol. 82, 2 (2010), S. 247.]
21. *Literariteit als muur. De kracht van de taal en de afwezigheid van distincties in Reinhard Jirgls roman 'Die atlantische Mauer'.* In: *Armada. Tijdschrift voor wereldliteratuur.* Themenheft: 'Twintig jaar Duitse literatuur – 1990-2010'. 16. Jg., Heft 58 (2010), S. 22-29.
[Besprechung des Aufsatzes in: Sven Vitse: *Tijdschriften 2010 4: Armada; De Parelduiker; Frame.* In: *DW B. Literair tijdschrift*, Nr. 4 (2010); Leonhard de Paepe: *Een litteken scheidt verbijstering en nihilisme (Recensie Armada. Tijdschrift voor wereldliteratuur 58/2010).* In: <http://www.atheneum.nl/recensies/armada-duitse-literatuur>, 31.3.2010.]
22. *Wie übersetzt man ‚Wir haben es nicht gewusst‘? Zur niederländischsprachigen Untertitelung deutschsprachiger Spielfilme über den Nationalsozialismus.* In: *Germanistische Mitteilungen.* Themenheft ‚Aussaat/Dissemination‘, hg. von Henri Bloemen und Jan Ceuppens, 36. Jg., Heft 72 (2010), S. 107-124.
23. *Weblogs. Ein globales Literaturformat.* In: Wilhelm Amann/Georg Mein/Rolf Parr (Hg.): *Globalisierung und deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Konstellationen, Konzepte, Perspektiven.* Heidelberg: Synchron, 2010, S. 281-302.
[Besprechung des Aufsatzes in: Anupam Siddharth: *Wilhelm Amann et al. (Hg.): Globalisierung und Gegenwartsliteratur.* In: *German Studies in India. Beiträge aus der Germanistik in Indien.* NF, Bd. 3 (2012), S. 239. Sowie in: Monika Stranakova: *Wer hat Angst vor dem großen Gleichmacher? Der von Wilhelm Amann, Georg Mein und Rolf Parr herausgegebene Tagungsband ‚Globalisierung und Gegenwartsliteratur‘ zeigt, wie vielfältig Literatur zur schärferen Konturierung einer umstrittenen Kategorie beitragen kann.* In: *literaturkritik.de*, Nr. 4 (April 2011), http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=15353. Bezugnahme auf den Aufsatz in: Robert Stockhammer: *und: Globalisierung, sprachig – Literatur (Gegenwart?, deutsch?).* In: *Amann/Mein/Parr 2010*, S. 337.]
24. *Gegenwartsliteratur als Subversion. Eine Analyseverfahren für die politische deutschsprachige Gegenwartsprosa.* In: Paul Brodowsky/Thomas Klupp (Hg.): *Wie über Gegenwart sprechen? Überlegungen zu den Methoden einer Gegenwartsliteraturwissenschaft.* Frankfurt am Main u.a.: Lang, 2010, S. 137-152.
[Bezugnahme auf den Aufsatz in: Julian Osthuys: *Subversive Stimmen im ‚Almanach der Gruppe 61 und ihrer Gäste‘. Überlegungen zu einer ‚Politik der kleinen Arbeiterliteratur‘.* In: *Gerhard/Palm 2012*, S. 145.]
25. *Übersetzungsprobleme zwischen den und innerhalb der Kulturen am Beispiel von Deutschland und Polen. Die satirischen Diskurse der ‚Neuen Frankfurter Schule‘ und ihr intra- und interkulturelles Konfliktpotenzial.* In: Bettina Kremberg/Artur Peřka/Judith Schildt (Hg.): *Übersetzbarkeit zwischen den Kulturen. Sprachliche Vermittlungspfade – Mediale Parameter – Europäische Perspektiven.* Frankfurt am Main u.a.: Lang, 2010, S. 125-141.
26. *Das Ruhrgebiet als Rhizom. Die Netzstadt und die ‚Nicht-Metropole Ruhr‘ in den Erzählwerken von Jürgen Link und Wolfgang Welt.* In: Hanneliese Palm/Gerhard Rupp/Julika Vorberg (Hg.): *Literaturwunder Ruhr.* Essen: Klartext, 2010 (Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, Nr. 20), S. 43-70.

[Bezugnahme auf den Aufsatz in: Julia Bertschik: ‚Nicht-Orte‘ zwischen Regionalität und Globalisierung. In: Schöll/Bohley 2011, S. 186. Sowie in: Jürgen Link: Wie Heimatliteratur am Ruhrgebiet scheitert. Mit einem Blick auf einen autogenen Versuch in narrativer Deterritorialisierung. In: Rupp/Palm/Vorberg 2011, S. 74. Sowie in: Tobias Lachmann: Das Ruhrgebiet in Jürgen Links ‚Bangemachen gilt nicht auf der Suche nach der Roten-Ruhr-Armee. Eine Vorerinnerung‘. In: Barbian/Cepl-Kaufmann/Palm 2011, S. 164.]

27. *Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur – ein Überblick.* In: Thomas Ernst/Florian Neuner (Hg.): *Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur.* Oberhausen: assoverlag, 2010, S. 215-273. [Besprechung des Aufsatzes in: Walter Gödden: Ruhr 2010 – eine Bücherschau. Das Kulturhauptstadtjahr im Rückblick. Was bleibt unterm Strich für die Literatur? Der Versuch einer Bilanz. In: Literatur-Archiv-NRW. Portal für Literatur, Kultur & Kritik, 7.2.2011; Dirk Hallenberger: Das Ruhrgebiet literarisch. Ruhrgebiet. Das Schwarze sind die Buchstaben (Kurztitel). In: Der Emscherbrücker, Bd. 15, 2011/12, S. 96f.]

2009

28. *Das Internet und die digitale Kopie als Chance und Problem für die Literatur und die Wissenschaft. Über die Verabschiedung des geistigen Eigentums, die Transformation der Buchkultur und zum Stand einer fehlgeleiteten Debatte.* In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie. 28. Jg., Heft 57 (2009), S. 29-37. [Kommentiert bei Twitter von u.a. Markus Beckedahl (Netzpolitik), Mercedes Bunz (Carta), Dirk von Gehlen, Kathrin Passig, Matthias Spielkamp (iRights)]
29. *Europa zwischen Fluchtfabeln und Luftwurzeln. Der belgische Autor Tom Lanoye über Kapitalismus, Wissenschaft und Biopolitik in seinem Stück ‚Festung Europa‘.* In: Christine Bähr/Franziska Schößler (Hg.): *Ökonomie im Theater der Gegenwart. Ästhetik, Produktion, Institution.* Bielefeld: transcript, 2009, S. 259-278.
30. *Vom universellen zum vernetzten Intellektuellen. Die Transformation einer politischen Figur im Medienwandel von der Literatur zum Internet* (gemeinsam mit Dirk von Gehlen). In: Daniel Müller/Annemone Ligensa/Peter Gendolla (Hg.): *Leitmedien. Konzepte – Relevanz – Geschichte.* Band 1. Bielefeld: transcript, 2009 (Medienumbrüche, Nr. 31), S. 225-246.
31. *Die Begrenzungen des Textflusses. Vom Urheberrecht der Gutenberg-Galaxis zur Wissensallmende im World Wide Web?* In: Christine Bähr u.a. (Hg.): *Überfluss und Überschreitung. Die kulturelle Praxis des Verausgabens.* Bielefeld: transcript, 2009, S. 223-237.
32. *Von der ‚Heimat‘ zur Hybridität. Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literaturwissenschaft.* In: Jan-Pieter Barbian/Hanneliese Palm (Hg.): *Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literatur.* Essen: Klartext, 2009 (Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, Nr. 18), S. 17-36. [Bezugnahme auf den Aufsatz in: Steffen Stadthaus: Befreiung von der ‚Fron unter Tage‘. Wolfgang Körners Roman ‚Nowack‘ als Literatur nach dem Ende der Arbeitsgesellschaft. In: Gerhard/Palm 2012, S. 97.]

2008

33. *Politisches Schreiben in der Gegenwart. Avantgardistische Strategien, minoritäre Distinktionen und dekonstruierte Identitäten.* In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur. 38. Jg., Heft 2 (2008), S. 113-129. [Bezugnahme auf den Aufsatz in: Julian Osthuus: Subversive Stimmen im ‚Almanach der Gruppe 61 und ihrer Gäste‘. Überlegungen zu einer ‚Politik der kleinen Arbeiterliteratur‘. In: Gerhard/Palm 2012, S. 146.]
34. *‚Subversion‘. Eine kleine Diskursanalyse eines vielfältigen Begriffs.* In: *Psychologie & Gesellschaftskritik.* 32. Jg., Heft 128 (2008), S. 9-34. [Bezugnahme auf den Aufsatz in: Julian Osthuus: Subversive Stimmen im ‚Almanach der Gruppe 61 und ihrer Gäste‘. Überlegungen zu einer ‚Politik der kleinen Arbeiterliteratur‘. In: Gerhard/Palm 2012, S. 146.]

35. *Textzwitter, Transvestitismus und Terrorismus. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa am Beispiel von Thomas Meineckes Roman ‚Tomboy‘.* In: Thomas Ernst u.a. (Hg.): *SUBversionen. Zum Verhältnis von Ästhetik und Politik in der Gegenwart.* Bielefeld: transcript, 2008, S. 111-126.

[Besprechung des Aufsatzes in: Branka Vujanovic: *Aporias of Subversion.* In: *KULT_online*, Ausgabe 28/2011, http://kult-online.uni-giessen.de/wps/pgn/home/KULT_online/28-13/. Bezugnahme auf den Aufsatz in: Martin Doll: *Für eine Subversion der Subversion. Und über die Widersprüche eines politischen Individualismus.* In: Ernst u.a. 2008, S. 66. Bezugnahme auf den Aufsatz in: Julian Osthues: *Subversive Stimmen im ‚Almanach der Gruppe 61 und ihrer Gäste‘. Überlegungen zu einer ‚Politik der kleinen Arbeiterliteratur‘.* In: Gerhard/Palm 2012, S. 146.]

36. *Ein Nobelpreis für die Subversion? Aporien der Subversion im Theater Elfriede Jelineks.* In: Inge Arteel/Heidy Margrit Müller (Hg.): *Elfriede Jelinek – Stücke für oder gegen das Theater?* Brüssel: KVAB, 2008 (Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, Handelingen van de contactfora), S. 193-202. [Seit dem 19. Mai 2009 auch online abrufbar über das Edocs-Publikationssystem der Universität Frankfurt am Main über die URL: <http://edocs.ub.uni-frankfurt.de/volltexte/2009/12695/>.]

2007

37. *‚AAAAHHHHH!‘ Von Sprachkörpern, postdramatischem Theater und den Schreiwettbewerben der Restsubjekte in René Polleschs ‚Heidi Hoh arbeitet hier nicht mehr‘.* In: Carsten Würmann u.a. (Hg.): *Welt.Raum.Körper – Transformationen und Entgrenzungen von Körper und Raum.* Bielefeld: transcript, 2007, S. 237-254.

[Bezugnahme auf den Aufsatz in: Franziska Bergmann: *Die Dialektik der Postmoderne in Theatertexten von René Pollesch.* In: Bähr/Schößler 2009, S. 201; sowie in: Caroline Lodemann: *Darstellung und Kritik bei René Pollesch.* In: Petras/Sina 2011, S. 92.]

38. *Von ‚Kanakan‘ und ‚Alemannen‘, ‚Arierdödeln‘ und ‚Schamlippenmodellen‘. Ethnische und geschlechtliche Identitäten in Feridun Zaimoğlu ‚Kanak Sprach‘.* In: Bartholomäus Figatowski u.a. (Hg.): *Making of Migration.* Münster: Westfälisches Dampfboot, 2007, S. 181-193.

2006

39. *Jenseits von MTV und Musikantenstadl. Popkulturelle Positionierungen in Wladimir Kaminers ‚Russendisko‘ und Feridun Zaimoğlu ‚Kanak Sprach‘.* In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *Literatur und Migration (text+kritik-Sonderband IX).* München: edition text+kritik im Richard Boorberg Verlag, 2006, S. 148-158.

[Besprechung des Aufsatzes in: Steffen Richter: *Echt ein Ekelbegriff? Blicke auf die deutsche Szene: Ein anregendes ‚Text + Kritik‘-Heft über Migrationsliteratur.* In: *Frankfurter Rundschau*, 15.8.2007. Bezugnahme auf den Aufsatz in: Yasemin Yildiz: *Beyond the Mother Tongue. The Postmonolingual Condition.* Fordham: Univ. Press, 2012, S. 256; sowie in: Karl Esselborn: *Neue Zugänge zur inter/transkulturellen deutschsprachigen Literatur.* In: Helmut Schmitz (2009), S. 46.]

40. *Literarische Grenzüberschreitungen. Die Grundlegung der Popliteratur durch Rolf Dieter Brinkmann – Für und Wider.* In: Verena Di Pasquale u.a. (Hg.): *Grenzüberschreitungen – zwischen Realität und Utopie.* Münster: Westfälisches Dampfboot, 2006, S. 120-137.

41. *Popliteratuur.* In: Anke Gilleir/Bart Philipsen (Hg.): *Duitstalige literatuur na 1945. Deel 2: Duitsland na 1989, Oostenrijk en Zwitserland.* Paris; Leuven: Peeters, 2006, S. 65-86.

2005 und früher

42. *恩斯特, 托马斯: 福柯, 文学与反话语.* In: 格尔德 登波夫斯基 / 马文 克拉达 (Hg.): *福柯的迷宫. 阿沙芬堡: 商务印书馆, 2005, S. 195-209 [Übersetzung des Aufsatzes Foucault, die Literatur und der Gegendiskurs ins Chinesische].*

43. *German pop literature and cultural globalisation*. In: Stuart Taberner (Hg.): *German literature in the age of globalisation*. Birmingham: University Press, 2004 (*The New Germany in Context*), S. 169-188.
44. *Foucault, die Literatur und der Gegendiskurs*. In: Marvin Chlada/Gerd Dembowski (Hg.): *Das Foucaultsche Labyrinth. Eine Einführung*. Aschaffenburg: Alibri, 2002, S. 152-162.
45. *Eine kleine Literaturtheorie. Zur Rezeption von Gilles Deleuze in der gegenwärtigen Germanistik*. In: Marvin Chlada (Hg.): *Das Universum des Gilles Deleuze. Eine Einführung*. Aschaffenburg: Alibri, 2000, S. 157-174. [Unveränd. Nachdruck in der überarb. Neuauflage von 2011, S. 91-108.]
[Bezugnahme auf den Aufsatz in: Špela Virant: *Reedramatisierter Eros. Zur Dramatik der 1990er Jahre*. Münster: LIT, 2004, S. 76.]

3.4. Einführungs-, Handbuch- und Lexikonartikel

46. *Verortungen der Interkulturalität und die Perspektiven der vergleichenden Kulturhauptstadtforschung. Einführung und Überblick* (gemeinsam mit Dieter Heimböckel). In: Thomas Ernst/Dieter Heimböckel (Hg.): *Verortungen der Interkulturalität. Die Europäischen Kulturhauptstädte Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010)*. Bielefeld: transcript, 2012 (*Interkulturalität. Studien zu Sprache, Literatur und Gesellschaft*, Nr. 1), S. 7-18.
47. *Das große Spiel*. In: Kai Sicks/Markus Stauff (Hg.): *Filmgenres: Sportfilm*. Stuttgart: Reclam, 2010 (*Reclams Universal Bibliothek*, Nr. 18786), S. 94-98.
48. *Flucht oder Sieg. Escape to Victory*. In: Kai Sicks/Markus Stauff (Hg.): *Filmgenres: Sportfilm*. Stuttgart: Reclam, 2010 (*Reclams Universal Bibliothek*, Nr. 18786), S. 200-203.
49. *Ballfieber. Fever Pitch*. In: Kai Sicks/Markus Stauff (Hg.): *Filmgenres: Sportfilm*. Stuttgart: Reclam, 2010 (*Reclams Universal Bibliothek*, Nr. 18786), S. 240-246.
50. *SUBversionen. Eine Einführung* (gemeinsam mit Patricia Gozalbez Cantó u.a.). In: Thomas Ernst u.a. (Hg.): *SUBversionen. Zum Verhältnis von Ästhetik und Politik in der Gegenwart*. Bielefeld: transcript, 2008, S. 9-23.
[Bezugnahme auf den Aufsatz in: Eva Holling: *Subversion und oder als Vorahmung*. In: *Nebulosa. Zeitschrift für Sichtbarkeit und Sozialität* 02 (2012), S. 26. Sowie in: Julian Osthues: *Subversive Stimmen im ‚Almanach der Gruppe 61 und ihrer Gäste‘. Überlegungen zu einer ‚Politik der kleinen Arbeiterliteratur‘*. In: *Gerhard/Palm* 2012, S. 145.]
51. *Kultur und Kunst, Emanzipation und Engagement. (Vor-)Bemerkungen*. In: Carsten Würmann (Hg.): *Was heißt hier eigentlich gewerkschaftlich? Perspektiven emanzipatorischer Forschungs- und Bildungsförderung*. Düsseldorf: Hans Böckler Stiftung (edition der Hans Böckler Stiftung, Nr. 145), 2006, S. 69-74.
52. *Wissenschaft und Macht. Eine Einführung* (gemeinsam mit Bettina Bock von Wülfigen, Stefan Borrmann und Christian P. Gudehus). In: Thomas Ernst u.a. (Hg.): *Wissenschaft und Macht*. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2004, S. 7-22.

3.5. Rezensionen und Tagungsberichte (Auswahl)

Im Erscheinen

53. *Das Fake als Diskurskritik. Martin Dolls produktive Studie über ‚Fälschung und Fake‘.* In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie. 30. Jg., Heft 63 (2013) (im Erscheinen).
54. *Kein Rest, der nicht aufgeht? Pop aus Fragmenten in Gerd Katthages ‚1972. Storys aus einem Jahr Popmusik‘.* In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie. 30. Jg., Heft 63 (2013) (im Erscheinen).
55. *Rezension des Bandes ‚Deutschlandbilder in Belgien 1830-1940‘, hg. von Hubert Roland, Marnix Beyen und Greet Draye, Münster u.a.: Waxmann, 2011.* In: nachbarsprache niederländisch. 25. Jg., Heft 1/2 (2012) (im Erscheinen).

Bereits erschienen

56. *Zwischen Geistesarbeit und Aschenbrödeltum. Die Professionalisierung der Autorschaft zwischen 1800 und 1933. [Rezension über: Rolf Parr: Autorschaft. Eine kurze Sozialgeschichte der literarischen Intelligenz in Deutschland zwischen 1860 und 1930. Heidelberg: Synchron, 2008.]* In: IASLonline, http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3095, 12.4.2010.
57. *Sammelrezension: Eva Kurowski: Avanti Popoloch. Eine sozialistische Kindheit im Ruhrgebiet. Oberhausen 2008; Jürgen Link: Bangemachen gilt nicht auf der Suche nach der Roten Ruhr-Armee. Eine Vorerinnerung. Oberhausen 2008; Helge Schneider: Bonbon aus Wurst. Mein Leben. Köln 2008. Johannes Springer/Christian Steinbrink/Christian Werthschulte (Hrsg.): ECHT! Pop-Protokolle aus dem Ruhrgebiet. Duisburg 2008; Wolfgang Welt: Doris hilft. Roman. Frankfurt/Main 2009.* In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur. 39. Jg., Heft 4 (2009), S. 275-282.
58. *Tagungsbericht ‚Collective Creativity‘. 23.07.2009-26.07.2009, Sydney.* In: H-Soz-u-Kult, 23.09.2009, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2784> (Bericht von Anna König, unter Mitarbeit von Ned Curthoys, Thomas Ernst, Andrew McNamara und Ralf Rauker).
59. *Die Abschaffung des Sports. ‚Ball & Birne. Zur Kritik der herrschenden Fußballkultur‘. Eine Rezension.* In: NADEL – Neues aus dem Elfenbeinturm. Zeitung der Fachschaft Germanistik an der Humboldt-Universität Berlin, Heft 20 (Dezember 1998), S. 27.
60. *„Faken, Faken, Faken!“ Das ‚Handbuch der Kommunikationsguerilla‘ – eine Rezension.* In: DISS-Journal. Zeitung des Duisburger Instituts für Sprach- und Sozialforschung, Heft 2 (Juni 1998), S. 7/13.
61. *Fußball ist Fußball ist Fußball. Über Dirk Schümers Fußball- und Kulturanalyse ‚Gott ist rund‘.* In: erledigt. Die zeitung der fachschaft germanistik, Heft 5 (November 1996), S. 12-14.

3.6. Essays, Autorenportraits, journalistische Texte, Interviews mit Autoren, Texte in Schul- und Lehrbüchern, Vor- und Nachworte (Auswahl)

62. *Pop, Literatur und Subversion: Thomas Meinecke.* In: Thomas Meinecke: Ich als Text. Frankfurter Poetikvorlesungen. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2012 (es2651), S. 61-64.

63. *Popliteratur*. In: Maximilian Nutz (Hg.): *Wirklichkeitserfahrungen Jugendlicher. Erzählliteratur von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart. Popliteratur und Jugendkultur – Christian Kracht: Faserland*. Stuttgart: Ernst Klett, 2012, S. 54.
64. *Interessantes Scheitern und prinzipielle Hoffnungen. Zum musikalischen Gesamtwerk der Sammy Pochstein Experience*. In: Klaus-Michael Bogdal/Achim Geisenhanslüke/Elke Reinhardt-Becker (Hg.): *Fest-Geschriebenes für Clemens Kammler zum 60. Geburtstag*. Essen: Universität, 2012, S. 107-112.
65. *De mythe van de 'Metropool Ruhr'. Thomas Ernst pleit voor een nieuwe aanpak in het Ruhrgebied na het drama in Duisburg*. In: *De Morgen*, 30.07.2010, S. 18 (De gedachte).
66. *Vorwort* (gemeinsam mit Florian Neuner). In: *Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur*. Hg. von Thomas Ernst und Florian Neuner. Oberhausen: assoverlag, 2010, S. 9-16.
67. *Nachwort* (gemeinsam mit Florian Neuner). In: Thomas Ernst/Florian Neuner (Hg.): *Europa erlesen: Ruhrgebiet*. Klagenfurt: Wieser, 2009, S. 265-270.
68. „*Unter dem Bilderschrott hervorkriechen*“. *Elfriede Jelinek im Gespräch über das Verhältnis von Schrift und Bild, parodierte Selbstgerechtigkeit und die Waffe, die den Schreiber erschießt* (gemeinsam mit Natalie Bloch). In: *Stück für Stück. Zeitung der 31. Theatertage NRW*, Heft 6 (2006), S. 2/3.
69. „*Eine interessante Krise*“. *Kathrin Röggla im Gespräch über kapitalistische Knoten, subversive Strategien und antisemitische Ausdrücke*. In: *Stück für Stück. Zeitung der 31. Theatertage NRW*, Heft 7 (2006), S. 3.
70. *Ingeborg Bachmann*. In: *Süddeutsche Zeitung/jetzt.de*, Redaktionsblog Kultur [seit dem 23.6.2006 online abrufbar über die URL: <http://jetzt.sueddeutsche.de/texte/anzeigen/313072>].
71. *Fußball heißt Manndecken. Von männlichen Härteidealen und feiner Homoerotik*. In: *Neue Gesellschaft für Bildende Kunst* (Hg.): *Heimspiel 2006*. Standort, Sport, Spektakel. Berlin: NGBK, 2006, S. 44-47.
72. *Schreiben lernen. Eine Einführung. Im Gespräch mit Oliver Bukowski*. In: *Stück für Stück. Zeitung der 30. Theatertage NRW*, Heft 6 (2005), S. 1/4.
73. *Schnösel Etiketten Konsum. Rebekka Kricheldorf über die 68er, das Studieren, den Generationenbegriff und Kapitalismuskritik*. In: *Stück für Stück. Zeitung der 30. Theatertage NRW*, Heft 5 (2005), S. 3.
74. *Basiswissen Brinkmann*. In: *Süddeutsche Zeitung/jetzt.de*, Redaktionsblog Kultur [seit dem 22.4.2005 online abrufbar über die URL: <http://jetzt.sueddeutsche.de/texte/anzeigen/24148>].
75. *Generation X, Generation Y, Generation Z*. In: *Stück für Stück. Zeitung der 30. Theatertage NRW*, Heft 4 (2005), S. 1.
76. *Mensch, Masse und Macht*. In: *Stück für Stück. Zeitung der 30. Theatertage NRW*, Heft 2 (2005), S. 1.
77. *Was ist Popliteratur?* In: Bernd Schurf/Andrea Wagener (Hg.): *Umgang mit Sachtexten: Analyse und Erörterung*. Berlin: Cornelsen, 2004 (2. Aufl. 2007), S. 6/7.
78. *Debatte um die deutschsprachige Gegenwartsliteratur*. In: Bernd Schurf/Andrea Wagener (Hg.): *Umgang mit Sachtexten: Analyse und Erörterung*. Berlin: Cornelsen, 2004 (2. Aufl. 2007), S. 20/21.

79. *Und die Wahrheit starb im Fußnotenmassaker. Zur Sprache der Wissenschaft im Zeitalter ihrer Delegitimation.* In: Thomas Ernst u.a. (Hg.): *Wissenschaft und Macht.* Münster: Westfälisches Dampfboot, 2004, S. 65-76.
80. *„Ich trete nicht als Richter auf“.* Falk Richter im Gespräch über Pop, Fernsehen und den Stillstand. In: Stück für Stück. Zeitung der 29. Theatertage NRW, Heft 6 (2004), S. 3.
81. *tic-tac, pip-pop. Verabschiedung eines literarischen Trends mit gerade mal zwei Gedanken.* In: schreibkraft. Das Feuilletonmagazin (Themenheft: Fetzen). 5. Jg., Heft 8 (2003), S. 6-9.
82. *Popper- und Poserliteratur. Benjamin von Stuckrad-Barre, Christian Kracht & Co.* In: Marvin Chlada/Gerd Dembowski (Hg.): *Die neuen Heiligen. Reportagen aus dem Medienhimmel.* Aschaffenburg: Alibri, 2000, S. 96-134.
83. *„Wer immer es ist, den ihr hier sucht, ich bin es nicht.“ Einige Anmerkungen zu den Brecht-Feierlichkeiten in Berlin.* In: erledigt. Die zeitung der fachschaft germanistik, Heft 11 (Mai 1998), S. 8/9.
84. *„Von nun an fordert jedwedem Ding Entscheidung“.* Zur Heidegger-Renaissance. In: uni-konkret (Sommersemester 1998), S. 15.
85. *Krieg, Kollektive, Kapital. Der Fußball und seine gesellschaftliche Funktion.* In: NADEL – Neues aus dem Elfenbeinturm. Zeitung der Fachschaft Germanistik an der Humboldt-Universität Berlin, Heft 18 (April 1998), S. 18/19.
86. *Kritische Theorie und germanistische Literaturwissenschaft.* In: NADEL – Neues aus dem Elfenbeinturm. Zeitung der Fachschaft Germanistik an der Humboldt-Universität Berlin, Heft 17 (Januar 1998), S. 11/12.

3.7. Mitarbeit an Filmen

87. *Innere Werte (2007).* 60 Min.; für das Kleine Fernsehspiel des ZDF; Regie: Jan Schomburg; Produzent: Peter Stockhaus; Redakteur: Christian Cloos). [Ko-Autor des Drehbuchs.]
88. *Nie solo seiN (engl. Never eveN, 2004).* 9 Min.; Regie: Jan Schomburg; mit Jakob Hüfner, Sandra Borgmann u. a.; produziert von der Kunsthochschule für Medien Köln, Jan Schomburg und der London Film School/Benedikt Ritter; gefördert u. a. von der Kulturellen Filmförderung Schleswig-Holstein; zahlreiche internationale Preise und Wettbewerbsteilnahmen. [Erzählertext-Mitarbeit.]
89. *Allein (2005).* 85 Min.; Regie: Thomas Durchschlag; mit Lavinia Wilson, Maximilian Brückner, Richy Müller; Interfilmpreis auf dem Max-Ophüls-Festival; Max-Ophüls-Preis für Lavinia Wilson. [Treatment-Lektorate.]

3.8. Auftritte im Fernsehen

90. Studio 47 – Stadtfernsehen Duisburg: *Was bleibt vom Europäischen Kulturhauptstadtjahr ‚Ruhr.2010‘?* In: Studio 47, Sendung *Studio 47 live*, 15.5.2012 [Zum Buch *Verortungen der Interkulturalität*, hg. von Thomas Ernst und Dieter Heimböckel].
91. 2010lab.tv: *Zwischen Pott und Metropole.* In: Seit Oktober 2009 online unter URL: <http://www.2010lab.tv/video/zwischen-pott-und-metropole-das-ruhrgebiet-der-reihe-europa-erlesen> [Zur Präsentation des Buches *Europa erlesen: Ruhrgebiet*, hg. von Thomas Ernst und Florian Neuner, in der Heinrich-Heine-Buchhandlung Essen].

92. hr3: *Fußball und Sexualität*. Thomas Ernst als Gesprächspartner im Studio (neben Birgit Prinz, Fußballprofi Thomas Ernst und Peter Fischer). In: HR 3, Sendung *Sportkalender*, 24.4.2005 [Interview zu Fußball und Sexualität].
93. Anonym: *Thomas Ernst liest*. In: SWR 3, Sendung *Treffpunkt Betze*, 15.4.2005 [Lesung über Fußball und Literatur].
94. Volker Wix: *Fußball. Gott ist rund*. WDR 3, 15.6.1999 [Interview über Fußball und Literatur].

3.9. Podcasts von Vorträgen (Auswahl)

95. *Satiren über das Unerträgliche und die Unerträglichkeit der Satiren. Strategien und Aporien des deutschen Satiremagazins ‚Titanic‘*. Gehalten am 20.10.2011 im Anatomischen Theater in Leuven/Belgien, auf der Konferenz „Het onverdraaglijke/Das Unerträgliche“ der Katholieke Universiteit Leuven und der Sint-Lucas Hogeschool Gent. Online unter URL: http://www.uni-due.de/imperia/md/audio/literatur-medienpraxis2/ernst-unertr_glichkeits satire_leuven2011_.mp3.mp3 (30:07 Min.).
96. *Das Ruhrgebiet als Rhizom. Die großen Erzählwerke von Jürgen Link und Wolfgang Welt und das Jenseits des Metropolen*. Gehalten am 30.10.2009 im Haus der Geschichte Bochum, auf der Konferenz „Literaturwunder Ruhr“. Online unter URL: http://www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_167.mp3 (1. Teil; 13:05 Min.); http://www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_157.mp3 (2. Teil; 15:57 Min.).
97. *Die Erfindung des geistigen Eigentums. Johann Gottlieb Fichtes ‚Beweis der Unrechtmässigkeit des Büchernachdrucks‘ zwischen seinem Bildungskonzept und aktuellen Debatten um das Urheberrecht*. Gehalten am 24.4.2009 an der Katholieke Universiteit Leuven, Justus Lipsiuszaal, auf der Konferenz “Matters of State: Bildung and Literary-Intellectual Discourse in the Nineteenth Century”, eingeleitet von Prof. Dr. Georg Mein (Université du Luxembourg). Online unter URL: <http://www.thomasernst.net/Ernst-VortragGeistigesEigentum.mp3> (26:15 Min.).
98. *Von der Heimat zur Hybridität? Zur Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literaturwissenschaft*. Gehalten am 12.9.2008 im LWL-Industriemuseum Zeche Zollern II/IV in Dortmund, auf der Konferenz „Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literatur“. Online unter URL: http://www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_100.mp3 (30:52 Min.).

3.10. Interviews im Radio (Auswahl)

99. Almut Horstmann: *Zweisprachig ab Klasse eins*. In: WDR 5, Sendung *Morgenecho*, 4.3.2011 [Experte zu Multilingualität].
100. Natalie Sterckx: *Begeesterende plekken en boeken in het Ruhrgebied*. Niederländischsprachiges Interview mit Thomas Ernst in der Sendung *De Kultuurkaravaan*, VRT/Radio Klara (Brüssel), 24.07.2010. Online unter URL: <http://www.thomasernst.net/ThomasErnst-RadioKlara-DeKunstkaravaan.mp3> (8:11 Min.) [Interview zum Ruhrgebiet in der Literatur; niederländischsprachig].
101. Heidi Lenaerts: *Het Ruhrgebied in de literatuur*. Niederländischsprachiges Interview mit Thomas Ernst in der Sendung *Babel*, VRT/Radio Klara (Brüssel),

24.06.2010. Online unter URL: <http://www.thomasernst.net/ThomasErnst-RadioKlara-Babel%28vorlaeufig%29.mp3> (7:30 Min.) [Interview zur Kultur des Ruhrgebiets; niederländischsprachig].

102. Interview zur Tagung *SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart*. In: Radio Z (Nürnberg), 08.06.2006. Online unter URL: <http://www.thomasernst.net/Ernst-Subversionen%28RadioZ%29.mp3> (8:58 Min.) [Interview zur Konferenz *SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart*].

103. Ralph Gerstenberg: *Popliteratur*. Interview mit Thomas Ernst. Deutschlandfunk, Köln/Berlin, 24.5.2001 [Interview zur Popliteratur].

3.11. Expertenstimme in Printmedien (Auswahl)

104. Kirsten Grieshaber: *Capturing Lost Soul of Russia in Berlin*. In: New York Times, 21.12.2004 [Expertenstimme zu Wladimir Kaminer; englischsprachig].

105. Julia Hellmich: *Die Sau muss interpretiert werden. Autoren, Literaturexperten und Leser sezieren die Marke Popliteratur – eine Veranstaltung des Literaturhauses Hamburg*. In: Die Zeit 39, 2001 [Expertenstimme zur Popliteratur].

3.12. Printmediale Besprechungen von Auftritten und Autorenportraits (Auswahl)

106. Wiebke Porombka: *Das muss wohl ein Versehen gewesen sein. Auf einen Früchtetee mit Leif Randt: Eine Tagung fragt, wie politisch die junge deutsche Gegenwartsliteratur ist*. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.3.2012 [Vortrag über politische Gegenwartsliteratur].

107. Tom Thelen: *Texte mit partisanischem Potenzial. Zum Auftakt der Tagung zur Literatur an der Ruhr freuten sich die Veranstalter über reges Besucherinteresse*. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 31.10.2009 [Vortrag über das Ruhrgebiet in der Literatur].

108. Christoph Biermann: *Im Ernst! Christoph Biermann über einen Doppelgänger, Doppelgängers Namensvetter und weitere Verwirrungen*. In: taz – die tageszeitung, 18.9.2009 [Lesungen über Fußball und Literatur].

109. soph: *Es soll überfordern. Thomas Ernst referierte im Siegener Ljz eindrucksvoll zum Thema ‚Tunnel – Literatur und Subversion‘*. In: Siegener Zeitung, 2.5.2009 [Leseperformance über Literatur und Subversion].

110. Mario Sonnberger: *Es ist wichtig, Ernst zu sein. Die deutsche Presse sprach von vollen Rängen und La Ola. Tatsächlich riss das Literatur-Duo Thomas Ernst und Thomas Ernst sein Publikum zu Begeisterungstürmen hin*. In: ballesterer. Magazin zur offensiven Erweiterung des Fußball-Horizonts. Heft 24, 9.5.2008 [Lesungen über Fußball und Literatur].

111. Norbert Seidel: *Das Ende der Subjektivität*. In: Dresdner Neue Nachrichten, 31.5.2006 [Leseperformance über Pop und Literatur].

112. bl: *Ernst plus Ernst gleich Spaß. Sport und Buch an einem Tisch: Fußball-Lese-Abend mit Profi-Torwart und Wissenschaftler in der Tufa Trier*. In: Trierischer Volksfreund, 29.4.2005 [Lesung über Fußball und Literatur].

113. Felix Hooß: *Im Fußball findet sich eine ganze Menge Welt. Wie zwei Kicker gleichen Namens im Schlachthof ein Spitzenspiel vor ausverkauftem Haus lieferten. Leseabend: ‚Wir waren die Nummer 2‘.* In: Wiesbadener Kurier, 28.4.2005 [Lesung über Fußball und Literatur].
114. cka: *Wegschauen oder hinsehen? Ein literarischer Streifzug durch das Land der Kicker mit Profi Ernst und Autor Ernst.* In: Die Rheinpfalz, 15.4.2005 [Lesung über Fußball und Literatur].
115. Dirk Weber: *Der Totenschein der Popliteratur. Thomas Ernst über die Misere der jungen Autoren.* In: Rheinische Post, 29.9.2001 [Leseperformance über Popliteratur].
116. Timo Kiwitz: *Das Ende der Bescheidenheit. Thomas Ernst gab Einblicke in die Popliteratur und die Entwicklung der Generationen.* In: Neue Ruhr-Zeitung, 29.9.2001 [Leseperformance über Popliteratur].

4. TÄTIGKEITEN IN DER AKADEMISCHEN SELBSTVERWALTUNG UND IN DER GESTALTUNG UND MODIFIKATION VON STUDIENGÄNGEN

2012	Mitarbeit in der geisteswiss. Gleichstellungsarbeit („JungsTag 2012“)
2011-2012	Nachträglich gewähltes beratendes Mitglied der bereits konstituierten Berufungskommission ‚W2-/W3-Professur für Germanistik / Neuere deutsche Literaturwissenschaft‘, Fakultät für Geisteswissenschaften an der Universität Duisburg-Essen; Konzeption der <i>Grundsätze zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis im Studium und bei Prüfungen. Erklärung des Faches Germanistik an der Universität Duisburg-Essen</i> (von der Fachkonferenz Germanistik angenommen am 11.1.2012)
seit 2011	Betreuung von Master-Arbeiten im Studiengang ‚Literatur und Medienpraxis‘; Konzeption, Neugestaltung und Betreuung des Webauftritts des Studiengangs ‚Literatur und Medienpraxis‘ an der Universität Duisburg-Essen
2011	Teilnahme am Mentoringprogramm für StudienanfängerInnen an der Universität Duisburg-Essen; Ansprechpartner für die Selbstorganisation des 5. und des 6. Jahrgangs des Studiengangs ‚Literatur und Medienpraxis‘; Konzeption, Durchführung und Auswertung einer Umfrage im 6. Jahrgang desselben Studiengangs
2010-2011	Mitglied einer AG zur Modifikation des Curriculums des Studiengangs ‚Literatur und Medienpraxis‘ an der Universität Duisburg-Essen im Vorfeld seiner Reakkreditierung; Mitglied einer AG zur Konzeption der revidierten ‚Einführung in die Literaturwissenschaft‘ ab dem WS 2011/12 in der Germanistik an der Universität Duisburg-Essen
seit 11/2010	Regelmäßige Mitarbeit in der Fachkonferenz Germanistik der Universität Duisburg-Essen
2009-2010	Beteiligung am Luxemburger Symposium für Theorieforschung (LUST) und an Prüfungsverfahren im Seminarbetrieb der Université du Luxembourg
2004	Studentischer Vertreter in der Vorbereitungskommission für die Kooperation zwischen dem Künstlerhaus Edenkoben und der Universität Trier
2002-2003	Gewähltes Mitglied im Leitungskollektiv der PromotionsstipendiatInnen der Hans-Böckler-Stiftung
1996-1997	Gewähltes studentisches Mitglied im Fachbereichsrat Sprach- und Literaturwissenschaften an der Uni-GHS Duisburg
1996-1999	Gewähltes studentisches Mitglied im Fachschaftsrat Germanistik an der Uni-GHS Duisburg
1993-1994	Schülersprecher am Städt. Gymnasium Broich

5. LEHRTÄTIGKEITEN

5.1. Lehrveranstaltungen im Semesterbetrieb

SoSe 2013 [in Vorbereitung]	Universität Duisburg-Essen	HS	Theorie und Geschichte der Medien
SoSe 2013 [in Vorbereitung]	Universität Duisburg-Essen	PS	Brecht intermedial
WS 2012/13	Universität Duisburg-Essen	HS	Literatur und Film (gem. m. Dr. Corinna Schlicht)
WS 2012/13	Universität Duisburg-Essen	HS	Videopraxis: Autorenportraits (gem. m. Thomas Durchschlag)
SoSe 2012	Universität Duisburg-Essen	HS	Genie – Biografie – Bildung: Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ und „Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit“
SoSe 2012	Universität Duisburg-Essen	HS	Online-Journalismus und Literaturkritik
WS 2011/12	Universität Duisburg-Essen	HS	Die Erfindung des geistigen Eigentums. Literatur und Recht, Autorschaft und Ökonomie im 18. Jahrhundert
WS 2011/12	Universität Duisburg-Essen	HS	Literaturbetrieb in Theorie und Praxis (Schwerpunkt: digitale Medien)
SoSe 2011	Universität Duisburg-Essen	V	Theorie und Geschichte der Medien
SoSe 2011	Universität Duisburg-Essen	PS	Novalis: „Heinrich von Ofterdingen“
WS 2010/11	Universität Duisburg-Essen	HS	Literaturbetrieb
SoSe 2010	Université du Luxembourg	PS	Schrift und Bild in Literatur und Kultur: Medienumbrüche in ausgewählten Beispielen vom 17. bis zum 21. Jahrhundert (gemeinsam mit Prof. Dr. Georg Mein)
WS 2007/08	Universität Trier	HS	Literatur als Subversion
WS 2007/08	Universität Trier	PS	Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts
WS 2007/08	Universität Trier	PS	Kreatives Schreiben
WS 2007/08	Universität Trier	PS	Popliteratur
SoSe 2004	Universität Trier	PS	Deutschsprachige Gegenwartsliteratur
WS 2003/04	Universität Duisburg-Essen	OS	Tendenzen der Gegenwartsliteratur (als Mitarbeiter von HD Dr. Achim Geisenhanslüke)

5.2. Gastdozenturen und Sommerschulen (Auswahl)

September 2012	Erasmus-Gastdozentur an der Linnæus University Växjö, Schweden, mit Seminaren und Präsentationen zu den Themen <i>Popliteratur. Geschichte, Themen und Debatten</i> sowie <i>Pop vs. Plagiat. Die literarische Subversion des Originals bei Thomas Meinecke und Helene Hegemann</i> (auf Einladung von Dr. Bärbel Westphal)
Oktober 2010	Gastdozent zum Thema <i>Pop. Historische und theoretische Konzeptionen eines vielfältigen Phänomens</i> an der Université du Luxembourg (im Seminar von Prof. Dr. Georg Mein)
Oktober 2008	Dozentur <i>Drehbuch</i> auf der <i>Summer School of Creative Writing</i> der Universitäten Luxemburg und Trier in Köln
Mai 2007	Blockseminar an der Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim zum Thema <i>Popkultur/Popliteratur</i>
Juni 2005	Blockseminar an der Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim zum Thema <i>Popkultur/Popliteratur</i>
März 2004	Gastdozent zum Thema <i>Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur</i> im Seminar <i>Moderne deutsche Literatur: Themen und Tendenzen in der deutschsprachigen Literatur nach 1989</i> von Prof. Dr. Bart Philipsen an der Katholieke Universiteit Leuven
April 2002	Gastdozent zum Thema <i>Popliteratur</i> im Seminarbetrieb der University of Wales, Swansea (Dr. Tom Cheesman)

5.3. Tutorien und sprachdidaktische Seminare (NL/D)

Juli 2001	Centrum voor levende talen (CLT) Leuven	Ü	Leitung des Intensiv-Sommerkurses Deutsch (höchstes Niveau)
Juli 2000	Centrum voor levende talen (CLT) Leuven	Ü	Leitung des Intensiv-Sommerkurses Deutsch (höchstes Niveau)
01-03/2000	Kath. Universiteit Leuven	Ü	Sprachpraxis
1998-2000	Heinrich-Thöne-VHS in Mülheim an der Ruhr	S	Wochenendseminare zu Themen aus Philosophie, Ästhetik und Literatur
WS 1998/99	Universität-GHS Duisburg	T	Einladung zur Literaturwissenschaft
SoSe 1997	Universität-GHS Duisburg	T	Einladung zur Sprachwissenschaft
WS 1996/97	Universität-GHS Duisburg	T	Einladung zur Sprachwissenschaft

6. KONFERENZEN UND VORTRÄGE

6.1. Konzeption und Durchführung von Konferenzen, Vorträgen und Lesungen (Auswahl)

2012 [in Vorb.]	Organisation einer Tagung für den wissenschaftlichen Nachwuchs zum Thema <i>Körperbilder in deutschsprachigen Liedtexten des 20. und 21. Jahrhunderts</i> an der Universität Duisburg-Essen (gem. mit Dr. Corinna Schlicht; 7./8.12.2012)
2010	Mitorganisator einer Konferenz zum Thema <i>Europäische Kulturhauptstädte interkulturell. Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010)</i> mit ca. 30 TeilnehmerInnen an der Université du Luxembourg (in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Dieter Heimböckel sowie als Projekt der Universität der Großregion mit der Universität des Saarlandes, der Université de Paul Verlaine Metz und der Université de Liège; 9./10.12.2010)
2008	Mitorganisator eines Schreibworkshops mit Kathrin Röggla an der Universität Trier (in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Franziska Schößler, der Universität Trier, dem Künstlerhaus Edenkoben und dem Theater Trier; 14.2.2008)
2005-2006	Mitorganisator einer Tagung zum Thema <i>SUBversionen. Zum Verhältnis von Kunst und Politik in der Gegenwart</i> mit ca. 50 TeilnehmerInnen im Künstlerhaus Edenkoben (in Zusammenarbeit mit der Hans Böckler Stiftung und der Universität Trier; 14.-16.7.2006)
2003	Mitorganisator der Promovierendenkonferenz 2003 der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema <i>Was heißt hier eigentlich gewerkschaftlich? Perspektiven emanzipatorischer Forschungs- und Bildungsförderung</i> mit ca. 80 TeilnehmerInnen in Werftpfuhl/Brandenburg (16.-19.11.2003)
2002-2003	Mitorganisator der Promovierendentagung 2003 der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema <i>Wissenschaft und Macht</i> mit ca. 100 TeilnehmerInnen in Hattingen (2.-5.6.2003)
2000	Organisation interkultureller Lesungen an der Universiteit Leuven
1999	Organisation der <i>Tage der jungen Literatur</i> an der Uni-GHS Duisburg im Mai
1998-1999	Kulturprogrammkoordinator im KulturCafé an der Ruhr-Universität Bochum

6.2. Vorträge auf internationalen Konferenzen

1.	22.-25.09.2013 Christian-Albrechts-Universität Kiel [in Vorbereitung]	<i>Jenseits von Experten und Laien? Literaturkritik als ‚User Generated Content‘ – Probleme und Potenziale für Medien, Verlage, Wissenschaft und Schule</i> Auf der Konferenz: <i>Deutscher Germanistentag 2013</i> zum Thema <i>Germanistik für das 21. Jahrhundert. Positionierungen des Faches in Forschung, Studium, Schule und Gesellschaft</i> , in der Sektion 3: <i>Literaturkritik</i>
2.	23.-26.1.2013 Universität Duisburg-Essen [in Vorbereitung]	<i>Reproduktion oder Raubkopie? Intertext oder Plagiat? Zur Bewertung von (nicht-)identischen Wiederholungsstrukturen</i> Auf der Konferenz: <i>Wiederholen/Wiederholung</i> . Internationales Symposium der Universität Duisburg-Essen in Kooperation mit der Universiteit van Amsterdam, dem Duitsland Instituut Amsterdam und der Ruhr-

- | | | |
|-----|--|---|
| 3. | 22.11.2012
Heinrich-Heine-
Universität Düsseldorf | Universität Bochum
<i>Regionale Verortungen der Interkulturalität? Die Europäischen Kulturhauptstädte 2010: Ruhrgebiet und Istanbul</i>
Auf der Konferenz: <i>Türkei – Almanya. Migration und Interkulturalität im regionalen Kontext</i> , veranstaltet vom Institut ‚Moderne im Rheinland‘ an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, MiReKoc – Stiftung Zentrum für Türkeistudien und Integrationsforschung und DOMiD – Dokumentationszentrum und Museum über die Integration in Deutschland e.V. |
| 4. | 26.10.2012
Université catholique de
Louvain-la-Neuve
(Belgien) | <i>Autorschaft und Schwarmintelligenz. Subjektkonstruktionen und geistiges Eigentum in der digitalen Welt</i>
Auf der Konferenz: <i>Les paradoxes du seuil. Écriture du lieu et environnement (19^e-21^e siècle)</i> , in der Sektion <i>Ästhetische Schwellenräume in Literatur und Medien der Gegenwart</i> , veranstaltet von der Université de Louvain |
| 5. | 20.9.2012
Université du
Luxembourg
(Luxemburg) | <i>Multilinguale Gegenwartsliteraturen analysieren. Interdisziplinäre und kulturwissenschaftliche Konzepte und Probleme</i>
Auf der Konferenz: <i>Mehrsprachige Gegenwartsliteratur – philologische Herausforderungen/Multilingual contemporary literature – philological challenges</i> , veranstaltet von der Université du Luxembourg und gefördert vom Fonds National de la Recherche Luxembourg |
| 6. | 24.5.2012
Leiden University
(Niederlande) | <i>Brussels is Europe. Koen Peeters‘ ‚Grote Europese Roman‘ (2007) as an Example of Multilingual Flemish Prose.</i>
Auf dem Symposium: <i>Challenging the Myth of Monolingualism</i> , veranstaltet von der Leiden University und der Université du Luxembourg |
| 7. | 20.10.2011
Katholieke Universiteit
Leuven (Belgien) | <i>Satiren über das Unerträgliche und die Unerträglichkeit der Satiren. Strategien und Aporien des deutschen Satiremagazins ‚Titanic‘ / Satiren over het ondraaglijke en de ondraaglijkheid van de satiren. Strategieën en aporieën van het Duitse satiretijdschrift ‚Titanic‘</i>
Auf dem internationalen Kulturfestival: <i>Das Unerträgliche</i> , veranstaltet von der Katholieke Universiteit Leuven und der Hogeschool Sint-Lucas Gent |
| 8. | 4.10.2011
Deutsch-italienisches
Kulturzentrum Villa
Vigoni,
Lovenjo di Menaggio
(Italien) | <i>Literatur als Subversion. Ein kulturwissenschaftliches Modell zur Analyse gewagter Literatur und ihrer Aporien</i>
Auf dem ersten komparatistischen DFG-Kolloquium: <i>Literatur als Wagnis/Literature as a Risk</i> |
| 9. | 11.3.2011
Universidad
Complutense de
Madrid (Spanien) | <i>Literature as Subversion. The Distinctive Affirmation and the Deconstruction of Myths in Contemporary German Novels</i>
Auf der Konferenz: <i>Myth and Subversion in the Contemporary Novel/Mito y subversión en la novela contemporánea</i> ; organisiert von Amaltea. Journal of Myth Criticism, Contemporary Myth Anthropology Research Project Amaltea und der UCM-CAM Research Group ACIS: Research in Myth Criticism |
| 10. | 14.2.2011
Tel Aviv University
(Israel) | <i>Connotations of German in Multilingual Belgium and Luxembourg. On Liminal Spaces and Borderlines</i>
Auf der Konferenz: <i>Germany and Its Neighbors – Borders, Identities,</i> |

- | | | |
|-----|---|--|
| 11. | 10.12.2010
Universität du
Luxembourg
(Luxemburg) | <i>Relations</i> ; organisiert vom Minerva Institute of German History Tel Aviv
<i>„Still-Leben‘, ‚Deathparade‘ und ‚Stadt der Kulturen‘. Die
Wahrnehmung des Ruhr.2010-Kulturhauptstadtjahres in der
internationalen Berichterstattung</i>
Auf der Konferenz: <i>Europäische Kulturhauptstädte interkulturell. Luxemburg
und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet und Istanbul (2010)</i> ; organisiert
von der Universität du Luxembourg und der Université de la Grande-
Région (Europäischer Fonds für regionale Entwicklung) |
| 12. | 26.9.2010
Universität Göttingen | <i>Die deutsche Sprache als Minorität? Zur Analyse und zum
Vergleich multilingualer Gegenwartsliteratur aus Belgien und
Luxemburg</i>
Auf der Konferenz: <i>Re-Visionen. Kulturwissenschaftliche Herausforderungen
interkultureller Germanistik</i> ; organisiert von der Gesellschaft für
interkulturelle Germanistik |
| 13. | 13.9.2010
Universiteit Antwerpen
(Belgien) | <i>Literatur als Subversion. Ein literatur- und
kulturwissenschaftliches Modell zur Analyse politischen
Schreibens in der Gegenwart</i>
Auf der Konferenz: <i>„Gegen den Strich‘. Das Subversive in der
deutschsprachigen Literatur</i> ; organisiert vom Fachbereich Deutsche
Literatur an der Universiteit Antwerpen, dem Österreich-Zentrum
Antwerpen und dem Fachbereich Deutsch der Universität Gent |
| 14. | 5.8.2010
Uniwersytet Warszawski
(Polen) | <i>Multikulturalität oder Hybridität? Konstruktionen von Identität
in der luxemburgischen Gegenwartsliteratur</i>
In der Sektion: <i>Luxemburgistik im Spannungsfeld von Mehrsprachigkeit,
Regionalität, Nationalität und Internationalität</i> ; auf der Konferenz: XII.
Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik |
| 15. | 2.8.2010
Uniwersytet Warszawski
(Polen) | <i>Das Altern des Neuen. Die klassische Moderne als Avantgarde in
der Ästhetik Theodor W. Adornos</i>
In der Sektion: <i>Klassische Moderne-Schwellen</i> ; auf der Konferenz: XII.
Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik |
| 16. | 18.11.2009
Universiteit Gent
(Belgien) | <i>Minor Literatures? The Position of Literary German in
Multilingual Belgium and Luxembourg</i>
Auf dem Workshop: <i>(Multi-)lingual interventions. A comparative view on
migration literature in Scandinavia and the Benelux</i> ; organisiert von der
Vakgroep Scandinavistiek en Noord-Europakunde der Universiteit Gent |
| 17. | 23.7.2009
Sydney (Australien)
University of New South
Wales/Goethe Institute | <i>From Avant-Garde Guerillas to Capitalistic Teamwork? Concepts
of Collective Creativity Between Subversion and Submission</i>
Auf der Konferenz: <i>Collective Creativity. The Sydney German Studies
Symposium 2009</i> ; organisiert von The University of New South Wales,
Faculty of Arts and Social Sciences, und The Goethe Institute Sydney |
| 18. | 24.4.2009
Katholieke Universiteit
Leuven (Belgien) | <i>Die Erfindung des geistigen Eigentums. Johann Gottlieb Fichtes
„Beweis der Unrechtmässigkeit des Büchernachdrucks‘ zwischen
seinem Bildungskonzept und aktuellen Debatten um das
Urheberrecht</i>
Auf der Konferenz: <i>Matters of State: Bildung and Literary-Intellectual
Discourse in the Nineteenth Century</i> ; organisiert von der Katholieke
Universiteit Leuven; unterstützt vom Fonds Wetenschappelijk
Onderzoek Vlaanderen, CERES – Centre for European Reception Studies
und dem Fonds Paul Druwé |

- | | | |
|-----|--|--|
| 19. | 11.12.2008
Université du
Luxembourg
(Luxemburg) | <i>Globalisierte Literaturformate als Gegenstand der Germanistik. Zur Analyse deutschsprachiger Slam Poetry und Weblogs</i>
Auf der Konferenz: <i>Globalisierung und deutschsprachige Gegenwartsliteratur: Konstellationen, Konzepte, Perspektiven</i> ; organisiert von der Université du Luxembourg, Fachbereich FLSHASE/IPSE, Projekt Regionalität & Globalität |
| 20. | 25.4.2008
Uniwersytet Łodz
(Polen) | <i>Von satirischen Diskursen, politischen Verwicklungen und juristischen Prozessen. Übersetzungsprobleme zwischen den und innerhalb der Kulturen am Beispiel der ‚Neuen Frankfurter Schule‘</i>
Auf der Konferenz: <i>Übersetzbarkeit zwischen den Kulturen - Literatur, Sprache, Film</i> ; organisiert von Kultur-KonneX. Forum für interkulturelle Reflexion, unterstützt vom Fonds für deutsch-polnische Zusammenarbeit, der Uniwersytet Łodz und der Hans-Böckler-Stiftung |
| 21. | 16.4.2008
Universität Wien
(Österreich) | <i>‚Die sachlichste Lösung wäre eben: Liebedienerinnen!‘ The Construction of Gender in Soccer Literature</i>
Auf der Konferenz: <i>Female Matches. Male Pitch. Soccer and the Construction of Gender</i> ; organisiert vom Referat Genderforschung der Universität Wien |
| 22. | 8.11.2007
University of Copenhagen
(Dänemark) | <i>Kanak Sprak and Union Suspecte. Scandals around Hybrid and Multilingual Literatures in Germany and Belgium</i>
Auf der Konferenz: <i>Migration and Literature in Contemporary Europe</i> ; organisiert von der Univ. of Copenhagen, Dep. of Engl., Germ. and Rom. Stud., Dep. of Arts and Cultural Stud. und ‚Europe in Transition‘ |
| 23. | 28.11.2007
Université du
Luxembourg
(Luxemburg) | <i>Aporien der Subversion: De- und Rekonstruktionen der Geschlechterkategorien in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa</i>
Auf der Konferenz: <i>Gender – Macht – Veränderungen. Internationaler und Interdisziplinärer Workshop Nr. 4</i> |
| 24. | 29.12.2006
Philadelphia (USA) | <i>Pop Cultural Positionings: Minor and Major Archives in Feridun Zaimoglu’s ‘Kanak Sprak’ and Benjamin von Stuckrad-Barre’s ‘Soloalbum’</i>
Auf der 122nd Annual Convention der Modern Language Association |
| 25. | 10.11.2006
Brüssel (Belgien)
Koninklijke Vlaamse
Academie van België | <i>Elfriede Jelineks Sprachflächen als Orte der Subversion? Von ‚Wolken.Heim.‘ (1988) nach ‚Babel‘ (2004)</i>
Auf der Konferenz: <i>Elfriede Jelinek: Stücke für oder gegen das Theater? Eine internationale Tagung der Vrije Universiteit Brussel</i> |
| 26. | 6.7.2003
Magdeburg
Otto-von-Guericke-
Universität
(Deutschland) | <i>Pop, Literature and Discourse Trouble</i>
Auf der Konferenz: <i>Reflexive Repräsentationen. Diskurs, Macht und Praxis im globalen Kapitalismus. 1. Transdisziplinäres Forum Magdeburg</i> |
| 27. | 23.11.2002
Erlangen-Nürnberg
Friedrich-Alexander-
Universität (Deutschland) | <i>Ein Gespenst geht um. Der Begriff der Subversion in der Gegenwart.</i>
Auf der Konferenz: <i>PostModerne De/Konstruktionen. 5. Internationale Erlanger Graduiertenkonferenz</i> |
| 28. | 4.5.2002
University of Leeds
(England) | <i>Reading on Pop Literature</i>
Auf dem Workshop: <i>Emerging German Writers</i> ; organisiert vom German Department of the University of Leeds in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut London |

6.3. Vorträge auf nationalen Konferenzen

- | | | |
|-----|--|---|
| 29. | 23.3.2012
Loccum
Evgl. Akademie | <i>Was ist politische Literatur in der Gegenwart?</i>
<i>Literaturwissenschaftlicher Einführungsvortrag</i>
Auf der Tagung: <i>Aus Versehen politisch! Das Politische in der jungen deutschsprachigen Gegenwartsliteratur</i> . Eine Tagung der Evangelischen Akademie Loccum in Kooperation mit dem Bundesverband junger Autoren und Autorinnen e.V. (BVjA) |
| 30. | 5.6.2010
Duisburg
Stadtbibliothek /
Schifferbörse Ruhrort | <i>Zwischen feurigen Arbeitswelten und juckenden Kumpels.</i>
<i>Geschlecht und Sexualität in der Arbeiterliteratur von Max von der Grün und Hans Henning Claer</i>
Auf der Konferenz: <i>Von Flusssidyllen und Fördertürmen. Literatur an der Nahtstelle zwischen Rhein und Ruhr</i> (im Rahmen der 33. Duisburger Akzente); organisiert von der Stadtbibliothek Duisburg, dem Institut ‚Moderne im Rheinland‘ an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, dem Fritz-Hüser-Institut für Literatur und Kultur der Arbeitswelt und der Stiftung Bibliothek des Ruhrgebiets |
| 31. | 7.2.2010
Universität Göttingen | <i>Wer hat Angst vor Goethes Pagerank? Die digitale Distribution von Literatur und die Aufmerksamkeitsökonomie des Internets</i>
Auf der Konferenz: <i>Wertung, Kanon und die Vermittlung von Literatur in der Wissensgesellschaft</i> ; organisiert vom Promotionskolleg ‚Wertung und Kanon‘ der VolkswagenStiftung an der Universität Göttingen |
| 32. | 30.10.2009
Bochum
Haus der Geschichte | <i>Das Ruhrgebiet als Rhizom. Die großen Erzählwerke von Jürgen Link und Wolfgang Welt und das Jenseits des Metropolen</i>
Auf der Konferenz: <i>Literaturwunder Ruhr</i> ; organisiert von der Stiftung Bibliothek des Ruhrgebiets, dem Fritz-Hüser-Institut für Literatur und Kultur der Arbeitswelt; dem Germanistischen Institut der Ruhr-Universität Bochum und der Literarischen Gesellschaft Bochum |
| 33. | 12.9.2008
Dortmund
Fritz-Hüser-Institut | <i>Von der ‚Heimat‘ zur Hybridität? Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literaturwissenschaft</i>
Auf der Konferenz: <i>Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literatur</i> ; organisiert vom Fritz-Hüser-Institut für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, der Stiftung Bibliothek des Ruhrgebiets und der Stadtbibliothek Duisburg |
| 34. | 22.5.2008
Universität Hildesheim | <i>Literatur als Subversion. Über die Zersplitterung der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur</i>
Auf der Konferenz: <i>Wie über Gegenwart sprechen. Symposium zu methodischen Fragen einer gegenwartsorientierten Literaturwissenschaft</i> ; organisiert vom Institut für Deutsche Sprache und Literatur der Universität Hildesheim |
| 35. | 30.11.2007
Universität Trier | <i>Die Begrenzungen des Textflusses. Von Urheberrecht und Wissensallmende in Literatur und Internet</i>
Auf der Konferenz: <i>verausgaben. Sprechen vom/im Überfluss</i> ; eine interdisziplinäre Tagung des internationalen Graduiertenzentrums der Universität Trier |
| 36. | 27.4.2007
Universität Trier | <i>Geschlechterkonstruktionen im belgischen Gegenwartstheater.</i>
<i>Am Beispiel von Tom Lanoyes ‚Fort Europa‘ und Union Suspectes ‚Onze-Lieve-Vrouw van Vlaanderen‘</i>
Auf der Konferenz: <i>Geschlechter-Inszenierungen. Dramatik, Theater und Performance in der Gegenwart</i> ; eine Tagung der Germanistik/NDL der Universität Trier |

37. 14.7.2006
Edenkoben
Künstlerhaus
Suhrkamp-Pop, Kanak Sprak, Social Beat, Neue Frankfurter Schule. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa.
Auf der Konferenz: *SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Kunst in der Gegenwart*; eine Tagung der Hans-Böckler-Stiftung, der Universität Trier und des Künstlerhauses Edenkoben
38. 8.7.2006
Magdeburg
Otto-von-Guericke-Universität
Subversion der Subversion. Versuch über eine Figur der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.
Auf der Konferenz: *Revolutions. Concepts, Discourses, Practices of Revolutionary Action in Our Time*. 4. Transdisziplinäres Forum Magdeburg
39. 31.5.2006
Saalfeld
Ver.di Bildungsstätte
Zwischen ‚Kanakanen‘ und ‚Alemannen‘, ‚Schamlippenmodellen‘ und ‚Arierdödeln‘. Ethnische und geschlechtliche Identitäten in Feridun Zaimoglus Modell der Kanak Sprak.
Auf der Promovierendentagung der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema *Migration zwischen Selbst- und Fremdbestimmung – Erfahrung, Analysen, Perspektiven*
40. 1.6.2005
Springe
Bildungs- und Tagungszentrum HVHS
Avantgarde, Pop, Untergrund, Satire. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa.
Auf der Promovierendenkonferenz der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema *Grenzüberschreitungen: zwischen Realität und Utopie*
41. 11.2.2005
Universität Trier
Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa. Am Beispiel von Thomas Meinecke.
Auf der Blockveranstaltung des Graduiertenkollegs *Identität und Differenz. Geschlechterkonstruktion und Interkulturalität (18.-21. Jh.)*
42. 16.6.2004
Bad Bevensen
Europäisches Bildungs- und Tagungshaus
Der Text als Körper, der Körper als Text in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Am Beispiel von Christian Kracht, Benjamin von Stuckrad-Barre und René Pollesch
Auf der Promovierendenkonferenz der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema *welt.r@um.koerper*
43. 12.2.2004
Universität Lüneburg
Kulturwissenschaftliches Institut
Junge Gegenwartsliteratur und Generationenentwürfe in Deutschland nach 1989/90
Auf der Konferenz: *pOst-West – Polyphone Wirklichkeiten in Deutschland*; eine Konferenz der Universität Lüneburg, der Bundeszentrale für politische Bildung und der Ost-Akademie
44. 4.6.2003
Hattingen
DGB- Jugendbildungszentrum
Und die Wahrheit starb im Fußnotenmassaker. Zur Sprache der Wissenschaft im Zeitalter ihrer Delegation.
Auf der Promovierendentagung der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema *Wissenschaft und Macht*
45. 12.4.2003
Berlin
Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz
Roter Salon
Alternative Leichtigkeit oder leichte Alternative? Die neue deutschsprachige Popliteratur, noch immer zwischen (Schein-)Affirmation und (Schein-)Subversion.
Auf der Konferenz: *Generation Pop? Symposium zur jungen deutschsprachigen Literatur*; organisiert von der Neuen Gesellschaft für Literatur und der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz

6.4. Vorträge und Lesungen an Universitäten auf Einladung

- | | | |
|-----|--|--|
| 46. | 12.9.2012
Malmö University
(Schweden) | <i>Literature and Media Practice, Digital Authorship and Intellectual Property. Potentials and Problems</i>
Präsentation im Bereich Literaturwissenschaft an der Malmö University; organisiert von Dr. habil. Magnus Nilsson, Malmö University |
| 47. | 29.11.2011
Universität Tübingen | <i>Identität als Performanz. Das Diskurstheater René Polleschs</i>
Präsentation am Deutschen Seminar der Philosophischen Fakultät der Universität Tübingen; organisiert von Franziska Bergmann, Universität Tübingen |
| 48. | 18.4.2011
Radboud Universiteit
Nijmegen
(Niederlande) | <i>Regionale Räume in literarischen Anthologien. Berichte aus dem Literaturbetrieb</i>
Präsentation an der Faculteit der Letteren, Afdeling Duitse Taal en Literatuur; org. von Dr. Yvonne Delhey, Radboud Universiteit Nijmegen |
| 49. | 24.1.2011
Universität Marburg | <i>Subversion. Konzeptionen und Aporien eines schillernden Begriffs</i>
Vortrag; organisiert vom Zentrum für Nah- und Mitteloststudien, Institut für Arabistik der Universität Marburg |
| 50. | 15.11.2010
Universiteit Antwerpen
(Belgien) | <i>„In der langweiligsten Landschaft der Welt“? Deutschsprachige Popkultur und -literatur seit 1995</i>
Vortrag; im ‚Deutschcafé‘ des Oostenrijk-Centrum, des Instituut voor Taal en Communicatie und der Germanistik an der Universiteit Antwerpen; unterstützt von der Botschaft der Bundesrepublik Deutschland Brüssel |
| 51. | 8.11.2007
University of Copenhagen
(Dänemark) | <i>Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsproua</i>
Vortrag; organisiert von Dr. Moritz Schramm, University of Copenhagen |
| 52. | 2.5.2006
Vrije Universiteit
Amsterdam
(Niederlande) | <i>Deutschsprachige Gegenwartsliteratur</i>
Präsentation und Seminar an der Faculteit der Letteren; organisiert von Dr. Christian Schlösser, Vrije Universiteit Amsterdam |
| 53. | 7.10.2005
Columbia University
New York (USA)
Deutsches Haus | <i>Pop Literature in Germany since 1989/90.</i>
Lunch Seminar des Department for Germanic Languages and Literature; organisiert von Prof. Dr. Andreas Huyssen, Columbia University of New York |
| 54. | 30.4.2002
Swansea (Wales)
University of Wales | <i>Popliteratur</i>
Seminarsitzung; organisiert von Dr. Tom Cheesman, University of Wales |
| 55. | 29.4.2002
Swansea (Wales)
University of Wales | <i>Popliteratur</i>
Vortrag; organisiert von Dr. Tom Cheesman, University of Wales |
| 56. | 1.5.2002
University of Reading
(England) | <i>Pop Literature. The phenomenon of ‘Popliteratur’ in contemporary German Writing</i>
Vortrag; organisiert von Claudia Koller, University of Reading |

- | | | |
|-----|---|---|
| 57. | 2.5.2002
University of Leeds
(England) | <i>Pop-Performance. Text, Music and Video</i>
Vortrag; organisiert von Dr. Stuart Taberner, University of Leeds |
| 58. | April 2000
Leuven (Belgien)
Katholieke Universiteit | <i>Deutschsprachige Gegenwartsliteratur</i>
Gastvortrag im Kontext der Vorlesung ‚Duitse Letterkunde: Geschiedenis‘ von Prof. Dr. Jan Nowé, Katholieke Universiteit Leuven |

6.5. Öffentliche Buchpräsentationen

- | | | |
|-----|--|--|
| 59. | 8.5.2012
Essen
Heinrich-Heine-
Buchhandlung | <i>Buchpräsentation Verortungen der Interkulturalität. Die ›Europäischen Kulturhauptstädte‹ Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010)</i> (mit Prof. Dr. Dieter Heimböckel und Prof. Dr. Rolf Parr) |
| 60. | 21.5.2010
Mülheim an der Ruhr
Medienhaus | <i>Buchpräsentation Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur</i> (mit Prof. Dr. Ulrich Borsdorf und Florian Neuner) |
| 61. | 30.10.2009
Bochum
Haus der Geschichte | <i>Buchpräsentation Europa erlesen: Ruhrgebiet</i> (mit Florian Neuner) |
| 62. | 27.10.2009
Essen, Heinrich-Heine-
Buchhandlung | <i>Buchpräsentation Europa erlesen: Ruhrgebiet</i> (mit Florian Neuner) |
| 63. | 27.4.2005
Frankfurt/Main, Exzess | <i>Buchpräsentation Wissenschaft und Macht</i> (mit Prof. Dr. Alex Demirovic, Jürgen Roth u.a.) |

6.6. Teilnahmen an Podiumsdiskussionen

- | | | |
|-----|---|--|
| 64. | 23.3.2012
Loccum
Evgl. Akademie | <i>Podiumsdiskussion zum Thema Literatur am Ende der Politik. Welche Wechselwirkungen gibt es zwischen Literatur und Politik in der Gegenwartsgesellschaft?</i> (mit Prof. Dr. Michael Braun und Imre Török; Moderation: Dr. Albert Drews) |
| 65. | 4.11.2011
Berlin
Literaturwerkstatt | <i>Kolloquium des 19. open mike zum Thema Was macht einen Text politisch?</i> (mit Katja Lange-Müller, Tom Schulz und Andres Veiel; Moderation: Dr. Ina Hartwig) |
| 66. | 18.9.2001
Hamburg
Literaturhaus | <i>Podiumsdiskussion zum Thema: Alles Pop, oder was? Wohin geht die junge Literatur?</i> (mit Georg Diez, Georg Klein und Dr. Mark Terkessidis; Moderation: Richard Kämmerlings) |

6.7. Moderationen

- | | | |
|-----|---|--|
| 67. | 14.11.2012
Essen
Universität
(Bibliothekssaal) | <i>Fragen an einen Text: Studierende diskutieren mit Reinhard Jirgl. Im Rahmen des Poet in Residence an der Universität Duisburg-Essen: Reinhard Jirgl, Wintersemester 2012/13</i> |
|-----|---|--|

68.	8.5.2012 Essen Stadtbibliothek	<i>Digitaler Diebstahl oder kreative Kopie?</i> 3. LuM-Semesterabschlusslesung mit dem Journalisten Dirk von Gehlen. Multimediale Präsentation und Diskussion seines Buches <i>Mashup. Lob der Kopie</i> (Suhrkamp, 2011)
69.	17.5.2009 Magdeburg Veranstaltungszentrum AMO (Bundeszentrale für politische Bildung)	<i>Fußball und Gesellschaft in Europa: Männersport Frauenfußball.</i> Workshop mit Gitta Axmann und Eva Schute auf dem 2. Young EU Professionals-Jugendkongress zum Thema <i>Europa – bleib am Ball!</i>
70.	14.2.2008 Theater Trier (Studiobühne)	<i>Lesung und Diskussion mit Kathrin Röggla</i>
71.	3.6.2006 Mülheim an der Ruhr Ringlokschuppen (Stücke-Theaterfestival)	<i>Dichter ran! 32 Autoren aus 32 Ländern zu Gast bei (Theater)Freunden. Auftaktveranstaltung ‚Anpfiff‘.</i> Gefördert u.a. von der Gesellschaft zur Förderung der Literatur aus Afrika, Asien und Lateinamerika, International Association of Theatre Critics, Theater- und Mediengesellschaft Lateinamerika e.V., dem International Theatre Institut, dem Bureau du Théâtre et de la Danse (englischsprachig)

6.8. Lesungen und Performances

Programm *Tunnel. Literatur und Subversion*

72.	15.05.2009	Linz	Europäische Kulturhauptstadt 2009 (Subversiv Messe)
73.	29.04.2009	Siegen	Kulturzentrum Lyz

Programm *Pop.Literatur. Eine Leseperformance*

74.	15.12.2006	Köln	Kulturbunker Mülheim
75.	17.10.2006	Berlin	Festsaal Kreuzberg (Verbrecherversammlung)
76.	05.10.2006	Duisburg	Djazz
77.	29.06.2006	Tübingen	Universität (Brechtbautheater)
78.	28.06.2006	Mainz	Hafeneck
79.	13.06.2006	Frankfurt/Main	Universität (IG-Farben-Haus, Casino)
80.	30.05.2006	Dresden	Scheune
81.	05.05.2002	Hannover	Faust
82.	22.04.2002	Essen	Universität (KKC)
83.	27.09.2001	Dinslaken	Stadtbibliothek
84.	13.09.2001	Duisburg	Hundertmeister
85.	21.06.2001	Konstanz	Universität (K9)
86.	22.05.2001	Münster	Universität (Versetzt)
87.	19.04.2001	Kassel	Kulturfabrik Salzmann

Programm *Thomas Ernst & Thomas Ernst: Fußball & Literatur*

88.	12.07.2011	Essen	Universität Duisburg-Essen (2. LuM-Sem'schlusslesung)
89.	06.06.2006	Köln	Gebäude 9
90.	29.05.2006	Hannover	Universität (Literarischer Salon)
91.	06.05.2006	Mainz	Hafeneck
92.	12.12.2005	Kaiserslautern	Technische Universität
93.	10.05.2005	Trier	Tuchfabrik
94.	09.05.2005	Mainz	Hafeneck
95.	26.04.2005	Wiesbaden	Schlachthof
96.	18.04.2005	Ludwigshafen	Das Haus
97.	13.04.2005	Kaiserslautern	Kammgarn

Weitere Lesungen und Performances

98.	29.03.2009	Brüssel	Hoofdsted. Openbare Bibliotheek (Passa Porta Festival)
99.	06.10.2008	Köln	Summer School of Creative Writing
100	03.11.2007	Köln	Kölnischer Kunstverein (Pop am Rhein)
101	14.06.2006	Wiesbaden	Schlachthof
102	20.06.2005	Trier	Buchhandlung Île de ré
103	05.03.2004	Duisburg	Max-Planck-Gymnasium
104	13.06.2003	Duisburg	Wintergarten
105	25.05.2002	Gelsenkirchen	Spektakel
106	24.08.2001	Soltau	Berufsbildende Schulen
107	09.07.2001	Bochum	Ruhr-Universität (KulturCafé)
108	06.06.2001	Mülheim/Ruhr	Gymnasium Broich