

***Digital Literacy* für die Geisteswissenschaften: Curriculare Entwicklungen und digitale Fachdidaktiken**



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT



**Digital Humanities Ruhr – Digital Literacy für die Geisteswissenschaften
Auftaktveranstaltung 13.5.2024**

Prof. Dr. Andrea Rapp

Technische Universität Darmstadt

Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft

URI: <http://www.linglit.tu-darmstadt.de>

E-Mail: {firstname.lastname}@tu-darmstadt.de

@RappAndrea



Check-in



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

”

Der digitale Wandel in den Wissenschaften führt aus Sicht der DFG trotz seiner vielfältigen Auswirkungen zu keiner prinzipiellen Änderung der Anforderungen an Wissenschaftlichkeit, sondern umfasst vor allem das Entstehen neuer – digitaler – Forschungspraktiken, die im jeweiligen Fachkontext auch epistemisch neu einzuordnen sind.

Matthias Katerbow, Christoph Kümmel, Julia Crispin, Daphné Kerremans: Digitaler Wandel in den Wissenschaften. DFG Impulspapier. Oktober 2020, S. 4.

<http://digitalerwandel.dfg.de>



Inhalt

- Digital Humanities – Disruptive Veränderung?
- Das Darmstädter Modell der Digitalen Philologie
- Digital Literacy – Konkretisierung
- Zusammenfassung & Ausblick



Father Roberto Busa SJ: preface in: *A Companion to Digital Humanities*, ed. Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth. Oxford: Blackwell, 2004.
<http://www.digitalhumanities.org/companion/>

DH – DISRUPTIVE VERÄNDERUNG?

DH – Anspruch und Versprechen

” The process that one goes through in order to develop, apply, and compute these knowledge representations [digital/digitized sources] is **unlike anything** that humanities scholars, outside of philosophy, have ever been required to do. This method, or perhaps we should call it a heuristic, discovers **a new horizon for humanities scholarship**, a paradigm as powerful as any that has arisen in any humanities discipline in the past – and, indeed, maybe **more powerful**, because the **rigor** it requires will bring to our attention undocumented features of our own ideation. Coupled with enormous **storage capacity** and **computational power**, this **heuristic** presents us with patterns and connections in the human record **that we would never otherwise have found or examined**.

Einführung der Herausgeber/in in: A Companion to Digital Humanities,
ed. Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth. Oxford: Blackwell, 2004.
<http://www.digitalhumanities.org/companion/>

Transformation – ‚Creation‘

”

[...] the **creation of digital objects** [...] is a crucial part of humanities research. [...] This is a fundamental difference between data-bases as they are used in the humanities and those that are used in the natural sciences. The **way** in which inscriptions are **photographed** or in which text corpora are **transcribed and encoded**, **is crucial for the way in which these research objects will be studied in the future.**

Peursen, Wido T., van . “Editorial.” *Text Comparison and Digital Creativity*. Ed. Adriaan H. van der Weel, Ernst Thoutenhoofd, Wido T. van Peursen. Leiden: Brill, 2010. 11.

Transformation – ‚Capta‘

”

This requires first and foremost that we reconceive all **data as capta**. Differences in the etymological roots of the terms data and capta make the distinction between constructivist and realist approaches clear. **Capta is “taken” actively while data is assumed to be a “given” able to be recorded and observed.** From this distinction, a world of differences arises. Humanistic inquiry acknowledges the situated, partial, and constitutive character of knowledge production, the recognition that **knowledge is constructed, taken, not simply given** as a natural representation of pre-existing fact.

Drucker, Johanna (2011): Humanities Approaches to Graphical Display. In: *DHQ: Digital Humanities Quarterly* 5.1: <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/5/1/000091/000091.html>, 3

Digital Humanities: Spezialisierung und Diversifizierung

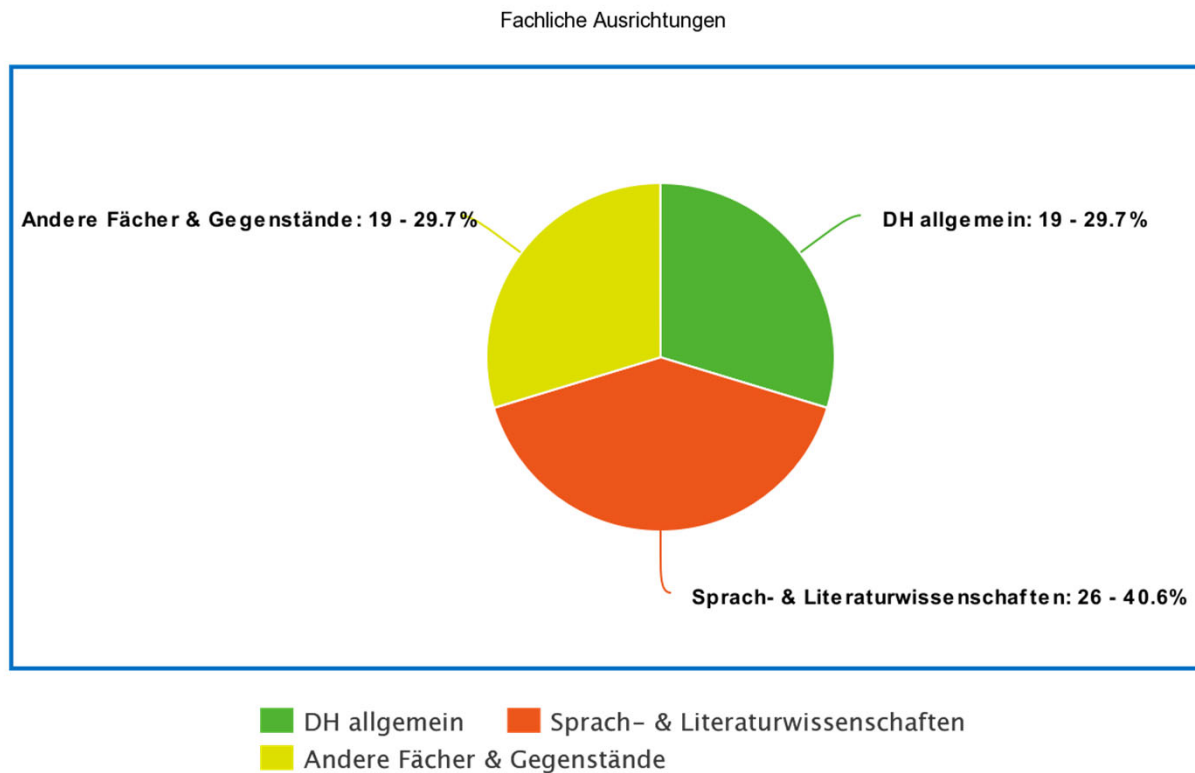
.	Jahr	Ort	Stufe	Denomination	Zuordnung	Ergebnis
138	2024	Heidelberg	W3	Papyrologie und Digitale Erforschung antiker Schriftzeugnisse	Heidelberg Center for Digital Humanities (HCDH)	offen
137	2024	Bamberg	W2 (TT W3)	Computational Humanities	Fakultät Wirtschaftsinformatik und angewandte Informatik	offen
136	2024	Graz	Assistant Professor (TT Associate Prof.)	Digitale Archäologie	Institut für Antike	offen
135	2024	Saarbrücken	W2 (TT W3)	Digitale Methoden und ihre Anwendung in den Geisteswissenschaften	Philosophische Fakultät	offen
134	2023	Wien (CEU)	Assistant Professor	Historical Studies and Digital Humanities	Department of History, Department of Medieval Studies	offen
133	2023	Bochum	W1 (TT W2)	Digital Humanities in der Religionsforschung	Centrum für religionswissenschaftliche Studien	offen
132	2023	Köln	W2	Digitale Praktiken in den Kultur- und Geisteswissenschaften	Institut für Digital Humanities und Philosophische Fakultät	offen

Patrick Sahle: Professuren für Digital Humanities. 6.2.2019.

In: DHd-blog




<https://dhd-blog.org/?p=11018>

Digital Humanities: Diversifizierung



meta-chart.com

Patrick Sahle: Professuren für Digital Humanities. 6.2.2019. In: DHd-blog Stand: 2018 <https://dhd-blog.org/?p=11018>



TU Darmstadt » ULB » TUpriints

Digitale Philologie: Das Darmstädter Modell

Adler, Marc ; Bartsch, Sabine ; Becker, Maria ; Bender, Michael ; Borek, Luise ; Brinkmann, Cindy ; Dimpel, Friedrich Michael ; Fischer, Rotraut ; Glawion, Anastasia ; Gülden, Svenja A. ; Hastik, Canan ; Hegel, Philipp ; Herget, Katharina ; Horn, Franziska ; Krause, Celia ; Müller, Marcus ; Núñez, Alexandra ; Rapp, Andrea ; Scharrer, Lisa ; Schmid, Oliver ; Stegmeier, Jörn ; Thull, Beate ; Weitin, Thomas
Hrsg.: Bartsch, Sabine ; Gius, Evelyn ; Müller, Marcus ; Rapp, Andrea ; Weitin, Thomas (2020)
Digitale Philologie: Das Darmstädter Modell.
doi: [10.25534/tuprints-00012476](https://doi.org/10.25534/tuprints-00012476)

DAS DARMSTÄDTER MODELL DER DIGITALEN PHILOLOGIE

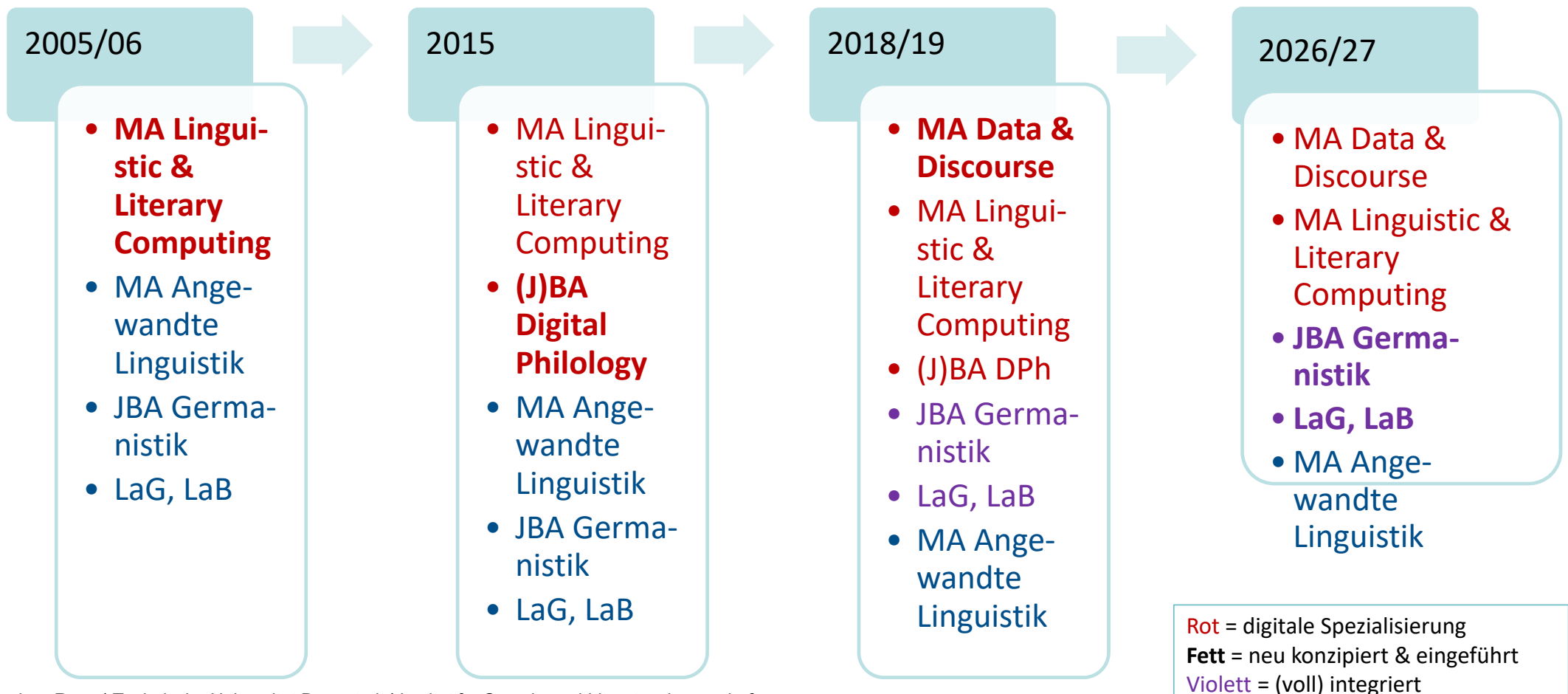
doi: [10.25534/tuprints-00012476](https://doi.org/10.25534/tuprints-00012476)

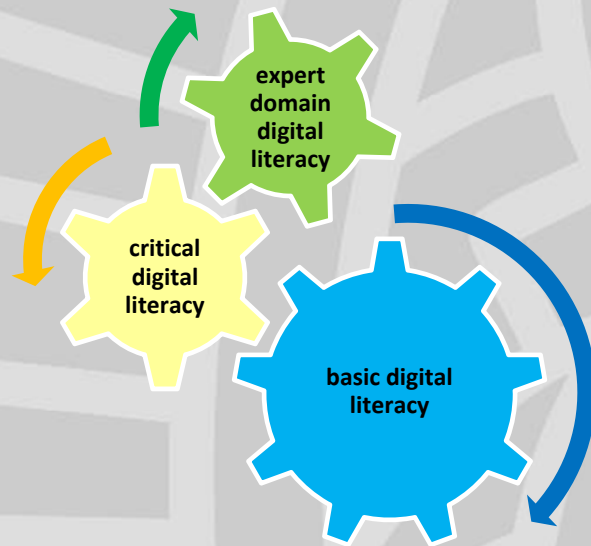
Das Darmstädter Modell: Transformation eines Faches



- Die Digitale Philologie bündelt fünf philologische Teil-Fachgebiete, die das Fach ‚Germanistik‘ in seiner Breite abdecken
 - **Neuere Literaturwissenschaft**
 - Digital Philology – Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Evelyn Gius)
 - Germanistik – Digitale Literaturwissenschaft (Thomas Weitin)
 - **Linguistik**
 - Corpus- und Computerlinguistik, Englische Philologie (Sabine Bartsch)
 - Germanistik – Digitale Linguistik (Marcus Müller)
 - **Mediävistik**
 - Germanistik – Computerphilologie und Mediävistik (Andrea Rapp)
- Hinzu kommt die Humanities Data Science im Institut für Geschichte (Julianne Nyhan)
- Alle kooperieren in Digitalisierungs- und in Forschungsprojekten intensiv mit der **Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt** (Thomas Stäcker) sowie weiteren Bibliotheken und Einrichtungen

Entwicklung der philologischen Studiengänge – Integration von Digitalität seit 2005



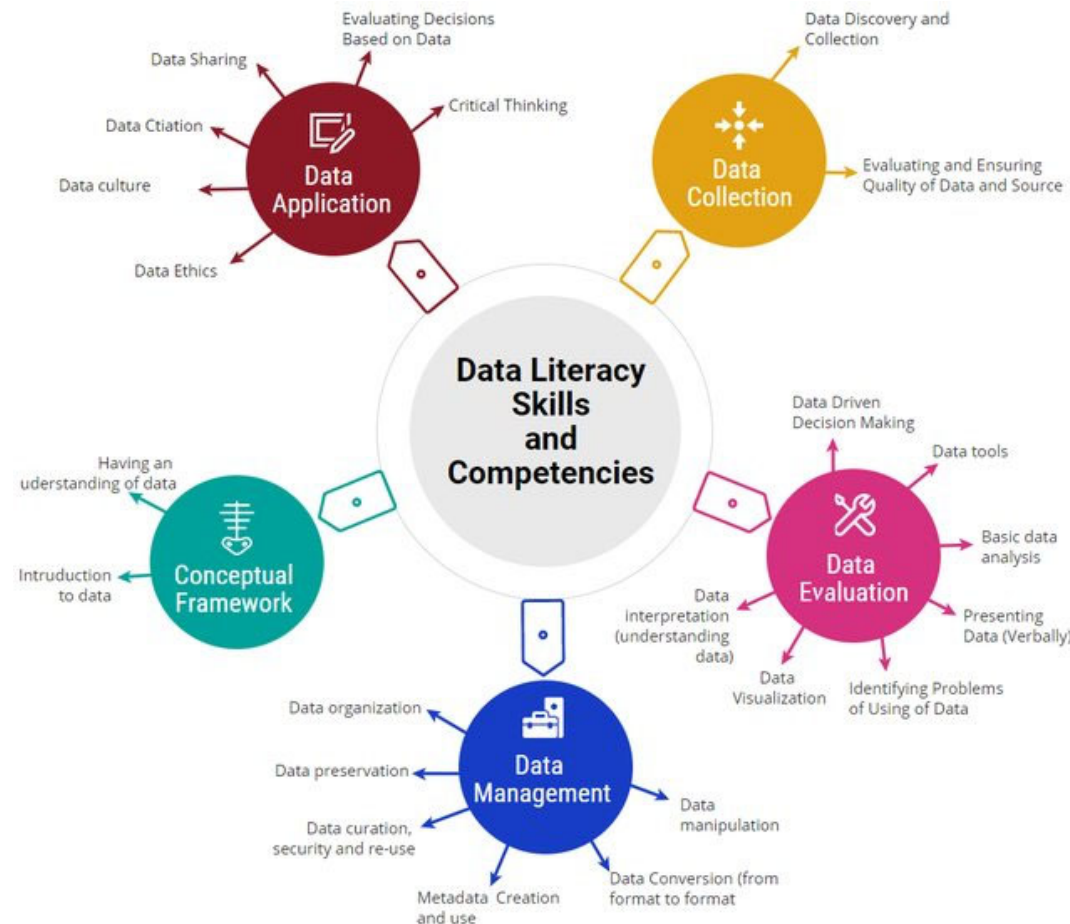


DIGITAL LITERACY: KONKRETISIERUNG

Data Literacy nach Ridsdale et al.

Was fehlt bzw. welche Ergänzungsoptionen gibt es?

- Einsatz von LLM bzw. generativer KI
- Humanities-typische Datenkritik im Sinne einer Quellenkritik
- Definierte Rückbindung an analoge Quelle
- Digitale Epistemologie
- ...



Digital Literacy

BASIS-KOMPETENZEN

- Interaktion im digitalen Raum
- Umgang mit Technologien und Einsatzszenarien
- Datensicherheit (data safety, security)
- ...

FACHLICHE KOMPETENZEN

- fachliche Daten und Prozesse
- digitale Handlungsfelder und Handlungskompetenzen (digital capability)
- Forschungsdaten (FAIR, CARE)

REFLEXION

- digitale Identität
- Digitalität in der Wissenschaft
- Open Access, Open Science
- Digitalität in der Gesellschaft
- Digital Citizenship
- Citizen Science
- verantwortungsvolles Handeln

ZIELKOMPETENZEN

- Digitale Kompetenz
- Informationskompetenz
- Kommunikationskompetenz
- Datenkompetenz
- Entwicklungskompetenz (L3)

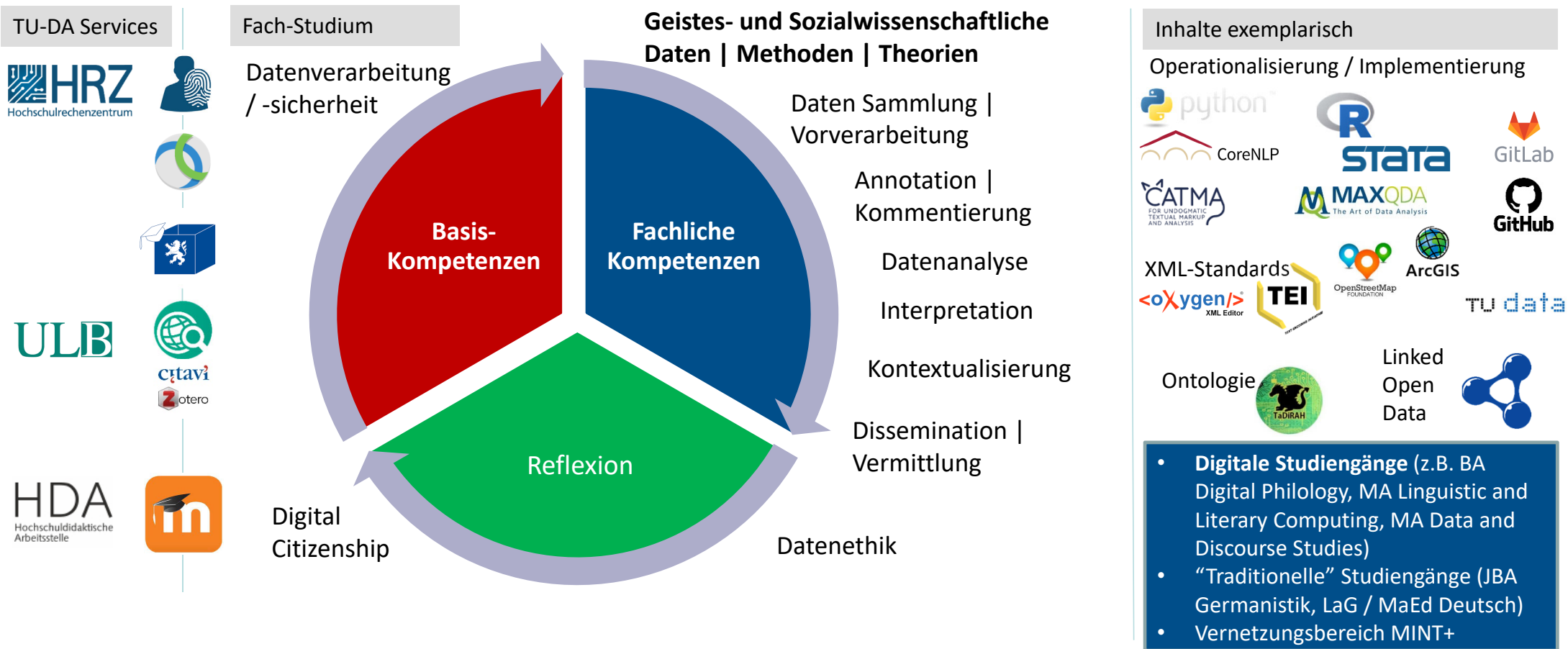
ZIELKOMPETENZEN

- fachliche Handlungs-, Urteils- und Vermittlungskompetenz
 - disziplinar
 - interdisziplinär
 - transdisziplinär

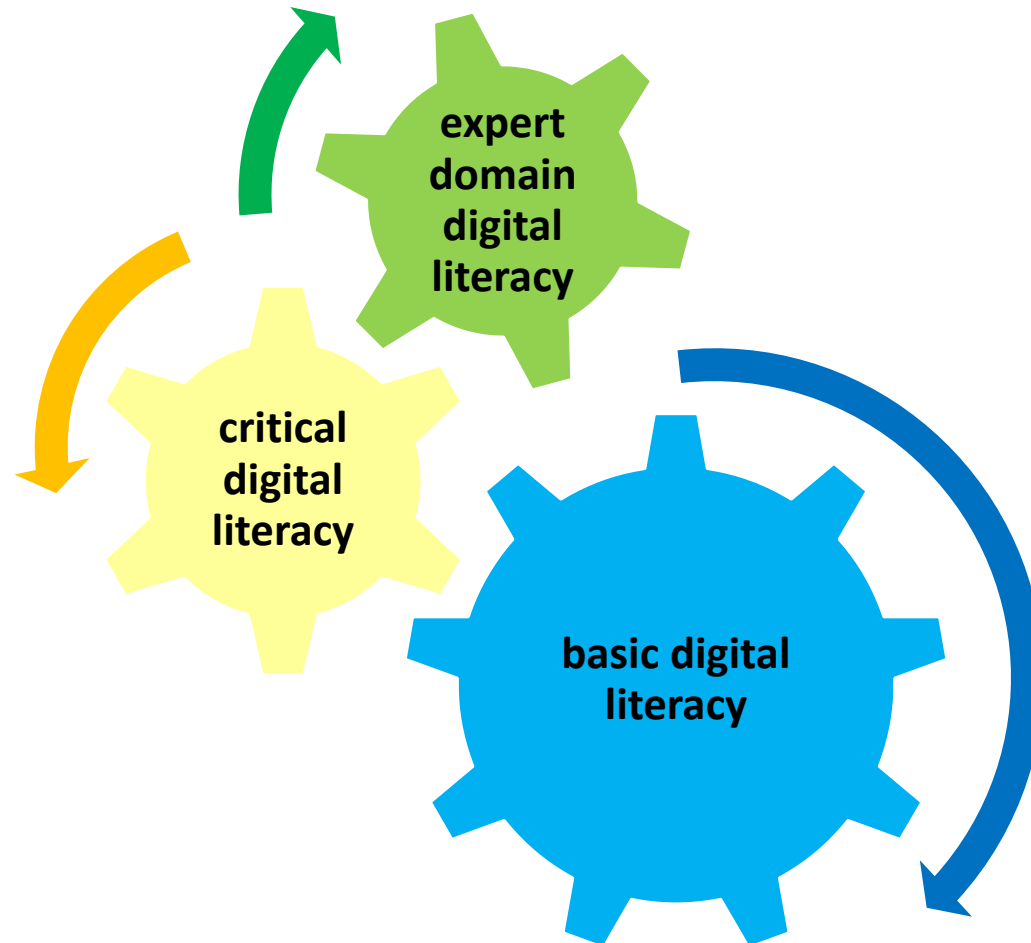
ZIELKOMPETENZEN

- Reflexion fachlicher und gesellschaftlicher Konsequenzen
- Entwicklungskompetenz (life-long digital citizenship)

Digital Literacy-Entwicklung der Studierenden



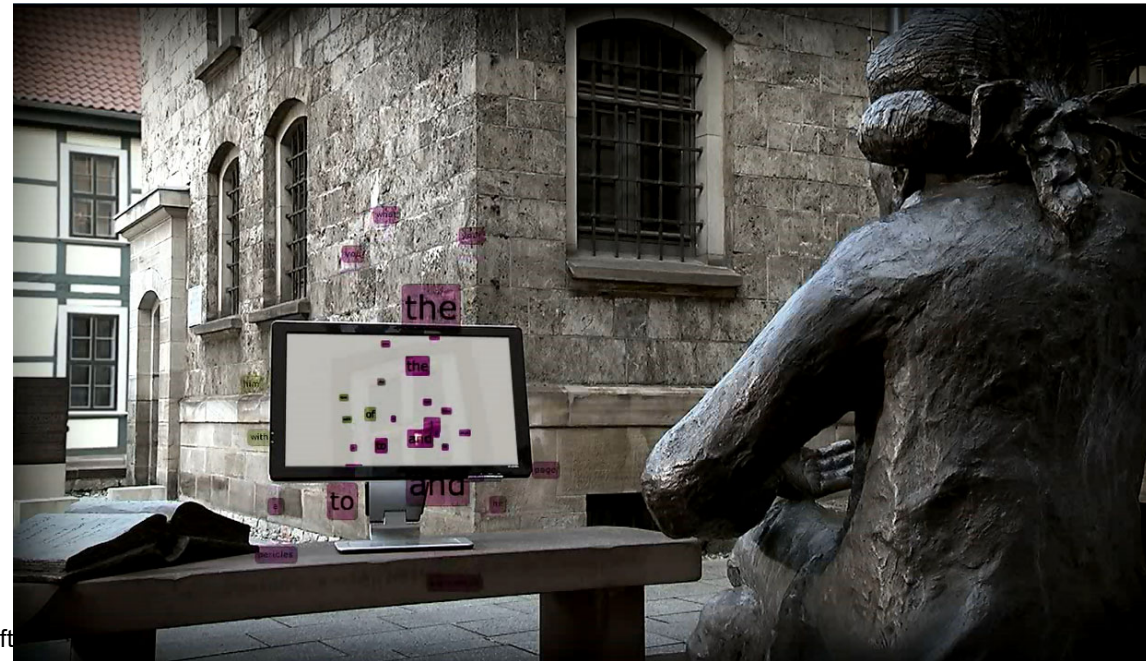
Verzahnung der Kompetenzen



ZUSAMMENFASSUNG & AUSBLICK

Zusammenfassung: digitale Grundlagen

- Digitalisierung ist Teil der Gesellschaft und Kultur, ist menschliche Ausdrucksform und daher Gegenstand der Geisteswissenschaften
- Die Nutzung digitaler Quellen und Ressourcen und Anwendung digitaler Werkzeuge ist Alltag in Forschung und Lehre
- Das ist eine gute Basis für die schrittweise Ausweitung bzw. Integration digitaler Kompetenzen
- Aushandlung und Definition der Skalierung von Basiskompetenzen, fachspezifischen und spezialisierten Kompetenzen
- Unser Invest: ‚kritische Humanities-Ausbildung‘ auf neue Felder anwenden



Herzlichen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Prof. Dr. Andrea Rapp

Technische Universität Darmstadt

Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft

URI: <http://www.linglit.tu-darmstadt.de>

E-Mail: {firstname.lastname}@tu-darmstadt.de

@RappAndrea

Literatur

- Arnold, Thomas: ChatGPT für Nichtinformatiker:innen: <https://www.youtube.com/watch?v=-c8ogAwX6KI>
- Bartsch, Sabine, Gius, Evelyn, Müller, Marcus, Rapp, Andrea, Weitin, Thomas Weitin (2023): Sinn und Segment. Wie die digitale Analysepraxis unsere Begriffe schärft, in: Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften 8; 01.06.2023. DOI: [10.17175/2023_003](https://doi.org/10.17175/2023_003)
- Sabine Bartsch, Luise Borek, Andrea Rapp (2016): Aus der Mitte der Fächer, in die Mitte der Fächer: Studiengänge und Curricula – Digital Humanities in der universitären Lehre, in: Neuroth et al. (Hrsg.): Digitalität in den Geistes- und Kulturwissenschaften – DARIAH-DE. Sonderheft Bibliothek: Forschung und Praxis, Band 40, Heft 2, S. 172-178, DOI: 10.1515/bfp-2016-0030.
- Drucker, Johanna (2011): Humanities Approaches to Graphical DisplayIn: Digital Humanities Quarterly, vol. 5, no. 1 (2011); <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/5/1/000091/000091.html>;
- Gradmann, Stefan, Hennicke, Steffen (2012): Intermediary Research Report on DH Scholarly Primitives (MS 3). Impact Study Project DM2E
- Peursen, Wido T., van . "Editorial." *Text Comparison and Digital Creativity*. Ed. Adriaan H. van der Weel, Ernst Thoutenhoofd, Wido T. van Peursen. Leiden: Brill, 2010. 11.
- Katerbow, Matthias, Kümmel, Christoph, Crispin, Julia, Kerremans, Daphné: Digitaler Wandel in den Wissenschaften. DFG Impulspapier. Oktober 2020, S. 4. <http://digitalerwandel.dfg.de>
- Rapp, Andrea (2022): Digitale Infrastruktur und Forschungsdatenmanagement, in: Lienert, Elisabeth, Hamm, Joachim, Hausmann, Albrecht, Viehhauser, Gabriel (Hrsg.): Digitale Mediävistik. Perspektiven der Digital Humanities für die Altgermanistik, Oldenburg (BmE Themenheft 12), 81–96. DOI: doi.org/10.25619/BmE20223198
- Rapp, Andrea (2020): Forschen und Lehren in einer digital geprägten Welt: Digitale Didaktik im Darmstädter Modell der Digital Humanities, in: Digitale Fachdidaktiken in den Kulturwissenschaften, hrsg. von Gerrit Schenk, Darmstadt, S. 15-25, DOI: 10.25534/tuprints-00017194
- Ridsdale, Chantel, Rothwell, James, Smit, Mike, Ali, Hassan, Hossam, Bliemel, Michael, Irvine, Dean, Kelley, Daniel, Matwin, Stan & Wuetherick, Brad (2015): Strategies and Best Practices for Data Literacy Education Knowledge Synthesis Report, in. SSHRC. DOI: 10.13140/RG.2.1.1922.5044.
- Patrick Sahle: Professuren für Digital Humanities. In: DHd-blog 6.2.2019: <https://dhd-blog.org/?p=11018>
- Schreibman, Susan, Siemens, Ray, Unsworth, John (2004): A Companion to Digital Humanities, Oxford: Blackwell. <http://www.digitalhumanities.org/companion/>
- Schüller, Katharina, Busch Paulina, Hindinger, Carina. (2019): Future Skills: Ein Framework für Data-Literacy-Kompetenzrahmen und Forschungsbericht. Arbeitspapier Nr. 47. Berlin: Hochschulforum Digitalisierung. DOI: 10.5281/zenodo.3349865.
- Unsworth, John (2000): Scholarly Primitives: What Methods Do Humanities Researchers Have in Common, and How Might Our Tools Reflect This? <http://people.brandeis.edu/~unsworth/Kings.5-00/primitives.html>