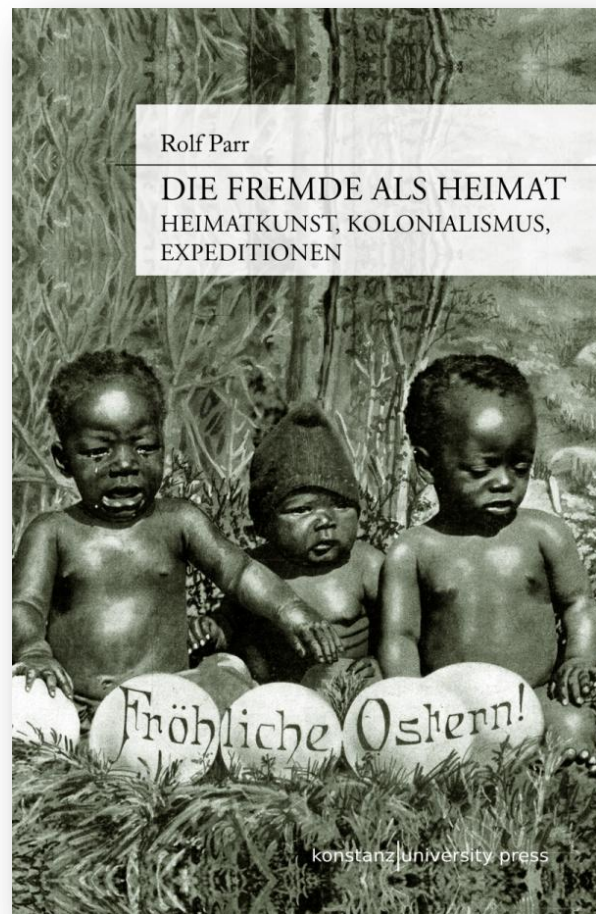


ROLF PARR

DIE FREMDE ALS HEIMAT

HEIMATKUNST,
KOLONIALISMUS,
EXPEDITIONEN



2014. 250 Seiten, 24 s/w Abb., kart.

€ 29,90

ISBN 978-3-86253-051-9

»Heimat« ist ein Konstrukt, ein erinnertes Ideal, das im Hier und Jetzt nicht mehr eingelöst werden kann und daher als Utopie in die Zukunft projiziert wird.

Wie aber sieht es aus, wenn dieses zeitliche Szenario von Heimat verräumlicht und statt in einer unbestimmten Zukunft in einer ganz konkreten Fremde eingelöst werden soll? Dann entstehen auf der Rückseite des Verhältnisses von Fremde und Heimat ebenso merk- wie denkwürdige Modellierungen von Heimat, die insbesondere in der Zeit zwischen 1880 und 1930 prägnant beobachtet werden können. Was im Mutterland nur noch Erinnerung an eine ferne Vergangenheit sein kann, soll in den Kolonien zeitgleich zurückgewonnen werden. Die rückwärtsgewandte Blickrichtung der Heimatkunstabewegung und die vorwärts gerichtete der kolonialen Utopie fallen hier tendenziell zusammen.

Rolf Parr nimmt vor allem drei brisante Konstellationen diskursanalytisch in den Blick: erstens die Südafrika-Begeisterung deutscher Schriftsteller während der Burenkriege (1899 bis 1902). Sie geht einher mit der Idee einer nachgeholtten Heimatkunst, in der Südafrika zu einer Art deutschem »Adoptiv-Vaterland« wird. Zweitens untersucht Parr die koloniale Inbesitznahme von Fremde als Heimat, an der sich die deutsche Kolonialliteratur abarbeitet, und drittens die der Expeditionsreisen in der Zwischenkriegszeit mit ihrer symbolischen Inbesitznahme der Fremde für die Heimat. Letztere ist verknüpft mit einem Denkmodell von Erkundungen der Ferne bei anschließender Rückkehr zur Heimatbasis.

Diese drei Modellierungen von Heimat – einer Heimatkunst »out-of-area«, einer Ver-Heimattung der Fremde im Sinne des Kolonialismus und schließlich das Explorations-Modell der Expeditionen – entstehen zwar nacheinander, sind aber spätestens seit den 1910er Jahren parallel zueinander anzutreffen und reichen mit ihren »Ausläufern« bis hinein in die 1950er Jahre: Nun sind Heimat- und Expeditionsfilme zwei der wichtigen Genres im Kino der Nachkriegszeit.

0 71 54 / 13 27 13
Fax - Bestellung

Ich bestelle bei Konstanz University Press _____ Exemplare des angezeigten Titels

ROLF PARR

Die Fremde als Heimat

Heimatkunst, Kolonialismus, Expeditionen

2014. 250 Seiten, 24 s/w Abb., kart.

€ 29,90

ISBN 978-3-86253-051-9

Die Lieferung und Rechnung an:

Name

Straße Hausnummer


PLZ Ort

E-Mailadresse

Datum

Unterschrift

KuP-Kundennummer (wenn vorhanden)

Auslieferung: Brockhaus/Commission, Kreidler Str. 9, D-70806 Kornwestheim  k-up@brocom.de

Besuchen Sie unsere Website www.k-up.de

Bestellschein

k|up