

Abholservice

Aufgrund der Corona-Notbremse ist ein Besuch der französischen Bibliothek und des Kulturzentrums leider zurzeit nicht möglich. Ab Montag, 12. April bieten wir aber wieder einen Abhol-Service an. Die geplanten Veranstaltungen finden weiterhin online statt.

tel. +49 201 88 42 325
dfkz@stadtbibliothek.essen.de

Brigittastr. 34
D- 45130 Essen
https://essen.institutfrançais.de

Mo. u. Do. 14.00 – 18.30 Uhr
Mi. 10.00 – 17.00 Uhr

Ausstellung (F/D) · Ab der Wiederöffnung

Die Digitalisierung. Ein Fortschritt für die Menschheit?

Wir möchten Ihnen die neue Ausstellung „Die Digitalisierung. Ein Fortschritt für die Menschheit?“ präsentieren, welche die digitalen Herausforderungen des 21. Jahrhunderts thematisiert.

Homeoffice, Online-Dienstleistungen, Tracking, um die Pandemie in den Griff zu bekommen... Wenn die Covid-19-Krise eines offen darlegt, dann ist es doch die große Bedeutung der Digitalisierung in unserer Gesellschaft. Hat homo sapiens definitiv seinen Platz dem homo numericus überlassen?

Als Antwort auf den Projektauftrag "Utopie Europa/Digital Utopie" durch das Institut Français Deutschland und die DFH haben die Studierenden der Universität Mannheim unter der Leitung von Dr. Caroline Mary eine Wanderausstellung über die Herausforderungen der digitalen Welt in der heutigen Gesellschaft gestaltet. Die Texte wurden mit humoristischen Zeichnungen von Guillaume Doizy illustriert.



Eintritt frei. In Kooperation mit der Universität Duisburg-Essen (Institut für romanische Sprachen und Literaturen)

Vortrag (D) · Freitag, 16. April um 19.00 Uhr (online)

Die aktuelle EU-Migrationspolitik

Vortrag von Anne Gödde (Mitglied im TEAM EUROPE Rednerpool der Europäischen Kommission)

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit der europäischen Migrationspolitik in ihren Auswirkungen für die Geflüchteten und den neuen Vorschlägen der Europäischen Kommission für ein Migrations- und Asylpaket. Wie ist die Situation im neuen Lager Kara Tepe auf der griechischen Insel Lesbos, das das abgebrannte Lager Moria ersetzt hat? Wie geht es den Geflüchteten in Corona-Zeiten und nach dem Winter? Parallel entstehen zurzeit neue, teilweise geschlossene Lager auf den griechischen Inseln. Sind diese ein erstes Zeichen für die „neue“ Migrationspolitik der EU? Denn im Migrations- und Asylpaket der EU-Kommission ist eine Haft während des so genannten Grenzverfahrens für Asylsuchende explizit erwähnt. Was ist unter den Schlagworten „effizientere Asylverfahren“, „klare Regeln der Solidarität unter den Mitgliedstaaten“ und „engere Zusammenarbeit mit Drittstaaten“ im Vorschlag der EU-Kommission zu verstehen? Sind der Außengrenzschutz und die Sicherung der Festung Europa weiterhin zentral oder kann tatsächlich ein System entstehen, das sich auf europäische Werte stützt und die Rechte der Asylsuchenden in den Vordergrund stellt?

Bitte melden Sie sich unter dfkz@stadtbibliothek.essen.de an (bis 15. April)

Vortrag in deutscher Sprache im Rahmen unserer Veranstaltungsreihe zum Thema Asylrecht

Eintritt 6€, erm. 3€, frei für Studierende und Förderkreismitglieder

Mit Unterstützung des Deutsch-Französischen Bürgerfonds, unseres Förderkreises und von Europe Direct Essen



EUROPE DIRECT
Essen



Exposé (F) · mercredi 21 avril à 19h00 (en ligne)

Le dessin de presse, internet et les réseaux sociaux

Exposé de Guillaume Doizy (historien et dessinateur)

Le numérique constitue une véritable révolution pour nos sociétés et plus particulièrement pour le dessin de presse, confronté depuis quelques années à l'effervescence parfois liberticide sinon meurtrière des réseaux sociaux. La conférence évoquera les effets des grandes révolutions médiatiques sur la caricature et le dessin de presse depuis les premiers siècles de notre ère, avant de se focaliser sur l'époque contemporaine. Comment le métier du dessinateur a-t-il évolué ? Le dessin de presse connaît-il de nouveaux usages depuis la généralisation du numérique ? Comment le formidable développement des réseaux sociaux à l'échelle planétaire influence-t-il la perception sociale de la caricature et du dessin satirique ? Quelles conséquences sur une éventuelle autocensure des dessinateurs et des médias ?

Manifestation en français

Réservation obligatoire par courriel à dfkz@stadtbibliothek.essen.de (avant le 20 avril)

Participation gratuite

En coopération avec l'université Duisburg-Essen, l'Institut français Cologne et avec le soutien de notre Förderkreis



Vortrag und Lesung (D/F) · Donnerstag, 22. April 2021 um 19.00 Uhr (online)

Die Marseille Trilogie - Krimireihe Jean-Claude Izzos

Vortrag von Dominique Chagnon

"Woher man auch kommt, in Marseille ist man zu Hause. Auf den Straßen begegnet man vertrauten Gesichtern, vertrauten Gerüchen. Marseille ist einem vertraut. Vom ersten Augenblick an". So schreibt Jean-Claude Izzo (1945-2000) über seine geliebte Heimatstadt. Seine Marseille-Trilogie ("Total Khéops", "Chourmo", "Solea") erlaubt uns, die facettenreiche Stadt zu entdecken: nicht nur ihre Schönheit und ihr Flair, sondern auch die wirtschaftlichen und sozialen Probleme wie die organisierte Kriminalität und die Korruption.

Online-Vortrag in deutscher Sprache, zum Abschluss des Vortrages werden kurze Textauszüge auf Französisch gelesen.

Anmeldung unter dfkz@stadtbibliothek.essen.de erforderlich (bis 20. April)

Teilnahme kostenlos

In Zusammenarbeit mit der Auslandsgesellschaft.de

Vortrag im Rahmen unserer Veranstaltungsreihe zum Thema Marseille

Mit Unterstützung des Deutsch-Französischen Bürgerfonds



Exposé (F) · mardi 27 avril à 19h00 (en ligne)

Baudelaire, alchimie lyrique et mémoire

Exposé de Patrick Labarthe (Université de Zurich) à l'occasion du bicentenaire de Charles Baudelaire

Les Fleurs du Mal de Baudelaire (1821-1867) sont le maître livre de la poésie française. Patrick Labarthe traitera des aspects les plus singuliers du recueil selon l'axe directeur de la mémoire. C'est en effet le lien à cette faculté « résurrectionniste » qui donne aux *Fleurs du Mal* leur intensité dramatique et leur capacité à faire entendre les affects les plus contrastés. Baudelaire pense la création non plus en termes d'inspiration, mais de travail, celui-là même d'un alchimiste appliqué à la métamorphose de la « boue » – historique, sociale, morale – en un « or » poétique.



Manifestation en ligne et en français

Réservation obligatoire par courriel à dfkz@stadtbibliothek.essen.de (avant le 26 avril)

6€, tarif réduit 3€, gratuit pour étudiant.e.s et les membres du cercle de soutien

Avec le soutien de notre Förderkreis



Film (VO) · mercredi 28 avril à 18h00 (surprise en ligne)

Réservation obligatoire par courriel à dfkz@stadtbibliothek.essen.de (avant le 27 avril)

Rencontre d'auteur (F) · mardi 4 mai à 19h30 (en ligne)

Cinq dans tes yeux

Rencontre et discussion avec Hadrien Bels autour de son premier roman sur Marseille



Son surnom, Stress, c'est Nordine qui le lui a donné. C'était les années 90, dans le quartier du Panier, à Marseille, au-dessus du Vieux-Port. Il y avait aussi Ichem, Kassim, Djamel et Ange. Tous venus d'ailleurs, sauf lui : sur la photo de classe, Stress tranchait avec sa peau rose. Aujourd'hui les bobos rénovent les taudis du centre-ville et les pauvres ont été expulsés vers les barres d'immeubles avec ascenseur en panne. Les potes d'hier sont devenus chauffeur de bus, agent de sécurité, dealer – ou pire. Un peu artiste, moitié loser, Stress rêve, lui, de tourner un film sur leur vie

d'avant, quand ils enchaînaient les boîtes de nuit afros, les virées à la plage, les bagarres et les délires aux accents mêlés. Alors Stress écrit *Cinq dans tes yeux* pour conjurer le sort. La langue est inventive, fulgurante. Un roman drôle et insolent comme la vie. Hadrien Bels est marseillais. *Cinq dans tes yeux* est son premier roman.

Manifestation en ligne et en français

En coopération avec l'Auslandsgesellschaft.de dans le cadre de notre programmation autour de Marseille

Réservation obligatoire par courriel à dfkz@stadtbibliothek.essen.de (avant le 3 mai)

6€, tarif réduit 3€, gratuit pour les étudiant.e.s et les membres du Cercle de soutien

Avec le soutien de notre Förderkreis et du Fonds Citoyen Franco-Allemand



Ausstellung (F/E) · Eröffnung noch vor den Sommerferien !

Borders

Fotoausstellung des Fotografen Jean-Michel André mit Texten von Wilfried N'Sondé

Das Projekt *Borders* startete im sogenannten „Dschungel von Calais“, kurz vor der Räumung der Flüchtlingsiedlung im Jahr 2016. Über drei Jahre führte der Fotograf seine Arbeit in Frankreich, Italien, Spanien und Tunesien fort, wo er Flüchtlinge auf der Durchreise traf. Für *Borders* arbeitete der Fotograf mit dem preisgekrönten französischen Schriftsteller Wilfried N'Sondé zusammen, dessen mitausgestellte Texte Teil des Schöpfungsprozesses wurden. Texte und Bilder erschaffen eine poetische, bedrückende Atmosphäre und stellen sich dem Schwindel der Leere.



Eintritt frei

Die Ausstellung ist zweisprachig (französisch/englisch)

Katalog demnächst in der Essener Buchhandlung Proust erhältlich

Unterstützt von der Sparkasse Essen mit Mitteln aus der Lotterie „PS-Sparen und Gewinnen“ und unserem Förderkreis