



William C. Donahue & Jochen Vogt (Hg.)

andererseits

Yearbook of Transatlantic German Studies (Band 1)

2010 • 260 S., 22,5 x 16 cm

Paperback ISBN 978-3-940251-82-4 • 29,90 Euro

E-Book ISBN 978-3-940251-83-1 • 26,90 Euro

Ruhrgebietskrimis, Straßen der Kindheit, Schriftsteller-Images ... die Themen der ersten Ausgabe von „andererseits“ sind vielfältig, anregend und in mancherlei Hinsicht außergewöhnlich. In 21 Beiträgen werfen Autoren und Autorinnen ganz unterschiedlicher wissenschaftlicher und kultureller Herkunft ihren je eigenen Blick auf ausgewählte literaturwissenschaftliche Themen.

Seit fünf Jahren besteht eine enge fachliche Kooperation zwischen der Germanistik/Literaturwissenschaft an der Universität Duisburg-Essen und dem Department of Germanic Languages & Literatures an der Duke University, Durham NC. Konkrete Formen dieser Zusammenarbeit sind der Austausch von Graduierten und Lehrenden, die gemeinsame Betreuung von Promotionen und Projekten sowie seit 2009 ein gemeinsames Forschungskolloquium, das in Zukunft jährlich stattfinden soll. Die Vorträge dieser ersten Konferenz sowie weitere Beiträge von Teilnehmern, Förderern und Freunden des Programms werden in «andererseits» vorgestellt.

Inhalt

MELANIE BEESE

Gebrochene Utopien der Wa(h)lgesellschaft: Baron von Münchhausen begegnet dem gesellschaftlich-technischen Fortschritt

HUGH RIDLEY

Intertextuelle Spiele: Das literarische Zitat bei Wilhelm Raabe als Vorläufer des Kreuzworträtsels

CAROLINE KITA

Sins of the Father: Cain's Search for Redemption in Siegfried Lipiner's *Adam*

ZSUZSA BOGNÁR

Die ironische Struktur in Georg Lukács' Essayband *Die Seele und die Formen*

CAROLIN JOHN

Das Schriftsteller-Image und seine Dekonstruktion: Entwurf einer mythologischen Diskursanalyse

KRISZTINA GILYÉN-DÉZSI

Ungarische Künstler in der Weimarer Republik

ANIKÓ KURUCZ

Der Pilger und der Konvertit: T. S. Eliot und Alfred Döblin – Stimmen für das christliche Europa

CHRISTOPHE FRICKER

The Worker's Conversion? Ernst Jünger's „Der Waldgang“

WILLIAM COLLINS DONAHUE

Kien the Anti-Faust: Canetti's Debt to Goethe

STEFAN GAEDTKE

Vom Nutzen und Nachteil der Archivarbeit für ...: Ein Werkstattbericht

LYDIA SCHULTCHEN

Leichen und andere Geheimnisse: Bibliotheken in der Literatur

KATJA STILLMARK

Von der Straße der Kindheit in eine Gesellschaft ganz ohne Straßen: Ausblicke in autobiografische und apokalyptische Texte

IRIS BÄCKER

Einmal Moskau und zurück: Von der Erfahrung einer Selbstdistanzierung

OLGA ILJASSOVA-MORGER

„An Aussteigen war nicht mehr zu denken“

Das Flugzeug als „anderer Ort“ in der Literatur

DANIEL WIEGAND

„It's kind of lonely in here, man!“ Einsamkeitstopoi im Film

JAN CLAAS VAN TREECK

Autor(ität) und neue Oralität

MOLLY KNIGHT

Blank Check: Die „Innere Leere“ in Christian Krachts *Faserland*

WERNER JUNG

Industrielandschaft mit Menschen: Erasmus Schöfer und das Ruhrgebiet

JOCHEN VOGT

„Alles total groovy hier!“ Wie das Ruhrgebiet im deutschen Krimi zu sich selbst kam

STEFFEN RICHTER

Dichter, Medien, Events: Der deutsche Literaturbetrieb in der Abenddämmerung des Gutenberg-Zeitalters?

NATHALIE MÄLZER-SEMLINGER

Bewegliche Ufer: Zum Einfluss von Literatur- und Filmübersetzungen auf die deutsche Gegenwartssprache

Zu beziehen über Ihre Buchhandlung oder direkt beim Verlag unter:

Blumenstraße 67-69 · D-47057 Duisburg · Telefon: 0049/0/203/3785858 · www.uvrr.de

Fax: 0049/0/203/ 355520 · E-Mail: vertrieb@uvrr.de