

## PROF. DR. FLORIAN FREITAG – PUBLIKATIONSVERZEICHNIS

### Monographien

61. *Popular New Orleans: The Crescent City in Periodicals, Theme Parks, and Opera, 1875-2015*. New York: Routledge, 2021. Print. (356 pp.)
60. *The Farm Novel in North America: Genre and Nation in the United States, English Canada, and French Canada, 1845-1945*. Rochester, NY: Camden House, 2013. Print. (364 pp.)  
[Rezensionen: Ransom, Amy J. *American Review of Canadian Studies* (2017). <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02722011.2017.1323829>. Web.;  
Thompson, Paul Banks. *Steinbeck Review* 13.1 (2016): 89-91. Print.;  
Braz, Albert. *Canadian Review of Comparative Literature/Revue Canadienne de Littérature Comparée* 43.2 (2016): 311-13. Print.;  
Watts, Carl. *Dalhousie Review* 95.1 (2015): 133. Print.;  
Ekstam, Jane Mattisson. *British Journal of Canadian Studies* 28.2 (2015): 281-82. Print.;  
Kugland, Tristan Emmanuel. *Zeitschrift für Kanada-Studien* 35 (2015): 170-71. Print.;  
Durczak, Joanna. *Polish Journal for American Studies* 8 (2014): 240-45. Print.;  
Zimmermann, Jutta. *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 14.3-4 (2012): 281-83. Print.]

### Herausgeberschaften

59. (hg. mit Jutta Ernst) *Intersectionality: Theories, Policies, Practices*. *Zeitschrift für Kanada-Studien* 40 (2020). 9-142. Print. (133 pp.)
58. (hg. mit Chang Liu) *Chinese Theme Parks*. *Huaxia Wenhua Luntan/Chinese Culture Forum* 22.2 (2019): 409-73. Print. (64 pp.) [auf chinesischn]
57. (hg. mit Antje Dresen) *Crossing: Über Inszenierungen kultureller Differenzen und Identitäten*. Bielefeld: Transcript, 2017. Print. (225 pp.)
56. (hg. mit Filippo Carlà, Sabrina Mittermeier und Ariane Schwarz) *Time and Temporality in Theme Parks*. Hannover: Wehrhahn, 2017. Print. (270 pp.)
55. (hg. mit Jutta Ernst) *Transkulturelle Dynamiken: Aktanten – Prozesse – Theorien*. Bielefeld: Transcript, 2015. Print. (376 pp.)
54. (hg. mit Kirsten Sandrock) *Transnational Approaches to North American Regionalism*. *European Journal of American Studies* 9.3 (2014). <http://ejas.revues.org/10368>. Web.
53. (hg. mit Julia Breitbach, Anja Krüger und Emily Petermann) *Crossroads: Canadian Cultural Intersections*. *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 59.2 (2011): 105-208. Print.

### Zeitschriftenbeiträge (peer-reviewed)

52. "Share a Luna Park Memory ... and Make a New One!": Memorializing Coney Island." *Andererseits* [im Druck].
51. "This Way or That? Par ici ou par là?": Language in the Theme Park." *Visions in Leisure and Business* 23.1 (2021). <https://doi.org/10.25035/visions.23.01.07>. Web.
50. (mit Damien Schlarb et al.) "Immersivity: An Interdisciplinary Approach to Spaces of Immersion." *Ambiances: International Journal of Sensory Environment, Architecture and Urban Space* 6 (2020). <https://doi.org/10.4000/ambiances.3233>. Web.
49. (mit Jutta Ernst) "Intersectionality: Theories, Policies, Practices – Introduction." *Intersectionality: Theories, Policies, Practices*. *Zeitschrift für Kanada-Studien* 40 (2020). Hg. Jutta Ernst und Florian Freitag. 9-14. Print.

48. (mit Filippo Carlà-Uhink) "Theme Park Imitations: The Case of 'Happy World' (Happy Valley, Beijing)." *Chinese Theme Parks. Huaxia Wenhua Luntan/Chinese Culture Forum* 22.2 (2019). Hg. Florian Freitag und Chang Liu: 415-25. Print. [auf chinesisches]
47. (mit Chang Liu) "Introduction: Complementary Perspectives on Chinese Theme Parks." *Chinese Theme Parks. Huaxia Wenhua Luntan/Chinese Culture Forum* 22.2 (2019). Hg. Florian Freitag und Chang Liu: 409-14. Print. [auf chinesisches]
46. "Theme Park Metatexts: An Aesthetics of Inclusion and Exclusion." *Journal of Foreign Languages and Cultures* 3.1 (2019): 1-10. Print.
45. "'Like Walking into a Movie': Intermedial Relations between Disney Theme Parks and Movies." *The Journal of Popular Culture* 50.4 (2017): 704-22. Print.
44. "Critical Theme Parks: Dismaland, Disney, and the Politics of Theming." *Continuum: Journal of Media and Cultural Studies* 31.6 (2017): 923-32. Print.
43. (mit Ariane Schwarz) "Thresholds of Fun and Fear: Borders and Liminal Experiences in Theme Parks." *OAA Perspectives* (Winter 2015/16): 22-23. Print.
42. (mit Filippo Carlà) "The Labyrinthine Ways of Myth Reception: Cretan Myths in Theme Parks." *Journal of European Popular Culture* 6.2 (2015): 145-59. Print.
41. (mit Filippo Carlà) "Ancient Greek Culture and Myth in the Terra Mitica Theme Park." *Classical Receptions Journal* 7.2 (2015): 242-59. Print.
40. (mit Kirsten Sandrock) "Transnational Approaches to North American Regionalism." Einleitung. *Transnational Approaches to North American Regionalism. European Journal of American Studies* 9.3 (2014). Hg. Florian Freitag und Kirsten Sandrock. <http://ejas.revues.org/10402>. Web.
39. "Rencontres américaines: English-French Relations in Kate Chopin's Short Stories and the Cultural Work of Local Color Fiction." *Amerikastudien/American Studies* 58.3 (2013): 409-26. Print.
38. "Weltgeschichte as Heilsgeschichte: Typology in Mary Rowlandson's and Jérôme Lalemant's Captivity Narratives." *Canadian Literature* 213 (2012): 100-115. Print.
37. (mit Julia Breitbach, Anja Krüger und Emily Petermann) "Crossroads – Canadian Cultural Intersections." Einleitung. *Crossroads: Canadian Cultural Intersections. Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 59.2 (2011). Hg. Julia Breitbach, Florian Freitag, Anja Krüger und Emily Petermann: 105-08. Print.
36. "New World Demeters: Willa Cather's *O Pioneers!* and Louis Hémon's *Maria Chapdelaine*." *Zeitschrift für Kanada-Studien* 29.2 (2009): 68-85. Print.
35. "Naturalism in Its Natural Environment? American Naturalism and the Farm Novel." *American Literary Naturalism* 4.2 (2009): 97-118. Print.

### **Buchbeiträge**

34. "Beefcake Magazines." *Einführung in die Zeitschriftenforschung / Introduction to Magazine Studies*. Hg. Sabina Fazli und Oliver Scheiding. Bielefeld: Transcript, 2021 [im Druck].
33. "Enlisting the Farmer for the Socialist Cause: The *Pionier's* Translation of Frank Norris's *The Octopus*." *Periodicals in Focus: Methodological Approaches and Theoretical Frameworks*. Hg. Jutta Ernst, Dagmar von Hoff und Oliver Scheiding. Leiden/Boston: Brill, 2021 [im Druck].
32. (mit Filippo Carlà-Uhink, Sabrina Mittermeier und Ariane Schwarz) "'Here You Leave Today': Ästhetische Eigenzeiten im Themenpark." *Ästhetische Eigenzeiten: Bilanz der ersten Projektphase*. Hg. Michael Bies und Michael Gamper. Hannover: Wehrhahn, 2019. 133-54. Print.
31. "'Who Really Lives There?': (Meta-)Tourism and the Canada Pavilion at Epcot." *Gained Ground: Perspectives on Canadian and Comparative North American Studies*. Hg. Eva Gruber und Caroline Rosenthal. Rochester, NY: Camden House, 2018. 161-78. Print.

30. (mit Filippo Carlà-Uhink) "The Ancient Mediterranean and Ancient Mythological Sea Travelers in European Theme Park Attractions." *Thalassokratographie: Rezeption und Transformation antiker Seeherrschaft*. Hg. Hans G. Kopp und Christian Wendt. Berlin: De Gruyter, 2018. 283-300. Print.
29. (mit Antje Dresen) "Vorwort: Über Inszenierungen kultureller Differenzen und Identitäten." *Crossing: Über Inszenierungen kultureller Differenzen und Identitäten*. Hg. Antje Dresen und Florian Freitag. Bielefeld: Transcript, 2017. 7-9. Print.
28. (mit Annika Rosbach) "Literarische Crossings: Sprachliche Kreuzungen in der amerikanischen Dialektliteratur des 19. Jahrhunderts." *Crossing: Über Inszenierungen kultureller Differenzen*. Hg. Antje Dresen und Florian Freitag. Bielefeld: Transcript, 2017. 89-115. Print.
27. (mit Filippo Carlà, Sabrina Mittermeier und Ariane Schwarz) "The Complex Temporalities of Theme Parks." Einleitung. *Time and Temporality in Theme Parks*. Hg. Filippo Carlà, Florian Freitag, Sabrina Mittermeier und Ariane Schwarz. Hannover: Wehrhahn, 2017. 9-16. Print.
26. "Autotheming: Themed Spaces in Self-Dialogue." *A Reader in Themed and Immersive Spaces*. Hg. Scott A. Lukas. Pittsburgh, PA: ETC, 2016. 141-49. Print.
25. "Movies, Rides, Immersion." *A Reader in Themed and Immersive Spaces*. Hg. Scott A. Lukas. Pittsburgh, PA: ETC, 2016. 125-30. Print.
24. (mit Filippo Carlà, Gordon Grice und Scott A. Lukas) "Research Dialogue: The Place of the Future." *A Reader in Themed and Immersive Spaces*. Hg. Scott A. Lukas. Pittsburgh, PA: ETC, 2016. 301-04. Print.
23. (mit Filippo Carlà, Gordon Grice und Scott A. Lukas) "Research Dialogue: The Ways of Design, Architecture, Technology, and Material Form." *A Reader in Themed and Immersive Spaces*. Hg. Scott A. Lukas. Pittsburgh, PA: ETC, 2016. 107-12. Print.
22. (mit Filippo Carlà, Sabrina Mittermeier und Ariane Schwarz) "Zur Formierung der komplexen Zeitlichkeit von Themenparks." *Zeiten der Form – Formen der Zeit*. Hg. Michael Gamper et al. Hannover: Wehrhahn, 2016. 317-41. Print.
21. "Scribner's Illustrated New Orleans': Convergence Culture and Periodical Culture in Late 19th-Century America." *Convergence Culture Reconsidered: Media – Participation – Environments*. Hg. Brigitte Glaser und Claudia Georgi. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen, 2015. 95-110. Print.
20. (mit Filippo Carlà) "Geschichtstransformationen in Themenparks." *Geschichtstransformationen: Medien, Verfahren und Funktionalisierungen historischer Rezeption*. Hg. Sonja Georgi, Julia Ilgner, Isabell Lammel, Cathleen Sarti und Christine Waldschmidt. Bielefeld: Transcript, 2015. 131-49. Print.
19. "The Treachery of (Local) Colour: Representations of Skin in Illustrated Louisiana Local Colour Stories." *Probing the Skin: Cultural Representations of Our Contact Zone*. Hg. Caroline Rosenthal und Dirk Vanderbeke. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2015. 12-39. Print.
18. "Amerikanisierung, Glokalisierung, Branding: EuroDisney, 1992." *Transkulturelle Dynamiken: Aktanten – Prozesse – Theorien*. Hg. Jutta Ernst und Florian Freitag. Bielefeld: Transcript, 2015. 165-97. Print.
17. (mit Jutta Ernst) "Transkulturelle Dynamiken – Entwicklungen und Perspektiven eines Konzepts." Einleitung. *Transkulturelle Dynamiken: Aktanten – Prozesse – Theorien*. Hg. Jutta Ernst und Florian Freitag. Bielefeld: Transcript, 2015. 7-30. Print.
16. "Displacement and Dispossession: The Plantation Regime as a Disaster Discourse in Rosalyn Story's *Wading Home* (2010)." *Ten Years after Katrina: Critical Perspectives of the Storm's Effect on American Culture and Identity*. Hg. Mary Ruth Marotte und Glenn Jellenik. Lanham: Lexington, 2015. 129-51. Print.
15. "Regionalism in American and Canadian Literature." *The Palgrave Handbook of Comparative North American Literature*. Hg. Reingard M. Nischik. New York: Palgrave Macmillan, 2014. 199-218. Print.

14. (mit Georg A. Kaiser) "Antonine Maillets *La Sagouine*: Interdisziplinäre Begegnungen in der Akadie." *America Romana in Colloquio Berolinensi*. Hg. Christine Felbeck, Claudia Hammerschmidt, Andre Klump und Johannes Kramer. Frankfurt: Peter Lang, 2012. 43-57. Print.
13. "Siedlerbericht." *Enzyklopädie der Neuzeit*. Hg. F. Jaeger. Bd. 11. Stuttgart: Metzler, 2010. 1156-57. Print.
12. "Ladies in the Bush and Paternal Soils: Gender and Space in Early Canadian Farm Novels." *Space and Gender/Espaces de différence*. Hg. Doris G. Eibl und Caroline Rosenthal. Innsbruck: Innsbruck UP, 2009. 23-39. Print.

## Rezensionen

11. "Review: Juliane Braun, *Creole Drama*." *Anglia* (2021) [im Druck].
10. "Review: David Johnson, *Buying Gay*." *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten 22* (2020): 167-70.
9. "Review: Daniel O'Quinn/Alexis Tadié (eds.), *Sporting Cultures, 1650-1850*, Toronto: University of Toronto Press, 2018." *Zeitschrift für Kanada-Studien* 40 (2020): 230-32. Print.
8. "Review: Antje Kley and Heike Paul, eds., *Rural America*." *Amerikastudien/American Studies* 64.1 (2019). <https://dgfa.de/antje-kley-and-heike-paul-eds-rural-america-american-studies-a-monograph-series-vol-253-heidelberg-winter-2015-510-pp/>. Web.
7. "Review: Thomas Dikant, *Landschaft und Territorium*." *Amerikastudien/American Studies* 61.1 (2016). [http://dgfa.de/wp-content/uploads/Freitag\\_zu\\_Dikant.pdf](http://dgfa.de/wp-content/uploads/Freitag_zu_Dikant.pdf). Web.
6. "Review: Jason Arthur, *Violet America*." *Journal of American Studies* 50.1 (2016): 270-72. Print.
5. "Review: New Approaches to the South." *Amerikastudien/American Studies* 60.2/3 (2015). <http://dgfa.de/category/reviews/volume-60-23-2015/new-approaches-to-the-south/>. Web.
4. "Review: *The Cambridge History of Canadian Literature*." *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* 248.2 (2011): 452-53. Print.

## Varia

3. "Theme Parks and COVID-19: The Return of Metatourism." *Balliol Interdisciplinary Institute Blog: Studying Theme Parks* (2020). <https://studyingthemaparks.com/2020/10/20/theme-parks-and-covid-19-the-return-of-metatourism/>. Web.
2. "The Theme Park as Text." *Balliol Interdisciplinary Institute Blog: Studying Theme Parks* (2018). <https://studyingthemaparks.com/2018/12/18/the-theme-park-as-text/>. Web.
1. "Scoring the Future That Never Was: An Interview with David Tolley." *Time and Temporality in Theme Parks*. Hg. Filippo Carlà, Florian Freitag, Sabrina Mittermeier und Ariane Schwarz. Hannover: Wehrhahn, 2017. 259-63. Print.

## In Vorbereitung

"Silence, Sounds, and Immersion in Theme Parks" (2021) [Buchkapitel; eingereicht].

(mit Martina Schrader-Kniffki) "Theme Park Linguistic Landscapes" (2021) [Zeitschriftenartikel; wird verfasst].

(mit Filippo Carlà-Uhink et al.) *Key Concepts in Theme Park Studies*. Cham: Springer, 2021. [Monographie; Kapitel werden verfasst].

(hg. mit Chang Liu) "History in Chinese Theme Parks" (2021) [Themenheft von *Cultural History*; Artikel werden verfasst].

(hg. mit Laura Mücke und Peter Niedermüller) *Silence, Sounds, Music: Acoustic Dimensions of Immersion* (2022) [Sammelband; Beiträge werden verfasst].

*“The Future That Never Was Is Finally Here”*: *Depicting the Future in Disney’s Tomorrowlands* (2022) [Monographie; Feldforschung und Literaturrecherche abgeschlossen].