

**Infobrief**  
**Mai-Juin 2024**  
(Stand: 13.03.2024)  
**7 Seiten**

**DEUTSCH-FRANZÖSISCHES  
KULTURZENTRUM ESSEN e.V.**

tel. +49 201 88 42 325  
dfkz@stadtbibliothek.essen.de  
Brigittastr. 34, D - 45130 Essen

Mo und Do 14:00 – 18:30 Uhr  
Mi 10:00 – 17:00 Uhr

**Vom 27. Mai bis zum 31. Mai 2024 bleiben die Französische Bibliothek und das Deutsch-Französische Kulturzentrum wegen Betriebsferien für das Publikum geschlossen.**

Letzter Öffnungstag ist Donnerstag, der 23. Mai, erster Öffnungstag nach den Ferien ist Montag, der 3. Juni 2024.

**!!! Pas de rencontre des familles francophones en juin. Prochaine rencontre le 4 mai !!!**

.... aktuelle Ausstellung ....

**Ausstellung | CE QUI SURGIT [DAS, WAS ENTSTEHT] | Kulturzentrum**

Lionel Pralus zeigt seine Serien *Reconstitution* (2023) und *Sous les surfaces* (2023) bis zum 31. Mai.

Lionel Pralus interessiert sich dafür, wie Fotografien mit der persönlichen Geschichte der Fotografierten und den Betrachter\*innen interagieren. Im Vordergrund steht für ihn dabei das narrative Potenzial, welches die Betrachter\*innen letztendlich mitnimmt. Dazu verwendet er Archivbilder, die er aus ihrem ursprünglichen Kontext nimmt, in einem eigenen Werk verarbeitet und in einer neuen Umgebung präsentiert, so dass sie ihr dokumentarisches Potenzial verlieren und eine veränderte Bedeutung für die Betrachter\*innen erlangen. In Essen arbeitete Lionel Pralus mit Archivfotos des Ruhr Museums, die als Basis einer eigenständigen Narration dienen. Er integrierte sie in seinen Prozess, um neue Bilder zu schaffen, die sich an der Schnittstelle zwischen Fotografie und der bildenden Kunst befinden.



Abbildung 1



Abbildung 2

„In Fortsetzung meiner Recherchen über die Aneignung von historischen Bildern habe ich meine Aufmerksamkeit auf den fotografischen Archivbestand des Ruhr Museums gerichtet. Die Bilder zeigen die große oder die kleine Geschichte, prägende oder unbedeutende Momente, die ein kollektives Gedächtnis bilden. Durch diesen Ansatz werfe ich die Frage auf, was eine Erzählung ausmacht, was bewusst miteinander verbunden, zusammengefügt oder ausgeblendet wird, um Geschichten zu erzählen.“

Lionel Pralus wurde 1982 in Tours geboren. Er lebt und arbeitet in Lille. Nach seinem Studium der Kunstgeschichte an der François-Rabelais-Fakultät in Tours besuchte er das Institut d'Arts Visuels in Orléans und erhielt sein Diplom mit Auszeichnung im Fach Objektdesign. Anschließend studierte er an der École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs und schloss sein Studium im Fach Fotografie mit Auszeichnung ab. 2008 gründete er zusammen mit Lucie Pastureau und Hortense Vinet das Kollektiv Faux Amis, einen „dreiköpfigen Künstler“, der die Fotografie, die Video- und Installationskunst erforscht. Seit 2012 ist er Mitglied des Hans Lucas Studios.

Nach Fotografien von Rudolf Holtappel, Peter Kleu, Willy van Heekern, Ruth Hallensleben, Johann Schmidt, Anton Tripp, Marga Kingler, Christoph Henning, Wolf Schöne, Wilhelm Reimers, Herribert Konopka aus dem Fotoarchiv des Ruhr Museums.

Ort: Brigittastr. 34, 45130 Essen | Eintritt kostenlos

Besichtigung während der Öffnungszeiten der Französischen Bibliothek (Mo. und Do. 14:00 – 18:30 Uhr, Mi. 10:00 – 17:00 Uhr)  
Führung nach Vereinbarung

In Zusammenarbeit mit dem Ruhr Museum und dem Kunsthaus Essen



Abbildung 3

... noch im April...

## F/D | Autorenbegegnung mit Colombe Schneck | Paris-Trilogie | Di. 23. April | 19h30 Zentralbibliothek | am Welttag des Buches

*Dix-sept ans | La tendresse du crawl | Deux petites bourgeoises*

**Colombe Schneck erzählt persönlich und auf frappierende Weise exemplarisch. Sie schaut mit kühlem Blick auf ihr Milieu und voller Emotionen auf ihr Leben.**

Geboren 1966, hat Colombe Schneck in Paris Politik studiert und arbeitet als Journalistin. Schriftstellerin wurde sie eher durch Zufall, nachdem sie entdeckt hatte, dass ihr Großvater von seinem Liebhaber ermordet wurde, der ihn in Stücke zersägte und in einem Koffer durch Frankreich bugsierte. Seitdem ist sie besessen von der Wahrheit.

Sie wächst in den Achtzigerjahren als Kind linksliberaler jüdischer Eltern in der Pariser Bourgeoisie auf. Als sie mit siebzehn ungewollt schwanger wird, reißt sie das jäh aus der Sorglosigkeit ihrer Existenz und der Gewissheit, alles haben zu können. Es ist die erste große Zäsur in ihrem Leben. Die zweite: der viel zu frühe Tod ihrer besten Freundin Héloïse, mit der sie seit der Schule eng verbunden war. Die beiden besuchten die besten Schulen und Universitäten, waren beruflich erfolgreich, und dennoch führten sie ein merkwürdig unemanzipiertes Leben. Die dritte Zäsur ist eine unerwartet intensive Liebe, mit fünfzig Jahren, vielleicht die glücklichste ihres Lebens überhaupt. Im Mai erscheint bei Rowohlt ihre *Paris-Trilogie*, eine Zusammenstellung dreier autofiktionaler Kurzromane: *Dix-sept ans*, *La tendresse du crawl*, *Deux petites bourgeoises*

Dans « *Dix-sept ans* », la romancière se découvre enceinte alors qu'elle a l'âge des premières amours et du bac. Elle décide de ne pas garder l'enfant, mais l'épreuve de l'avortement transforme la jeune fille désinvolte qu'elle était et la fait passer dans l'âge adulte. « *On m'a élevée ainsi : les garçons et les filles sont à égalité. Je suis aussi libre que mon frère, ma mère est aussi libre que mon père. C'est faux. Je suis une fille, pas un garçon. J'ai 17 ans, mon corps me trahit, je vais avorter. J'y pense toujours, je n'en parlerai jamais à personne. Parfois, je ne suis pas loin de dire le mot, de le partager avec une amie proche. Et puis non, je renonce. Pourquoi ce silence ?* » Dans « *La Tendresse du crawl* », une femme raconte son histoire d'amour douce et douloureuse avec Gabriel, un homme qui l'assure

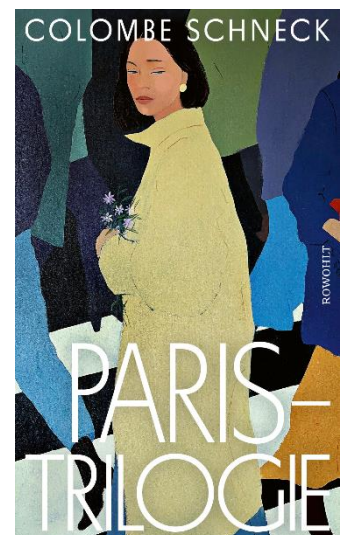


Abbildung 4

de la sincérité de son amour mais dont le comportement incertain laisse planer un doute sur la solidité de leur relation.

« J'avais connu une succession d'hommes, pourtant je passais davantage de temps à imaginer l'amour qu'à le vivre. J'avais si peur de la réalité. Et puis je retrouve Gabriel, croisé au lycée, à quinze ans. Tout au long de nos neuf mois d'amour, la peur revenait s'installer. Parfois je l'imaginais avec une autre, le plus souvent disparu, blessé, mort. La première fois, il ne m'avait pas téléphoné pendant 24 heures. Le lendemain, il était là, devant moi, me souriant et moi souriant de mon inquiétude. La dernière fois, il devait me rejoindre à la piscine. Il m'avait prévenue de son retard et je comptais les longueurs, dix de brasse, dix de crawl. Il n'était toujours pas là pour les dix dernières en dos crawlé. Il ne viendrait jamais, il m'avait oubliée, quittée déjà, il avait eu un accident, il était dans le coma... Dans le vestiaire, j'ai cherché mon téléphone, il m'avait laissé plusieurs messages. Mon amour, mon cœur, désolé, je t'attends devant l'entrée de la piscine. Il disait qu'il n'avait aucun doute sur l'amour qu'il ressentait, j'étais la femme de sa vie. Mais il ne pouvait rien m'assurer, l'amour entre un homme et une femme n'était pas indéfectible. Je devais m'habituer à l'incertitude de notre amour. »

« Deux petites bourgeoises » est un livre drôle et amer sur l'amitié entre deux petites filles de bonne famille qui se ressemblent, grandissent ensemble et suivent le même parcours jusqu'au jour où la mort frappe à la porte de l'une d'entre elles. « Sur les riches, sur les bourgeois, on croit savoir d'avance, c'est comme les cochons, on ne les aime pas. Les bourgeois sont malheureux et c'est leur faute. Ils sont là, à geindre avec leurs problèmes de riches, leurs dépressions, leurs régimes, les travaux dans leur appartement, la poussière, leurs domestiques, la queue aux télésièges. Quant aux bourgeoises ? Grimaçons! Un truc étriqué, mal baisé, maigre, pas tendre, la peau trop tendue, les pieds serrés dans des escarpins. Esther et Héloïse se sont rencontrées en sixième, elles sont dans la même classe à l'École alsacienne, une école privée parisienne, une école pour bourgeois libéraux, les pires, ceux qui ont toutes les chances, sans les règles. Elles sont donc des filles à papa, des gosses de riches, la cuillère en argent dans la bouche, pendant longtemps elles ne connaîtront rien d'autre, des visières sur les yeux, leurs pistons, leurs vacances, les meilleures places dans le train. Qu'elles souffrent comme tout le monde, qu'on les enferme, qu'elles subissent ce que toutes les petites filles, les adolescentes, les femmes du monde subissent ! Il n'y a pas de raison qu'elles échappent, parce qu'elles sont nées dans les bons quartiers, au sort qui leur est réservé. »

Née en 1966, Colombe Schneck est journaliste et romancière. A travers ses livres, elle poursuit une entreprise qui allie littérature et enquête familiale.

Ort: Zentralbibliothek, Hollestr. 3, 45127 Essen  
Veranstaltung auf Französisch mit deutscher Übersetzung  
Reservierung erwünscht unter [dfkz@stadtbibliothek.essen.de](mailto:dfkz@stadtbibliothek.essen.de)  
Eintritt: 12€ | 6€ | frei für Studierende und Förderkreismitglieder

Originaltitel : Dix-sept ans | La tendresse du crawl | Deux petites bourgeoises  
Aus dem Französischen von Claudia Steinitz  
ISBN 978-3-498-00446-0 | 24,00 € (D) | Lieferbar ab 16.04.2024

Eine Veranstaltung des Deutsch-Französischen Kulturzentrums Essen e.V. in Zusammenarbeit mit der Stadtbibliothek Essen und mit der freundlichen Unterstützung des Büros für Buch- und Verlagswesen des Institut français d'Allemagne

## OmU | Avant-Première | Mi. 24. April | 20h15 | Astra Theater

Hors-saison (Zwischen uns das Leben)

ein Film von Stéphane Brizé mit Guillaume Canet und Alba Rohrwacher

Laurent (Guillaume Canet) ist ein bekannter Schauspieler und geht auf die Fünzig zu. Hélène ist Klavierlehrerin und Mitte 40. Er wohnt in Paris, sie lebt in einem kleinen Badeort am Meer. Sie haben sich vor etwa 15 Jahren einmal geliebt. Dann trennten sie sich. Die Zeit verging, jeder ging seinen eigenen Weg, die Wunden schlossen sich und die Wut vererbte. Als Laurent versucht, seine Melancholie im Whirlpool eines Thalassotherapie-zentrums zu verwässern, trifft er Hélène zufällig wieder.



Abbildung 5

Colombe  
Schneck

Deux petites bourgeoises



« UNE BOULEVERSANTE  
HISTOIRE D'AMITIÉ. »  
LE FIGARO



Abbildung 6



ausgesprochen  
französisch

Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. Il caresse la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années. Puis séparés. Depuis, le temps est passé, chacun a suivi sa route et les plaies se sont refermées peu à peu. Quand Mathieu vient diluer sa mélancolie dans les bains à remous d'une thalasso, il retrouve Alice par hasard.

Dans le rôle d'un acteur en crise, Guillaume Canet offre une performance particulièrement naturelle. Alba Rohrwacher, elle, est merveilleusement solaire. L'œuvre se veut contemplative et intimiste. Patiemment, doucement, les scènes s'étirent. La musique omniprésente de Vincent Delerm accompagne agréablement chaque instant. La présence des acteurs et les dialogues offrent un agréable divertissement.

Ort: Astra Theater, Teichstraße 2, 45127 Essen  
Frankreich, 2023, 115 min  
Film in OmU: Français mit deutschen Untertiteln  
Eintritt: 9,00 € | 8,00 € auch für Förderkreismitglieder  
In Zusammenarbeit mit den Essener Filmkunsttheatern



Abbildung 7

A.S.T.R.A. theater

.... Mai ....

## F | Familles (F) | samedi 4 mai | 10h30 – 12h00 | Centre Culturel

Lectures & ateliers franco-allemands pour les enfants

Lieu : Deutsch-Französisches Kulturzentrum, Brigittastr. 34, 45130 Essen  
Réservation OBLIGATOIRE par courriel à [dfkz@stadtbibliothek.essen.de](mailto:dfkz@stadtbibliothek.essen.de)  
Participation gratuite, avec le soutien de notre Förderkreis

## F | Littérature | lundi 13 mai | 19h00 | La Normandie dans la littérature naturaliste

Centre Culturel

Conférence en français de Florence Fix, Université de Rouen

Amateurs d'art, connaisseurs des impressionnistes, les écrivains naturalistes ne font pas de la Normandie une excursion de boutiquiers parisiens en mal de verdure et ne contribuent pas à l'image des publicités pour la côte normande.

Zola, l'homme du sud, n'a guère de goût pour la « Normandie bleue ». Il ne peut « rien imaginer de plus laid. » « Cela est plus plat que le trottoir d'une ville en ruine ; et désert, et gris, et immense ! quelque chose de bourgeois à perte de vue, des lieues de prose. » Et si la côte normande « communique à l'horizon une mélancolie désespérée », la Normandie « verte », celle de l'arrière-pays de villages et de vergers, n'est pas en reste sous sa plume : « les coteaux se succèdent, stériles, dans un silence et un abandon de mort ». C'est le paysage de La Bête Humaine. Pour le Normand qu'est Maupassant, les villes sont superbes, mais la nature dans les Contes de la Bécasse est empreinte d'une tristesse aqueuse. Partons sur les traces de cette Normandie faussement laide, suivons Zola et Maupassant sur la ligne Paris-Le Havre pour débusquer ces paysages antimodernes, arrêtés dans une douce mélancolie, comme un manifeste contre la vitesse, l'efficacité, la productivité.

**Florence Fix** est professeur en littérature comparée à l'Université de Rouen-Normandie. Ses recherches et travaux portent sur les arts de la scène en lien avec l'histoire européenne et les enjeux de société, tout particulièrement dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Lieu : Brigittastr. 34, 45130 Essen | Réservation obligatoire : [dfkz@stadtbibliothek.essen.de](mailto:dfkz@stadtbibliothek.essen.de)  
En français | 6€, réd. 3€, gratuit pour les étudiant.e.s et les membres du Cercle de Soutien



Abbildung 8

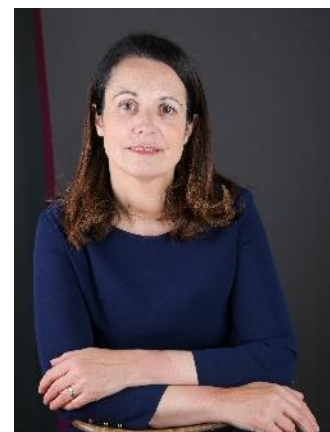


Abbildung 9

## D | Sport | Dienstag, 14. Mai | 19h00 – 20h30 | Die Olympischen Spiele 2024 | nur online

*Ein Welt-Sportfest in ganz Frankreich - Vortrag auf Deutsch von Hilke Maunder*

Paris war im Jahr 1900 und zuletzt 1924 Gastgeber der Spiele. Exakt 100 Jahre später werden die Olympischen und Paralympischen Spiele wieder nach Frankreich zurückkehren. Doch nicht nur nach Paris, sondern ins gesamte Land: Auch die Überseegebiete werden in das weltgrößte Sportfest mit einbezogen. Vom 26. Juli bis 11. August 2024 werden Athleten in 48 Disziplinen miteinander um Medaillen kämpfen. Vom 28. August bis 8. September 2024 folgen die Paralympischen Spiele mit 23 Disziplinen. Die Sommerspiele Paris 2024 werden erstmals nicht in einem Stadion, sondern im Herzen der Hauptstadt eröffnet – mit einer Bootsparade aller Sportler. Was Sie alles bei den JO 2024 erwartet, welche französischen Städte und Gebiete noch beteiligt sind, warum die Spiele auch ein Symbol der Gleichstellung sind und den nachhaltigen Stadtumbau in Frankreich vorbildlich illustrieren: All dies erfahren Sie bei diesem Vortrag.



Abbildung 10

In Kooperation mit der Volkshochschule Duisburg, der Deutsch-Französischen Gesellschaft Duisburg und der Auslandsgesellschaft.de

Teilnahme: 5 €, kostenlos für Mitglieder unseres Förderkreises oder der Auslandsgesellschaft.

Mitglieder melden sich vor dem 09. Mai per E-Mail an [dfkz@stadtbibliothek.essen.de](mailto:dfkz@stadtbibliothek.essen.de) an.

Externe Anmeldung laufen über die Webseite der VHS Duisburg unter Eingabe der Kursnummer SZ 8195 in das Suchfeld.

## OmU | Avant-Première | Mi. 22. Mai | 20h15 | Astra Theater

*La chambre des merveilles (Das Zimmer der Wunder)*

von Lisa Azuelos mit Alexandra Lamy, Muriel Robin, Hugo Questel, Xavier Lacaille

Après l'accident de son fils Louis, 12 ans, désormais dans le coma, Thelma décide de réaliser à sa place les "10 choses à faire avant la fin du monde" qu'il avait inscrites dans son journal intime. En écoutant ces aventures, Louis verra combien la vie est belle et qu'il doit revenir. En accomplissant à quarante ans les rêves d'un ado, Thelma va vivre un voyage incroyable qui l'emmènera bien plus loin que ce qu'elle imaginait.

Nach Louis' Unfall beschließt Thelma, für ihn die „10 Dinge, die man vor dem Weltuntergang tun muss“ zu erledigen. Das sind alles Wünsche, die ihr zwölf Jahre alter Sohn einmal in seinem Tagebuch festgehalten hat. Wenn er von diesem Abenteuer hört, wird Louis erkennen, wie schön das Leben ist und dass er zurückkommen muss! Das ist jedenfalls Thelmas Plan. Indem sie mit ihren vierzig Jahren die Träume ihres jungen Sohnes erfüllt, erlebt Thelma auch selbst eine unglaubliche Reise, die sie und Louis viel weiterbringen wird, als sie es sich jemals vorstellen konnte...



Abbildung 11

Ort: Astra Theater, Teichstraße 2, 45127 Essen

Frankreich, 2023, 94 Min. Eintritt: 9 € | 8 € auch für Förderkreismitglieder

In Zusammenarbeit mit den Essener Filmkunsttheatern

A·S·T·R·A theater

... Juni ...

## Förderkreis | Di. 11. Juni | 18h00 | Kulturzentrum

*jährliche Mitgliederversammlung des Förderkreises*

Jetzt schon können Sie den Termin in Ihren Kalender eintragen. Die Jahresversammlung des Förderkreises wird mit einem Willkommensaperitif zur Begrüßung der neuen Mitglieder ausklingen. Die offizielle Einladung mit der dazugehörigen Tagesordnung erhalten die Mitglieder in Kürze.

Nur Für Mitglieder

Anmeldung erwünscht unter [dfkz@stadtbibliothek.essen.de](mailto:dfkz@stadtbibliothek.essen.de)

## F/D | Autorenbegegnung mit Adeline Dieudonné | Mo. 17. Juni | 19h30 | Zentralbibliothek Bleib | Reste

Adeline Dieudonné nous présente Reste / Bleib, son dernier roman paru en Allemagne. Elle vient à la rencontre du public pour une lecture suivie d'une discussion avec les spectateurs. La rencontre aura lieu en français et sera traduite en allemand.

Adeline Dieudonné stellt in der Zentralbibliothek ihren letzten in Deutschland erschienenen Roman „Bleib“ vor. In diesem Buch erzählt die Autorin zärtlich und humorvoll über eine Frau und ihren verheirateten Geliebten, die das Wochenende in einem einsamen Chalet verbringen. Als der Mann plötzlich dort stirbt, bleibt die Geliebte mit seinem Körper zurück und beginnt Briefe an die Ehefrau zu schreiben. Die Veranstaltung findet auf Französisch und Deutsch statt. Die Autorenbegegnung wird von einer Lesung begleitet und endet mit einer Diskussion mit dem Publikum.

Adeline Dieudonné, geboren 1982, lebt mit ihren Töchtern in Brüssel. Nach mehreren preisgekrönten Erzählungen und einem erfolgreichen One-Woman-Theaterstück entwickelte sich ihr Romandebüt ›Das wirkliche Leben‹ zu einem großen internationalen Bestseller. Ihre Bücher wurden in über zwanzig Sprachen übersetzt.

Ort: Zentralbibliothek, Hollestr. 3, 45127 Essen  
Veranstaltung auf Französisch mit deutscher Übersetzung  
Reservierung erwünscht unter [dfkz@stadtbibliothek.essen.de](mailto:dfkz@stadtbibliothek.essen.de)  
Eintritt: 12€ | 6€ | frei für Studierende und Förderkreismitglieder

Originaltitel : *Reste*  
Aus dem Französischen von Sina de Malafosse  
ISBN 978-3-423-28394-6 | 24,00 € (D) | Lieferbar ab 13.06.2024

Eine Veranstaltung des Deutsch-Französischen Kulturzentrums Essen e.V. in Zusammenarbeit mit der Stadtbibliothek Essen



## Fête de la Musique | mercredi 21 juin | 18h00 | Banditen wie wir

Ausgehend von Paris findet mit der FÊTE DE LA MUSIQUE weltweit ein musikalisches Fest statt, mit dem am 21. Juni der Sommer begrüßt und gefeiert wird. Auch in Deutschland ist die FÊTE DE LA MUSIQUE seit Jahren u.a. in Berlin, Hannover und München zu einem festen Bestandteil der Stadtkultur geworden. Um diese Tradition in Rüttenscheid etablieren zu können, arbeitet das Deutsch-Französische Kulturzentrum mit einer Gruppe von kultur- und musikbegeisterten Essener Bürger\*innen, die einen eigenen Verein (Metronom. Musik in der Stadt) gegründet haben, sowie mit den Studierenden des deutsch-französischen Studiengangs Musikwissenschaft der Folkwang Universität der Künste zusammen und richtet in der Bar „Banditen wie wir“ eine Open Stage für junge Musiker\*innen aus.

Ort: Banditen wie wir, Kahrstraße 3, 45128 Essen  
Weitere Informationen unter Tel. 0201 88 42 325  
Eintritt: frei (vorbehaltlich freier Plätze)  
Anmeldung für Musiker\*innen erforderlich bis zum 12. Juni unter [dfkz@stadtbibliothek.essen.de](mailto:dfkz@stadtbibliothek.essen.de) unter Angabe der Stücke, ihrer Dauer (max. 15 Min. pro Musiker\*in/Gruppe) und Besetzung.



Abbildung 12



Abbildung 13



Abbildung 14

## OmU | Kinostart | Mi. 26. Juni | 20h15 | Astra Theater

*Le théorème de Marguerite (Die Gleichung ihres Lebens)*

Von Anna Novion, mit Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Clotilde Courau

L'avenir de Marguerite, brillante élève en Mathématiques semble tout tracé. Seule fille de sa promo, elle termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre. Marguerite décide de tout quitter pour commencer une nouvelle vie.

Die Zukunft von Marguerite, einer brillanten Mathematikstudentin, scheint vorgezeichnet zu sein. Als einziges Mädchen in ihrem Jahrgang schließt sie ihre Dissertation ab, die sie vor einer Gruppe von Wissenschaftlern vortragen soll. Am Tag X wirft ein Fehler all ihre Gewissheiten über den Haufen und das Gebäude bricht zusammen. Marguerite beschließt, alles hinter sich zu lassen.

Ort: Astra Theater, Teichstraße 2, 45127 Essen

Frankreich / Schweiz, 2023, 1 Std. 54 Min. Eintritt: 9 € | 8 € auch für Förderkreismitglieder

In Zusammenarbeit mit den Essener Filmkunsttheatern

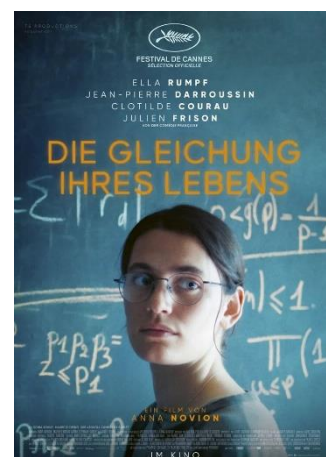


Abbildung 15

**A·S·T·R·A** Theater

## F | Littérature | mardi 9 juillet | 19h00 | Plumes de champions | Centre Culturel

*Quand les écrivains français s'intéressent à la vie des athlètes*

Conférence en français de Thomas Bauer, Université de Limoges

Plutôt qu'une apparition, il convient de parler d'explosion pour qualifier un genre littéraire qui caractérise aujourd'hui tout un secteur de la littérature sportive : la fiction biographique. Ce genre qui consiste à s'appuyer sur la vie d'une personne réelle pour la transformer en personnage de fiction, est devenu à la mode en 2008 avec le succès du roman *Courir* de Jean Echenoz. Ayant comme point commun la volonté de faire partager au lecteur l'intimité de ces êtres d'exception, plusieurs écrivains se sont pris d'empathie pour Emil Zatopek, Abebe Bikila, Nadia Comaneci, Robert Enke ou Zinédine Zidane. Avec Bernard Chambaz (*Plonger*, Galimard, 2011), Philippe Bordas (*Chant furieux*, Gallimard, 2012), Lola Lafon (*La Petite communiste qui ne souriait jamais*, Actes Sud, 2014), Jacques Henric (*Boxe*, Seuil, 2016), Vincent Duluc (*Kornelia*, Stock, 2018) ou encore Sylvain Coher (*Vaincre à Rome*, Actes Sud, 2019), c'est donc toute une kyrielle de champions qui sont entrés dans la littérature. Toutefois, en s'écartant d'une bio-fiction traditionnelle, chronologique et étayée par des faits, bien des auteurs ont pris le pari de proposer un véritable projet littéraire. C'est sans doute ce qui donne à ces récits leur intérêt particulier.

### À venir, à confirmer

\*Rencontre (F) avec Jean-Paul Eid : *Le petit astronaute* (3 juin)

\**Le corps sportif en toutes lettres* (F) - à l'occasion des Jeux Olympiques 2024

Conférence en français de Thomas Bauer, Université de Limoges (09.07., 19h00)

### Abbildungen

**Abb. 1** : Nachstellungen © Lionel Pralus, nach einem Foto von Peter Kleu aus dem Fotoarchiv des Ruhrmuseums | **Abb. 2** : Nachstellungen © Lionel Pralus, nach einem Foto von Peter Kleu aus dem Fotoarchiv des Ruhrmuseums | **Abb. 3** : Lionel Pralus © Lionel Pralus | **Abb. 4** : Buchcover Paris-Trilogie © Rowohlt Verlag GmbH | **Abb. 5** : Colombe Schneck © JF Paga | **Abb. 6** : Buchcover © Livre de poche | **Abb. 7** : Filmplakat Hors-saison © Gaumont | **Abb. 8** : Les Quais marchands de Rouen, Jean-Baptiste Camille Corot © C. Lancien, C. Loisel / Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie | **Abb. 9** : Florence Fix © Florence Fix | **Abb. 10** : Paris © VHS Duisburg | **Abb. 11** : Plakat © Square One | **Abb. 12** : Adeline Dieudonné © Céline NIESZAWER \_ Leextra | **Abb. 13** : Cover © dtv | **Abb. 14** : Fête de la musique © DFKZ | **Abb. 15** : Plakat © TS Productions