

## Grundlagenliteratur

Baumann, Martin/Gordalla, Christoph (2014): *Gruppenarbeit. Methoden – Techniken – Anwendungen*. Konstanz [u.a.]: UVK.

Baur, Rupprecht S./Schäfer, Andrea (2011): *Sprache durch Kunst*.  
In: Baur, Rupprecht S./Hufeisen, Britta (Hg.): „*Vieles ist sehr ähnlich*“ - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit als bildungspolitische Aufgabe. Aus d. Schriftenreihe Mehrsprachigkeit und multiples Sprachenlernen/Multilingualism and Multiple Language Acquisition and Learning, Bd. 6. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, S. 137-152.

Baur, Rupprecht S./Okonska, Dorota/Roll, Heike/Schäfer, Andrea (2013): *Sprache im Farbenrausch. Sprachförderung und Mehrsprachigkeit im Rahmen des Projekts „Sprache durch Kunst“*. In: Decker-Ernst, Yvonne/Oomen-Welke, Ingelore (Hg.): *Deutsch als Zweitsprache: Beiträge zur durchgängigen Sprachbildung*. Stuttgart: Klett, S. 249-270.

Becker-Mrotzek, Michael/Böttcher, Ingrid (2012): *Schreibkompetenz entwickeln und beurteilen*. Berlin: Cornelsen: Scriptor.

Bering, Kunibert/Niehoff, Rolf (Hg.) (2009): *Bildkompetenz(en). Beiträge des Kunstunterrichts zur Bildung*. In: Bering, Kunibert (Hg.): *Artificium. Schriften zu Kunst und Kunstvermittlung*. Bd. 28. Oberhausen: Athena Verlag.

Bertscheit, Ralf (2001): *Bilder werden Erlebnisse. Mitreißende Methoden zur aktivierenden Bildbetrachtung in Schule und Museum*. Mühlheim a. d. R.: Verlag an der Ruhr.

Böttcher, Ingrid (2012): *Kreatives Schreiben*. Berlin: Cornelsen: Scriptor.

Doff, Sabine (Hg.) (2010): *Bilingualer Sachfachunterricht in der Sekundarstufe. Eine Einführung*. Tübingen: Narr Verlag.

Even, Susanne (2003): *Drama Grammatik. Dramapädagogische Ansätze für den Grammatikunterricht Deutsch als Fremdsprache*. München: Iudicium Verlag.

Fischer, Veronika/Kallinikidou, Desbina/Stimm-Armington, Birgit (2007): *Handbuch interkulturelle Gruppenarbeit*. Schwalbach: Wochenschau Verlag.

Gehring, Wolfgang/Stinshoff, Elisabeth (Hg.) (2010): *Außerschulische Lernorte des Fremdsprachenunterrichts*. In: *Unterrichts-Perspektiven. Fremdsprachen*. Braunschweig: Schroedel; Diesterweg; Klinkhardt.

Glas, Alexander (2006): *Bildkompetenz. Begriffsklärung, Diskussionsstand und Probleme*. In: Kirschenmann, Johannes/Schulz, Frank/Sowa, Hubert (Hg.): *Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung*. München: Kopaed.

Grießhaber, Wilhelm/Kalkavan, Zeynep (Hg.) (2012): *Orthographie- und Schriftsprachenerwerb bei mehrsprachigen Kindern*. Freiburg i. B.: Fillibach.

Huber, Gabriele (2005): *Mit bildender Kunst Deutsch lernen?* Zeitschrift für interkulturellen Fremdsprachenunterricht. Didaktik und Methodik im Bereich Deutsch als Fremdsprache. Jg. 10, Nr. 3.

Knapp, Werner/Rösch, Heidi (Hg.) (2010): *Sprachliche Lernumgebungen gestalten*. Freiburg i. B.: Fillibach.

Kniffka, Gabriele/Siebert-Ott, Gesa (2012): *Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen*. Serie UTB 2891. Paderborn [u.a.]: Schöningh.

Merz-Grötsch, Jasmin (2010): *Texte schreiben lernen. Grundlagen, Methoden, Unterrichtsvorschläge*. Seelze: Kallmeyer.

Ministerium für Schule, Jugend und Kinder des Landes Nordrhein-Westfalen: *Kernlehrplan für die Haupt-, Real-, Gesamtschule und das Gymnasium – Sekundarstufe I in Nordrhein-Westfalen. Deutsch*.

Ministerium für Schule, Jugend und Kinder des Landes Nordrhein-Westfalen: *Kernlehrplan für die Haupt-, Real-, Gesamtschule und das Gymnasium – Sekundarstufe I in Nordrhein-Westfalen. Kunst*.

Oomen-Welke, Ingelore/Staiger, Michael (Hg.) (2012): *Bilder in Medien, Kunst, Literatur, Sprache, Didaktik*. Festschrift für Adalbert Wichert. Freiburg i. B.: Fillibach.

Otto, Gunter (1998): *Lernen und Lehren zwischen Didaktik und Ästhetik*. Bd. 2: Schule und Museum. Seelze: Kallmeyer.

Roll, Heike (2013): *Bildung, um eine kreative Facette erweitert*. In: 51° - Unsere Koordinate für Ideen. Magazin der Stiftung Mercator, Heft 03/2013, S. 8.

Roll, Heike/Spieß, Constanze (Hg.) (2013): *Kunst durch Sprache – Sprache durch Kunst*. Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie (OBST), Heft 84/2013.

Rombach, Julia (2007): *Kultureinrichtungen als informelle Lernorte aufgezeigt am Beispiel des Museums*. Univ., Diss. Hamburg.

Schewe, Manfred (1993): *Fremdsprache inszenieren. Zur Fundierung einer dramapädagogischen Lehr- und Lernpraxis*. Univ., Diss. Oldenburg: Didaktisches Zentrum, Carl von Ossietzky-Universität Oldenburg.

Spinner, Kaspar H. (2010): *Kreativer Deutschunterricht. Identität – Imagination – Kognition*. Seelze-Velber: Klett; Kallmeyer.

Traub, Silke (2003): *Das Museum als Lernort für Schulklassen. Eine Bestandsaufnahme aus der Sicht von Museen und Schulen mit praxiserprobten Beispielen erfolgreicher Zusammenarbeit*. Hamburg: Verlag Dr. Kovač.

Wicke, Rainer E. (2009): *Grenzüberschreitungen – Fächerübergreifender Unterricht in Lehrerfortbildung und Schule*. In: *Zweiklang im Einklang – Integriertes Sprachen- und Fachlernen (CLIL). Fremdsprache Deutsch*. Heft 40/2009. München: Hueber, S. 39-44.

Wicke, Rainer E. (2012): *Weiß und Schwarz – türkische Malerei im DaF-Unterricht*. In: *Deutsche Lehrer im Ausland*. Heft 59/2012, 3. Münster: Aschendorff, S. 291-294.

Wicke, Rainer E./Rottmann, Karin (2013): *Musik und Kunst im Unterricht Deutsch als Fremdsprache*. Berlin: Cornelsen.

Wicke, Rainer E. (2013): *Fächerübergreifender Deutsch-als-Fremdsprachenunterricht als Brücke zum deutschsprachigen CLIL – Praxisnahe Hinweise und Vorschläge für Lehrerbildung und Unterrichtsgestaltung mit besonderem Bezug zu (Deutschen) Schulen im Ausland*. In: *ZIF; Zeitschrift für interkulturelle Fremdsprachendidaktik*. Darmstadt, S. 27-36, <http://tujournals.ulb.tu-darmstadt.de/index.php/zif/article/view/48/45> (Stand: 06.05.2015).