



Donnerstag, 24.09.2020

10_00	Begrüßung		<b>Liane Schüller</b> /Duisburg-Essen <b>Werner Jung</b> /Duisburg-Essen <b>Torsten Erdbrügger</b> /Łódź <b>Joanna Jabłkowska</b> /Łódź
10_15	Einleitung		<b>Torsten Erdbrügger</b> /Łódź
11_00 – 12_00	Diskussion	<b>Panel 1</b>	<b>Oliver Ruf</b> /Bonn-Rhein-Sieg „Selbst-Fern-Steuerung”. Ästhetik und Designtheorie mobiler medialer Artefakte <hr/> <b>Stephan Wolting</b> /Poznań <i>Hating</i> und <i>Cheering</i> oder: Warum im Netz nichts mehr <i>fuzzy</i> sein kann - Reflexionen zu Echoräumen und „digitalen Gespenstern“
			<i>Pause</i>
13_00 – 14_30	Diskussion	<b>Panel 2</b>	<b>Florian Flömer</b> /Bremen Data/Mask – Zur digitalen Totenmaske in den Fotoarbeiten von Adam Broomberg und Oliver Chanarin <hr/> <b>Jasmin Kathöfer</b> /Braunschweig Take back your Data and turn it into Art. Mediale Kunst zwischen Sur- und Sousveillance <hr/> <b>Mira Anneli Naß</b> /Bremen Hito Steyerls <i>HOW NOT TO BE SEEN</i> . Zur (künstlerischen) Negation visueller (Selbst-)Kontrolle

Freitag, 25.09.2020

**Monika Wolting**/Wrocław

Literarische Konstruktionen von Überwachungsmechanismen im gegenwärtigen dystopischen Roman

---

10\_00

– Diskussion

11\_30

**Panel 3**

**Markus Engels**/Duisburg-Essen

Erzählen als Form der (Selbst-)Kontrolle

Überwachung in Zeiten des *narrative turn*

---

**Peter Ellenbruch**/Duisburg-Essen

Das Kamera-Auge über allen.

Überwachungsmotive im Science-Fiction-Kino

---

*Pause*

---

**Jörn Münkner**/Wolfenbüttel

Asketischer Affekt gegen Devianz: Raum und Architektur als Medien der Kontrolle

---

12\_30

– Diskussion

14\_00

**Panel 4**

**Simela Delianidou**/Thessaloniki

„Panoptismus“ am Beispiel des Mediums „Telefon“:

Eine diachrone Betrachtung

---

**Joanna Firaza**/Łódź

„Lauter Erwachsene“: Jenseits der (Selbst-)Kontrolle in Theresia

Walters *King Kongs Töchter* und *Morgen in Katar*

Samstag, 26.09.2020

**Wolfgang Flender**/Berlin

Databasing and disciplining the self.

Kenneth Goldsmiths Projekt der Selbstaufzeichnung

---

10\_00

– Diskussion

11\_30

**Panel 5**

**Cornelius Mitterer**/Wien

Ästhetik der Leere als Kritik der Selbstoptimierung in *How to protect your internal ecosystem* von Mimu Merz und Miriam Schmidtke

---

**Michael Weitz**/Pécs

Lebenskunst und Überwachung:

Signaturen medialen Wandels in Romanen von Terézia Mora, Marcel Beyer und Olga Grjasnowa.

---

*Pause*

---

**Szilvia Gellei & Dominik Schrey**/Karlsruhe & Freiburg

Subjekte der (Counter-)Surveillance in Tom Hillenbrands *Drohnenland*

---

12\_30

– Diskussion

14\_00

**Panel 6**

**David Österle**/Wien

Digitale Lebenslinien. Biographische Narrative der Selbstoptimierung in Julia von Lucadous *Die Hochhauspringerin*

---

**Lorenzo Licciardi**/Neapel

Spuren einer ‚Ästhetik der Überwachung‘. Eine vergleichende Analyse von Sibylle Bergs *GRM*

---

*Pause*

---

14\_15

**Abschlussdiskussion**