



Susanne Weirich CHINESE BOXES (Rauminstallation)

Herzliche Einladung in den Kunstverein Ruhr, Essen

Eröffnung: Sonntag, 29. Juni 2014, 12.00 Uhr

Einführung: Peter Friese

Gegenstand der konzeptuellen Präsentation im Kunstverein Ruhr ist eine neue Objektgruppe und mediale Installation von Susanne Weirich, die sich mit Beerdigungsritualen und verwandtem Brauchtum von Trauerkultur befasst: das Sujet der durchlässigen Grenze zwischen dem Reich der Toten und der Lebenden, verbindet sich sowohl mit einem europäisch-nordamerikanischen Medienkontext als auch mit zeitgenössischem chinesischem Brauchtum.

Kommunikationsformen zwischen Lebenden, Toten und Untoten werden mit der Tradition chinesischer Grabbeigaben verknüpft. Diese Papier-Imitationen von Konsumobjekten werden trotz industrieller Produktion zum großen Teil in Handarbeit gefertigt und rituell vor allem am chinesischen Tag der Toten, dem *Qingming-Fest*, geopfert und verbrannt. Die Papierobjekte erleichtern den Toten die Reise ins Jenseits und ermöglichen es, mit ihnen lange nach ihrem Begräbnis in Kontakt zu treten. Die Hinterbliebenen interpretieren dabei den aufsteigenden Rauch und den Flug der Asche.

Die Präsentation im Kunstverein Ruhr inszeniert in einer seriellen Objekt-Landschaft Elemente des neuen Rituals des *Chinese Boxing*: Drei chinesische Facharbeiterinnen, verschachtelte Take-Away Boxen, Reinraum-Kleidung und eine 20-minütige Filmerzählung öffnen einen neuartigen Kanal zu rätselhaften und noch unerfüllten Wünschen.

Mit freundlicher Unterstützung von Epson Deutschland GmbH, Kulturbüro Essen, KWI Essen und Museum Folkwang

Ausstellungsdauer: 29. Juni - 21. September 2014

Kunstverein Ruhr | Kopstadtplatz 12 | 45127 Essen | www.kunstvereinruhr.de

Öffnungszeiten Di- Fr 12-18 h | Sa und So 14-17 h

www.susanneweirich.com | www.artgirls.eu

**Susanne Weirich_CHINESE BOXES
(Installation)
Exhibition at Kunstverein Ruhr, Essen 2014**

Opening reception: 29 June 2014, midday, Introduction: Peter Friese

Susanne Weirich's conceptual presentation at Kunstverein Ruhr, which examines burial rituals and related customs of mourning, is made up of a new object-based group of works and a media installation. The theme of mediation between the realms of the living and the dead is thereby linked on the one hand to a European and North American media context, and on the other to contemporary Chinese customs.

Forms of communication between the living, the dead and the undead are related to the tradition of Chinese funeral offerings. Despite the prevalence of industrial production, these paper imitations of objects of mass consumption are largely crafted by hand. They play a role in a ritual context by being sacrificed and burnt, for the most part during the *Qingming* Festival, the Chinese day of the dead. These paper objects assist the dead in their passage to the afterworld, and enable surviving family members to maintain contact with them long after their burial. This is done by interpreting the rising smoke and the flight of the ash.

The presentation at Kunstverein Ruhr stages, in a "serial object-landscape", elements of the new ritual of *Chinese Boxing*. Three Chinese workers, stacked takeaway boxes, cleanroom clothing and a 20-minute film open up a new conduit to mysterious and unfulfilled desires.

With support by Epson Deutschland GmbH, Kulturbüro Essen, KWI and Museum Folkwang

Duration of the exhibition: 29 June to 21 September 2014

Kunstverein Ruhr | Kopstadtplatz 12 | 45127 Essen | www.kunstvereinruhr.de

Opening hours Tue - Fr 12-18 h | Sa and So 14-17 h

www.susanneweirich.com | www.artgirls.eu