

Univ.-Prof. Dr. Rolf Parr (im Ruhestand)

Publikationen und zur Publikation angenommene Arbeiten

Monografien

1. *Caspers, Britta/Hallenberger, Dirk/Parr, Rolf/Jung, Werner: Ruhrgebietsliteratur seit 1960. Eine Literaturgeschichte nach Knotenpunkten.* Stuttgart: Metzler 2019.
Besprechungen: Terry Albrecht: Wenn der Pott nicht mehr kocht. Zur Literaturgeschichte des Ruhrgebiets. Forschungsprojekt der Uni Duisburg-Essen. Deutschlandfunk. Aus Kultur- und Sozialwissenschaften (16.01.2020, 20:34–20:41 Uhr). – Ein Buch zur Geschichte der Ruhrgebietsliteratur. In: Neue Ruhr Zeitung, Duisburg (03.04.2020). – Britta Caspers, Dirk Hallenberger, Werner Jung und Rolf Parr veröffentlichen eine Geschichte zur »Ruhrgebietsliteratur seit 1960«. In: literaturkritik.de, Nr. 4 (April 2020), https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=26630. – Peter Klucken: Forschungslücke im Revier: Schimi und Herbert Knebel als Bestandteil der Ruhrgebietsliteratur. In: RP online (21.07.2021), https://rp-online.de/nrw/staedte/duisburg/duisburg-ruhrgebietsliteratur-seit-1960-schimi-und-herbert-knebel_aid-61696793.
2. *Rolf Parr: Die Fremde als Heimat. Heimatkunst, Kolonialismus, Expeditionen.* Konstanz: Konstanz University Press 2014.
Besprechungen: Erhart Schütz: Von der Verheimatung in der Fremde. In: der freitag (22.02.2014), kultur. – Linda Maeding: Rolf Parr beleuchtet Affinitäten zwischen Heimatkunstabewegung und Kolonialismus. In: literaturkritik.de (Druckversion der Seite http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19111). – H. Ullrich: In: Acta Germanica. German Studies in Africa. Jahrbuch des Germanistenverbandes im südlichen Afrika/Yearbook of the Association for German Studies in Southern Africa, Vol. 42 (2014), S. 205–207. – Christof Hamann: In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft (2015), S. 161–163. – Florian Krobb: In: Modern Language Review 110 (2015) 3, p. 900–901. – Daniela Gretz: In: Limbus. Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies, Bd. 10 (2017), S. 205–208.
3. *Rolf Parr (unter Mitarbeit von Jörg Schönert): Autorschaft. Eine kurze Sozialgeschichte der literarischen Intelligenz in Deutschland zwischen 1860 und 1930.* Heidelberg: Synchron 2008.
Besprechungen: Gunther Nickel: Genie und Subvention. Neue Bücher zur Sozialgeschichte der Autorschaft und zur Bedeutung des Lesens. In: Volltext Nr. 6 (2008), S. 12f. – Martin Lowsky: In: Mitteilungen der Theodor Fontane Gesellschaft, Nr. 37 (Dezember 2009), S. 90. – R. Braun: In: Modern Language Review, Vol. 5, Part 2 (April 2010), p. 596f. – Thomas Ernst: Zwischen Geistesarbeit und Aschenbrödeltum. Die Professionalisierung der Autorschaft zwischen 1800 und 1933. In: IASOnline (http://www.iasonline.de/index.php?vorgang_id=3095). – Philip Ajourii: In: Germanistik, Jg. 50 (2009), H.3–4, S. 856f.
4. *Rolf Parr (unter Mitarbeit von Maren Alstedde, Olja Siek und Julia Stratmann): Fußball – eine kulturwissenschaftliche Auswahlbibliografie.* Heidelberg: Synchron 2006.
Besprechungen: M. Marschik: In: sehpunkte 6 (2006), Nr. 9 (<http://www.sehpunkte.de/2006/09/11447>). – M. Komorowski: In: Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft (<http://www.bsz-bw.de/ifb>). – Sportbox. Die Informationen rund um den Sport (<http://www.iat.uni-leipzig.de:8080/rech.FAU?sid=E2B5A7D810&dm=1&rpos=1&auf=0>).
5. *Rolf Parr/Matthias Thiele: Link(s). Eine Bibliographie zu den Konzepten »Interdiskurs«, »Kollektivsymbolik« und »Normalismus« sowie einigen weiteren Fluchtlinien.* Jürgen Link zum 65. Geburtstag. Heidelberg: Synchron 2005 (zweite, stark erweiterte und überarbeitete Aufl. 2010).
Besprechungen: T. Kinzel: In: Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft (<http://ifb.bsz-bw.de/bsz328330000rez-1.pdf?id=3499>). – Julian Osthus: Verortungen und Fluchtlinien einer Bi(bli)ografie. Rolf Parr und Matthias Thiele legen eine stark erweiterte zweite Auflage der Bibliografie Link(s) vor. In: IASOnline [05.06.2012] (http://www.iasonline.de/index.php?vorgang_id=3510).

6. *Rolf Parr*: Interdiskursive As-Sociation. Studien zu literarisch-kulturellen Vereinen, Gruppen und Bünden zwischen Vormärz und Weimarer Republik. Tübingen: Niemeyer 2000 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, hg. von Wolfgang Frühwald, Georg Jäger, Dieter Langewiesche u.a., Bd. 75) (Habilitationsschrift Universität Dortmund 1996).

Besprechungen: Rainer Kolk: In: Germanistik, Jg. 42 (2001), H. 1–2, S. 246–247. – Manfred Hettling: Literarische Vereine im 19. Jahrhundert. In: IASOnline (<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/hettling.html>). – Birgit Bublies-Godau: In: Forum Vormärzforschung, Jg. 9 (2003), S. 415–421.

7. *Jürgen Link/Rolf Parr/Matthias Thiele*: Was ist normal? Eine Bibliographie der Dokumente und Forschungsliteratur seit 1945. Oberhausen: Athena 1999.

8. *Rolf Parr*: »Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust«. Strukturen und Funktionen der Mythisierung Bismarcks (1860–1918). München: Fink 1992 (Phil. Diss. Bochum 1989).

Besprechungen: Roland Berbig: Fontane, Bismarck. 3. Fontane-Tage des Fachbereiches Germanistik. In: Humboldt Universität. Die Zeitung der Alma Mater Berolinensis, 36. Jg. (1991/92), Ausg. 12, S. 4. – Herfried Münkler: In: Südwestfunk. Buchzeit (11.12.1992), 14.30–15.00. – C. Picht: Fausts Nachfolger. Eine Untersuchung zum Bismarck-Mythos. In: Frankfurter Rundschau (9.5.1992). – sog.: In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Bochum (12.03.1992). – Nolte: Heldenkraft mit Kindersinn. Hysterischer Koloß und weißer Revolutionär: Der Bismarck-Mythos. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (13.07.1992), S. 27. – Siegfried Reinecke: In: Medienwissenschaft, Jg. 3 (1992), S. 359–361. – Marbacher Arbeitskreis für Geschichte der Germanistik. Mitteilungen, H. 5 (März 1993), S. 11. – M. Küppers: In: Mythologica. Düsseldorfer Jahrbuch für interdisziplinäre Mythosforschung. Bd. 1. Essen 1993, S. 226–227. – U. Schmid: In: Das Argument, 35. Jg. (1993), Nr. 198, S. 278–279. – J. Boada: In: actualidad bibliografica, Nr. 60 (06.12.1993), S. 270–271. – G. Mölich: In: Das Historisch-Politische Buch, 41. Jg. (1993), H. 3/4, S. 166. – R. Kolk: In: Germanistik, H. 1 (1993), S. 133–134. – M. E. Menninger: In: German Studies Review, Vol. XVII, No. 3 (October 1994), p. 575–576. – B. Gruber: In: Zeitschrift für Germanistik, H. 1 (1994), S. 156–158. – Marek Halub: In: Orbis linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne, Vol. 3 (1996), S. 342–343.

9. *Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr*: Historische Mythologie der Deutschen 1798–1918. München: Fink 1991.

Besprechungen: Andreas Dörner: Politischer Mythos. Nationale Identität im 19. Jahrhundert. In: Das Parlament, Nr. 45 (01.11.1991). – F. Andrae: In: ekz-Informationsdienst, 1991. – D. Schirmer: Lesezeit. Das Politische Buch. In: RIAS I (17.12.1991), 23.00–23.30 Uhr. – G. Riedle: Verschmäht. Verbannt. Vergöttert. Die Frauen der Preußenkönige. In: zitty. Illustrierte Stadtzeitung. Berlin, 3 (1992), S. 14–17. – P. Assall: In: Südwestfunk (10.1.1992). – W. Greiling: In: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, H. 5 (1992), S. 796–797. – H. König: In: Politische Vierteljahresschrift, 33. Jg. (1992). – J. Boebers: Wo der Mythos blüht: Von Bismarck bis Boris. Über die sinnstiftende Funktion von Legenden. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung (26.06.1993). – Rainer Kolk: In: Germanistik, H. 1 (1993), S. 165. – H.-J. Lüsebrink: In: Comparativ. Leipziger Beiträge zur Universalgeschichte und vergleichenden Gesellschaftsforschung, Jg. 6 (1996), H. 4, S. 220–224.

Herausgegebene Handbücher

10. *Rolf Parr/Gabriele Radecke/Peer Trilcke/Julia Bertschik* (Hg.): Theodor Fontane-Handbuch. 2 Bde. Berlin, Boston: de Gruyter 2023.

Besprechungen: (epd/dab): Neues Handbuch zu Theodor Fontane von mehr als 100 Forschern. In: Rheinische Post (31.03.2023), https://rp-online.de/nrw/staedte/duisburg/duisburg-neues-handbuch-zu-theodor-fontane-von-mehr-als-100-forschern_aid-87723793. – Neues Handbuch zu Theodor Fontane erschienen. In: Deutschlandfunk Kultur, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/neues-handbuch-zu-theodor-fontane-erschiene-100.html>. – Dorothee Nölle: Neues Handbuch zu Theodor Fontane: Ein Autor mit »Knax«. In: Tagesspiegel/ Potsdamer Neueste Nachrichten (28.03.2023), <https://www.tagesspiegel.de/potsdam/landeshauptstadt/neues-handbuch-zu-theodor-fontane-ein-autor-mit-knax-9571640.html>. – Neues Handbuch zu Theodor Fontane. WDR (31.03.2023), <https://www1.wdr.de/kultur/kulturnachrichten/handbuch-fontane-100.html>. – Ein Handbuch als Landkarte für die Fontane-Welt. Renommierete Forscher geben neues Theodor Fontane Handbuch heraus. In: Märkische Allgemeine Zeitung (11.4.2023). – Rolf Parr, Gabriele Radecke, Peer Trilcke und Julia Bertschik geben das »Theodor Fontane Handbuch« heraus. In: literaturkritik.de (April 2023), <https://literaturkritik.de/parr-bertschik-trilcke-radecke-theodor-fontane-handbuch.29653.html>. – Tilman Krause: »Die ganze Kolonisationspolitik ist ein Blödsinn«. Lange galt Theodor Fontane an deutschen Universitäten als nicht satisfaktionsfähig. Jetzt entdecken Literaturprofessoren einen Dichter, der erstanlich eng am Puls der Zeit war – auch mit seinem Blick auf die deutschen Kolonien. In: Die Welt (06.06.2023), S. 16. – Monika Schmitz-Emans: Unser Mann im 19. Jahrhundert: Zur Aktualität Fontanes und zu Erträgen des Fontanejubiläumsjahrs 2019. In: Monatshefte, Vol. 11 (2023), Nr. 3, pp. 436–467. – Søren R. Fauth: In: Arbitrium, Jg. 41 (2023), H. 3, S. 320–327. <https://doi.org/10.1515/arb2023-0057>.

11. *Jens M. Gurr/Rolf Parr/Dennis Hardt* (Ed.): *Metropolitan Research: Methods and Approaches*. Bielefeld: Transcript 2022 (Urban Studies).
Besprechungen: literaturkritik.de, 11 (2022), <https://literaturkritik.de/parr-gurr-hardt-metropolitan-rese-arch.29275.html>. – Sara Giovansana. In: *Geography Notebooks / Quaderni di Geografia / Cahiers de Géographie / Cuadernos de Geografia* 5 (2022), 2, S. 137–140.
12. *Clemens Kammler/Rolf Parr/Ulrich-Johannes Schneider* (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. 2., aktualisierte und erweiterte Aufl., Stuttgart: Metzler 2020.
13. *Alexander Honold/Rolf Parr* unter Mitarbeit von *Thomas Küpper* (Hg.): *Lesen*. Berlin, Boston: de Gruyter 2018 (Grundthemen der Literaturwissenschaft, Bd. 4). – Studienausgabe 2021 als textidentische Auflage.
Besprechungen: Text-Geheimnis. In: *Kieler Nachrichten / Kieler Zeitung* (26.10.2018). – Ein von Alexander Honold und Rolf Parr herausgegebenes Handbuch zur neueren literaturwissenschaftlichen Leseforschung. In: *literaturkritik.de* 4 (2019), https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=25533&p=3ca8. – Uwe Schütte: »Distant Reading« und magische Lektüren. Das neue Handbuch Lesen widmet sich facettenreich dem Stand einer alten Kulturtechnik im Zeitalter der Digitalisierung. In: *Volltext* (25.08.2019), <https://volltext.net/texte/distant-reading-und-magische-lektueren/>. – Sabine Gross. In: *Monatshefte für deutschen Unterricht*, vol. 112, no. 4 (Winter 2020), S. 725–730. – Benjamin Gittel: Who's afraid of big concepts? Literaturwissenschaftler beobachten ihre Basispraktik. In: *Journal of Literary Theorie (JLT online)* 20.11.2019). <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0222-004255>. – Jürgen Engler: Das Lesen sortiert und sondiert. Einopulentes Handbuch über eine alte Kulturtechnik. In: »Marginalien ... Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie, 3 (2019), H. 243. – Günther Stocker. Rez. In: *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft*, LI (2020) 4, S. 154–162.
14. *Till Dembeck/Rolf Parr* unter Mitarbeit von *Thomas Küpper* (Hg.): *Literatur und Mehrsprachigkeit. Ein Handbuch*. Tübingen: Narr 2017.
Besprechungen: Till Dembeck und Rolf Parr haben ein Handbuch zu »Literatur und Mehrsprachigkeit« herausgegeben. In: *literaturkritik.de* (08.03.2018), <http://literaturkritik.de/parr-dembeck-literatur-mehrsprachigkeit-till-dembeck-rolf-parr-haben-ein-handbuch-literatur-mehrsprachigkeit-herausgegeben.24310.html>. – Julia Augart. In: *Acta Germanica. German Studies in Africa*, vol. 46 (2018), No. 1, p. 177–180. – Martina Kofer. In: *Litera. Journal of Language, Literature and Cultural Studies*, 28 (2018), 2, S. 253–261; <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/600243>. – Dirk Weissmann. In: *La Main de Thôt*, no. 6. – Georg Kremnitz. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 43 (2019), 1/2, S. 223–225.
15. *Dirk Götsche/Florian Krobb/Rolf Parr* (Hg.): *Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2016.
Besprechungen: Handbuch zum vielfältigen Schaffen Wilhelm Raabes. In: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (29.7.2016); *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, Essen (09.08.2016); *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, Duisburg (9.8.2016). – Handbuch zu Wilhelm Raabe. In: *Rheinische Post*, Duisburg (08.09.2016). – Cord-Friedrich Berghahn. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, Jg. 66 (2016), H. 4, S. 494–496. – Christian Begemann. In: *Zeitschrift für Germanistik*, NF, Jh. XXVII (2017), H. 3, S. 619–621. – Monika Schmitz-Emans. In: *Monatshefte*, vol. 110 (Spring 2018), Nr. 1, S. 145–147. – Philipp Böttcher. In: *arbitrium*, 36 (2018), 2, S. 223–227. – Madleen Podewski. In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 2020, S. 243–259.
16. *Clemens Kammler/Rolf Parr/Ulrich-Johannes Schneider* (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Weimar, Stuttgart: Metzler 2008. – Korrigierte Sonderausgabe 2014.

Besprechungen: Ralf Konersmann: Kanonisierung eines Unerhörten. Michel Foucault, der Erforscher der Diskurse, ist nun in einem Handbuch greifbar. In: Neue Zürcher Zeitung (04.11.2008). – Patrick Baum: Inventur im Archiv. Das »Foucault-Handbuch« bringt Ordnung in die Diskurse. In: literaturkritik.de, Nr. 2 (Februar 2009), http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12680). – Der Denker der Gegenwart. Das »Foucault-Handbuch« von Kammler/Parr/Schneider. In: Die Berliner Literaturkritik (<http://www.berlinerliteraturkritik.de/index.cfm?id=10&mat=19810>). – E. Dauenhauer. In: <http://www.walthari.com/wiss5.html>). – Dieter Wenk: Verknapungen. In: <http://www.textem.de/1681.0.html>). – Clemens Klünemann: Der Philosoph der Maske. Ein Handbuch zu Leben und Werk Michel Foucaults. In: Süddeutsche Zeitung (28./29.03.2009). – J. S. In: LitKult.de Rezensionenforum Kultur- & Sozialwissenschaften. 2009 (<http://www.litkult.de/Foucault-Handbuch.html>). – Till Kinzel. In: Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft. 08–1/2–102 (<http://www.ifb.bsz-bw.de>). – Z. Pfeiffer. In: Foucault & Co. Zitiert, archiviert, inspiriert, kommentiert (<http://foucaultundco.blogspot.com/2009/06/foucault-handbuch-leben-werk-wirkung.html>). – Torsten König. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge, Jg. XIX (2009), H. 3, S. 728–731. – Jens Walter. In: lehrerbibliothek.de (<http://www.lbib.de/rezension.php?id=53538>). – Michael Sager: Die Wahrheit ist von dieser Welt [...] neue Studien zum Werk Foucaults. In: Jungle World, Nr. 31 (30.06.2009) (<http://jungle-world.com/artikel/2009/31/36486.html>). – Gabriele Heidl. In: Widerspruch. Münchner Zeitschrift für Philosophie, H. 49 (2009), S. 138f. – Peter Pantucek. In: soziales kapital. wissenschaftliches journal österreichischer fachhochschul-studiengänge soziale arbeit, Nr. 2 (2009) (<http://www.soziales-kapital.at/index.php/sozialeskapital/issue/view/5>). – Cordula Reuscher. Die Ordnung des Wissens. Zwei neue Foucault-Handbücher. In: Journal Phänomenologie 30 (2008), S. 93–96. – Irmtraud Hnilica: Archäologie des Foucault-Wissens: Das Foucault-Handbuch zeichnet Leben, Werk und Wirkung des Diskursivitätsbegründers nach. In: Meike Penkwitt (Hg.): Geschlechter – Bewegungen – Sport, Ausgabe 23 (2009), S. 356f. – Thomas Wortmann. In: Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse, Bd. 29 (2010), S. 398–400. – Martin Saar/Frieder Vogelmann: Leben und Macht. Foucaults politische Philosophie im Spiegel neuerer Sekundärliteratur. In: Philosophische Rundschau, Bd. 56 (2009), S. 87–110. – Gregor Husi. In: socialnet Rezensionen (<http://www.socialnet.de/rezensionen/9239.php>). – Julio Mendivil: Oublier Foucault. Ein Handbuch als Archiv von Michel Foucault. In: IASOnline (14.03.2011) (http://www.iasonline.de/index.php?vorgang_id=3246).

17. *Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr* (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18).

Besprechungen: Dichter. In: Ruhr-Nachrichten (30.12.1997). – GD: Buch leuchtet literarisches Vereinsleben aus. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung (9.1.1998). – Dichter und Schriftsteller in Vereinen und Bünden. Gemeinsam: Bochumer und Dortmunder Uni. In: Stadtspiegel Bochum, Jg. 19, Nr. 2 (07.01.1998). – Dichtervereine in Deutschland. Sozialgeschichte der Literatur. In: UniReport. Berichte aus der Forschung der Universität Dortmund, H. 26 (Winter 1998), S. 12. – Benedikt Jeßing. In: Ge|zeit, die Zeitschrift für das Germanistische Institut der Ruhr-Universität Bochum, H. 1 (Sommersemester 1998), S. 44–45. – G. Baumann. In: Deutsche Bücher (1998), Nr. 4, S. 275–278. – Literatur im Verein. In: Wandelhalle der Bücherfreunde, NF, Jg. 40 (1998), H. 2, S. 40–41. – M. Matzigkeit. In: Germanistik, Jg. 39 (1998), H. 3, S. 434–435. – Jost Hermand. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur, Vol. 90, No. 2 (1998), S. 264–265. – Vereins-Handbuch: Wer kennt schon den Maikäferbund. In: Westfälische Rundschau (8.7.1998). – H. Zander: Laboratorium der Moderne. Die Zeit um 1900 in neueren Studien. In: Neue Zürcher Zeitung (17.11.1998). – Eva Dambacher. In: Informationsmittel für Bibliotheken (IFB), Jg. 6 (1998), H. 3–4, Nr. 98–3/4–198. – D. M. Hoffmann: Im Klub der Meistersinger. Zwei Bücher zur Geschichte der literarischen Vereine. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (28.01.1999), Nr. 23, S. 48. – P. Kasprzyk. In: DAAD Letter Hochschule und Ausland, Nr. 4 (Dez. 1999), S. III. – Helmut Mörchen. In: Germanistik, Jg. 40 (1999), H. 2, S. 398. – U. E.: In: Romerike Berge. Zeitschrift für das Bergische Land, Jg. 49 (1999), H. 3, S. 35–36. – W. Hettche. In: Zeitschrift für Germanistik, Jg. IX (1999), H. 2, S. 486–487. – H. Denkler. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft (1999), S. 171–174. – W. Rieck. In: Fontane Blätter, Nr. 68 (1999), S. 165–167. – D. Schmidmaier. In: Bibliothek. Forschung und Praxis, Jg. 24 (2000), Nr. 1, S. 114–115. – R. Hering. In: Auskunft (2001), Nr. 1, S. 79–81. – M. Hettling. In: Literarische Vereine im 19. Jahrhundert. In: IASOnline (<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/hettling.html>).

Herausgegebene Sammelbände

18. *Mechthild Duppel/Rolf Parr/Thomas Schwarz* (Hg.): Exotismen in der Kritik. Paderborn: Brill/Fink 2023 (Szenen/Schnittstellen, Bd. 11).

Besprechung: Exotismus – literaturhistorischer Ausschuss oder postkoloniale Lebenskunst? Ein Sammelband behandelt »Exotismen in der Kritik«. In: literaturkritik.de 5 (2024), https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=30517. – Christina Weller. In: LIMBUS. Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literacy and Cultural Studies, Bd. Vol 17 (2024), S. 219–224, <https://www.nomos-elibrary.de/de/10.5771/9783988580887-219/duppel-takayama-mechthild-rolf-parr-thomas-schwarz-hrsg-exotismen-in-der-kritik?page=1>. – Günter Helmes. In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik, Bd. 23 (2023/24), S. 261–266.

19. *Cyril de Beun/Rolf Parr/Jörg Wesche* (Hg.): Rhetorik und Interdiskursanalyse. Theoretische und praktische Zugriffe auf ein wenig beachtetes Verhältnis. Hannover: Wehrhahn 2023.
20. *Christof Hamann/Rolf Parr* (Hg.): Getaktete Zeiten. Von Kalendern und Zeitvorstellungen in Literatur und Film. Berlin, Boston: de Gruyter 2022.
21. *Rolf Parr/Liane Schüller* (Hg.): Ästhetische Lektüren – Lektüren des Ästhetischen. Für Werner Jung. Bielefeld: Aisthesis 2021.
22. *Nicole Colin/Rolf Parr/Catherine Teissier/Joachim Umlauf* (Hg.): Germanistik – eine interkulturelle Wissenschaft? Heidelberg: Synchron 2020 (Amsterdam German Studies).
Besprechung: Nicole Colin, Rolf Parr, Catherine Teissier und Joachim Umlauf veröffentlichen den Sammelband »Germanistik – eine interkulturelle Wissenschaft?« In: literaturkritik.de 7 (2021), https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=28030.
23. *Julia Augart/Rolf Parr* (Hg.): Windhoek/Essen. Stadtwahrnehmung in Wort und Bild. Berlin: Christian A. Bachmann Verlag 2020.
Besprechung: Bruno Laberthier: Bildband »Windhoek/Essen«. Von Revieren und dem Revier. In: www.faustkultur.de; <https://faustkultur.de/4232-0-Bildband-WindhoekEssen.html>. – Barbara Liebel: Ein etwas anderer Bildband. In: Allgemeine Zeitung (AZ), Namibia (29.7.2020), Lokales. – Kangootui, Margareth-Rose: Bi-national Student Project Publishes an illustrative Book. In: ForumOnline. University of Namibia News (12.10.2020). <http://forumonline.unam.edu.na/bi-national-student-project-publishes-an-illustrative-book/>. – Julia Augart und Rolf Parr veröffentlichen den Bildband »Windhoek/Essen. Stadtwahrnehmung in Wort und Bild«. In: literaturkritik.de, 3 (2021). https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=27770.
24. *Yvonne Delhey/Rolf Parr/Kerstin Wilhelms* (Hg.): Autofiktion als Utopie // Autofiction as Utopia. Paderborn: Fink 2019 (Szenen/Schnittstellen).
Besprechung: Alexandra Effe. In: The European Journal of Life Writing, vol. X (2021), S. 10–15. <file:///C:/Users/ROLFPA~1/AppData/Local/Temp/38169-Article%20Text-49695-1-10-20211205-1.pdf>.
25. *Carla Dauven-van Knippenberg/Christian Moser/Rolf Parr/Martina Wagner-Egelhaaf* (Hg.): Text – Körper – Textkörper. Heidelberg: Synchron 2019 (Amsterdam German Studies).
Besprechung: Carla Dauven-van Knippenberg, Christian Moser, Rolf Parr und Martina Wagner-Egelhaaf publizieren den Sammelband »Text – Körper – Textkörper«. In: <https://literaturkritik.de/wagner-egelhaaf-parr-moser-dauven-van-knippenberg-text-koerper-textkoerper,26456.html>.
26. *Søren R. Fauth/Georg Mein/Rolf Parr* (Hg.): Neue Realismen in der Gegenwartsliteratur. In: Jianhua Zhu/Jin Zhao/Michael Szurawitzki (Hg.): Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Akten des XIII. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), Shanghai, 23.–30.08. 2015. Bd. 10. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2018 (Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik, 29), S. 97–189.
27. *Iuditha Balint/Tanja Nusser/Rolf Parr* (Hg.): Kathrin Röggla. München: edition text + kritik 2017.
Besprechungen: Uwe Schütte: Konferenzbandfalle. In: Wiener Zeitung online (25.11.2017), http://www.wienerzeitung.at/themen_channel/literatur/buecher_aktuell/931047_Konferenzbandfalle.html. – Iuditha Balint, Tanja Nusser und Rolf Parr publizieren einen Sammelband zu Kathrin Röggla. In: literaturkritik.de (12.1.2018), <http://literaturkritik.de/nusser-balint-kathrin-roeggla-iuditha-balint-tanja-nusser-rolf-parr-publizieren-einen-sammelband-kathrin-roeggla,24074.html>. – Peter Henning: Deutschlandfunk, »Büchermarkt« (21.5.2018), 16:20 Uhr. – Hildegard Kermayer. In: literaturhaus.at (<http://www.literaturhaus.at/index.php?id=12414&L=636&id=12414&type=98>).
28. *Daniela Hahn/Ansgar Mohnkern/Rolf Parr* (Hg.): Kulturelle Anatomien: Gehen. Heidelberg: Synchron 2017 (Amsterdam German Studies).

Besprechungen: Daniela Hahn, Ansgar Mohnkern und Rolf Parr publizieren einen Sammelband zu den kulturellen Anatomien des Gehens In: literaturkritik.de (11.04.2017), http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=23210.

29. *Britta Caspers/Dirk Hallenberger/Werner Jung/Rolf Parr* (Hg.): Theorien, Modelle und Probleme regionaler Literaturgeschichtsschreibung. Essen: Klartext 2016 (Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, Bd. 30).

Besprechungen: Britta Caspers, Dirk Hallenberger, Werner Jung und Rolf Parr geben einen Sammelband zur regionalen Literaturgeschichtsschreibung heraus. In: literaturkritik.de (06.03.2017), http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=23115.

30. *Søren R. Fauth/Rolf Parr* (Hg.): Neue Realismen in der Gegenwartsliteratur. Paderborn: Fink 2016 (Szenen/Schnittstellen, Bd. 1).

Besprechungen: Svenja Frank: In: The Modern Language Review, Vol. 113 (January 2018), No. 1, S. 280–282, <http://www.jstor.org/stable/10.5699.modelangrevi.113.1.0280>. – Helga G. Braunbeck: In: Gegenwartsliteratur, 10 (2017), S. 335f. – Michael Navratil: In: Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (2017), S. 288–294.

31. *Bettina Gruber/Rolf Parr* (Hg.): Linker Kitsch. Bekenntnisse – Ikonen – Gesamtkunstwerke. München: Fink 2015.

Besprechungen: Thomas Leitner: Linker Kitsch von Che Guevara bis Hermann Hesse. In: falter 40/50, https://cms.falter.at/falter/rezensionen/buecher/?issue_id=600&item_id=9783770549962. – Redaktion Gegenwartskulturen der Universität Duisburg-Essen: Linker Kitsch – Ein Sammelband von Bettina Gruber und Rolf Parr unternimmt eine kulturwissenschaftliche Begriffsbestimmung. In: literaturkritik.de, Nr. 1 (Januar 2015), http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20147. – A. Pfahl-Traugber: Sammelband mit literaturwissenschaftlichem Schwerpunkt. »Linker Kitsch«. In: Humanistischer Pressedienst (08.01.2015), <http://hpd.de/artikel/10924>. – A. Neumann: In: Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat, 37 (2015), S. 206–210. – R. Maier: In: testcard. beiträge zur popgeschichte, 25 (2017), S. 299. – Claus M. Wolfschlag: In: Sezession, 70 (Februar 2016), S. 54.

32. *Rolf Parr/Jörg Wesche/Bernd Bastert/Carla Dauven-van Knippenberg* (Hg.): Wiederholen/Wiederholung. Heidelberg: Synchron 2015 (Amsterdam German Studies).

Besprechungen: Redaktion Gegenwartskulturen: Rolf Parr, Jörg Wesche, Bernd Bastert und Carla Dauven-van Knippenberg geben interdisziplinären Band zum Phänomen des Wiederholens/der Wiederholung heraus. In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21315. – Carola Hilmes: In: Zeitschrift für Germanistik, NF, Jg. XXVI, Nr. 3 (2016), S. 719–722.

33. *Carla Dauven-van Knippenberg/Christian Moser/Rolf Parr* (Hg.): Räumliche Darstellung kultureller Begegnungen. Heidelberg: Synchron 2015 (Amsterdam German Studies).

Besprechung: Carla Dauven-van Knippenberg, Christian Moser und Rolf Parr (unter Mitarbeit von Anna Seidl) geben Band zu kulturellen Konstruktionen von Räumen heraus. In: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21182.

34. *Rolf Parr/Thomas Ernst/Claude D. Conter* (Hg.): Guy Helminger. Ein Sprachanatom bei der Arbeit. Heidelberg: Synchron 2014.

35. *Wilhelm Amann/Georg Mein/Rolf Parr* (Hg.): Globalisierung und Gegenwartsliteratur. Konstellationen, Konzepte, Perspektiven. Heidelberg: Synchron 2010.

Besprechungen: Annette König: Rezension über: Globalisierung und Gegenwartsliteratur. In: http://www.germanistik.ch/publikation.php?id=Rezension_Globalisierung_und_Gegenwartsliteratur. – Monika Stranakova: Wer hat Angst vor dem großen Gleichmacher? Der von Wilhelm Amann, Georg Mein und Rolf Parr herausgegebene Tagungsband »Globalisierung und Gegenwartsliteratur« zeigt, wie vielfältig Literatur zur schärferen Konturierung einer umstrittenen Kategorie beitragen kann. In: http://www.literaturkritik.de/public/druckfassung_rez.php?rez_id=15353. – Claudia Schmitt: In: Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (2010), S. 185–191. – Anupam Siddharth: In: German Studies in India. Beiträge aus der Germanistik in Indien, NF, Bd. 3 (2012), S. 237–240.

36. *Sören R. Fauth/Rolf Parr/Eberhard Rohse* (Hg.): »Die besten Bissen vom Kuchen«. Wilhelm Raabes Erzählwerk: Kontexte, Subtexte, Anschlüsse. Göttingen: Wallstein 2009.
Besprechungen: Helmut Mojem. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft, Jg. 51 (2010), S. 145–150. – Claudia Liebrand: Raabes Finessen. In: IASLonline (http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3227). – Werner Garstener: Erzählen mit langem Atem. Zum 100. Todestag des deutschen Autors Wilhelm Raabe [...]. In: Wiener Zeitung extra /Sa./So. 13./14.11.2010) – Dirk Göttsche. In: Modern Language Review. Vol. 105. No. 4 (1 October 2010), pp. 1182–1184. – Robert L. Jaimison. In: Monatshefte. Vol. 103, No. 1 (Spring 2011), pp. 126–131. – Benedikt Viertelhaus: Die »besten Bissen« von Raabes Juchen? Ein Einblick in die jüngere Forschungsliteratur anlässlich des 100. Todestages Wilhelm Raabes (1831–1910). In: Kritische Ausgabe, Nr. 20 (2011), S. 90–94. – Christine Waldschmidt. In: arbitrium 1 (2011), S. 84–88.
37. *Peter Friedrich/Rolf Parr* (Hg.): Gastlichkeit. Erkundungen einer Schwellensituation. Heidelberg: Synchron 2009.
Besprechungen: Irmtraud Hnilica: Von Mäusen und Männern. Prolegomena zu einer Narratologie der Gastlichkeit. In: IASLonline (07.12.2009). In: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3053. – Harald Gschwandtner: IN. EPIKUR: Journal für Gastrosophie 2 (2010), www.epikur-journal.at.
38. *Wilhelm Amann/Georg Mein/Rolf Parr* (Hg.): Periphere Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität. Heidelberg: Synchron 2008.
Besprechungen: In: Universität Luxemburg Newsletter (13.10.2008), S. 3. – Jürgen Stoldt: Vorstellungen von Regionalität in Europa. In: forum für Politik, Gesellschaft und Kultur, Nr. 285 (April 2009), S. 50f.
39. *Clemens Kammler/Rolf Parr* (Hg.): Foucault in den Kulturwissenschaften. Eine Bestandsaufnahme. Heidelberg: Synchron 2006.
Besprechungen: Hiram Kümper. In: webcritics.de (<http://www.webcritics.de/page/reviews.php?id=1458>). – Till Kinzel. In: Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft. 08–1/2–102 (<http://www.ifb.bsz-bw.de>). – Gerhard Unterthurner. In: Neue Politische Literatur, Jg. 53 (2009), S. 136–137.
40. *Roland Berbig/Martina Lauster/Rolf Parr* (Hg.): Zeitdiskurse. Reflexionen zum 19. und 20. Jahrhundert als Festschrift für Wulf Wülfing. Heidelberg: Synchron 2004.
41. *Ralf Adelmann/Rolf Parr/Thomas Schwarz* (Hg.): Querpässe. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Mediengeschichte des Fußballs. Heidelberg: Synchron 2003.
Besprechungen: Hans-Georg Lützenkirchen. In: literaturkritik.de, Nr. 3 (März 2004). – In: Unizet. Zeitschrift der Universität Dortmund 4 (2004), S. 4. – Till Weber: Torschuss direkt unter die Latte. In: Lektoren-Rundbrief Japan, Nr. 14 (August 2004). – Ted Schirmer. In: Deutsche Bücher, Nr. 3 (2004). – Haruyo Yoshida. In: Neue Beiträge zur Germanistik, Bd. 3 (2004), H. 5, S. 223–228. – Ted Schirmer. In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur, Jg. 34 (2004), H. 3, S. 238–241.
42. *Ute Gerhard/Walter Grünzweig/Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): (Nicht) normale Fahrten. Faszinationen eines modernen Narrationstyps. Heidelberg: Synchron 2003 (Diskursivitäten, Bd. 6).
Besprechungen: Rainer Zuch: On the Road again Normalität und Denormalisierung: Ein Sammelband über Fahrten durch Texte und durchs Leben. In: literaturkritik.de, Nr. 12 (Dezember 2004). – Ulrike Stamm. In: Zeitschrift für Germanistik, NF, Jg. 15 (2005), Nr. 1, S. 230–231. – Karl Esselborn. In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache, 30 (2004), S. 463–466.
43. *Rolf Parr/Matthias Thiele* (Hg.): Gottschalk, Kerner & Co. Funktionen der Telefigur »Spielleiter« zwischen Exzeptionalität und Normalität. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001 (es 2175).

Besprechungen: Klaus Modick: Buchstaben und Maschinen. In: die tageszeitung, Berlin (30.1.2001). – Ralf Georg Czapla: Spielleiter im Fernsehen. Rolf Parr und Matthias Thiele erforschen eine multifunktionale Telefigur. In: literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und für Kulturwissenschaften, Jg. 3 (2001), Nr. 4, S. 39–40. – M. Krückels: Yes, it's game show time. In: tendenz. Zeitung der JungdemokratInnen/Junge Linke, Ausgabe Frühjahr 2001, S. 8. – B. W. Pleuser: »Eiskalte Show-Domina«. TV-Spielleiter unter der Lupe. In: Ruhr-Nachrichten, 30.03 (2001). – Hans.-Josef Ortheil: Ortheils Taschenbücher. In: Die Welt (3.3.2001). – Hans Jürgen Wulff: In: Medien und Kommunikationswissenschaft, Jg. 49 (2001), H. 4, S.569f. – L. Rademacher: In: MEDIENwissenschaft, H. 1 (2002), S. 102f.

Herausgegebene Jahrbücher

44. andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies, hg. von William Collins Donahue, und Rolf Parr. Vol. 13/14/15 (2023–2026), Bielefeld: Transcript 2026 (erscheint demnächst).
45. andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies, hg. von William Collins Donahue, Georg Mein und Rolf Parr. Vol. 11/12 (2022/23), Bielefeld: Transcript 2024.
46. andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies, hg. von William Collins Donahue, Georg Mein und Rolf Parr. Vol. 9/10 (2020/21), Bielefeld: Transcript 2022.
47. andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies, hg. von William Collins Donahue, Georg Mein und Rolf Parr. Vol. 7/8 (2018/19), Bielefeld: Transcript 2020.
48. andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies, hg. von William Collins Donahue, Georg Mein und Rolf Parr. Vol. 5/6 (2016/17) (<http://andererseits.library.duke.edu/index>). – Druckversion: Bielefeld: Transcript 2018.
49. andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies, hg. von William Collins Donahue, Georg Mein und Rolf Parr. Vol. 4 (Summer 2015), Issue 1 (<http://andererseits.library.duke.edu/>). – Druckversion: Bielefeld: Transcript 2016.
Besprechungen: Das »Yearbook of Transatlantic German Studies 4« ist erschienen. In: literaturkritik.de, Nr. 8 (August 2016), http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=22354.
50. Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2017. Im Auftrag des Vorstands hg. von Rolf Parr und Julia Bertschik. Berlin, Boston: de Gruyter 2017.
Besprechung: Das »Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2017« ist erschienen. In: literaturkritik.de, Nr. 11 (November 2017), <http://literaturkritik.de/das-jahrbuch-der-raabe-gesellschaft-2017-ist-erschienen,23843.html>.
51. Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2016. Im Auftrag des Vorstands hg. von Rolf Parr und Julia Bertschik. Berlin, Boston: de Gruyter 2016.
Besprechung: Das »Raabe-Jahrbuch 2016« ist erschienen. In: literaturkritik.de, Nr. 1 (Januar 2017), http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=22890.
52. Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2015. Im Auftrag des Vorstands hg. von Rolf Parr und Florian Krobb. Berlin, Boston: de Gruyter 2015.

Editionen

53. Wilhelm Raabe: Unruhige Gäste. Ein Roman aus dem Säkulum. Hg., kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Rolf Parr. Göttingen: Wallstein 2024 (Wilhelm Raabe. Werke. Kritisch kommentierte Ausgabe. Hg. von Moritz Baßler, Julia Bertschik, Dirk Götsche und Rolf Parr).

Besprechung: Erhard Schütz: Allerlei Unruhe. Wiedergelesen: Der Literaturprofessor entdeckt alte Bücher neu. In: Das Magazin (März 2025), S. 105. – Anton Thuswaldner: Eine Studie in Sachen Dekadenz. In: Salzburger Nachrichten (22.02.2025), S. 14.

Beiträge zur Literatur- und Kulturgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts

54. *Rolf Parr:* Erinnern an Deutsch-Südwestafrika und den Genozid an den Herero und Nama. In: andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies, hg. von William Collins Donahue, und Rolf Parr. Vol. 13/14/15 (2023–2026), Bielefeld: Transcript 2026 (erscheint demnächst).
55. *Julia Bertschik/Rolf Parr:* Autorenprogrammatiken im 19. Jahrhundert. In: Andreas Blödorn/Steffen Tetzlaff (Hg.): Handbuch Realismus. Stuttgart: Metzler 2027, S. ##-## (erscheint demnächst).
56. *Rolf Parr:* »Brunos Kristallnacht«. Eine wenig bekannte Erzählung von Josef Krug. In: NE-XUS. Essays in German Jewish Studies. Vol. 8 (2027), S. ###-### (erscheint demnächst).
57. *Rolf Parr:* Der Fontane-Abend in Berlin. Gesellige Bibliophilie von Antiquaren, Druckern und Sammlern im Zeichen Theodor Fontanes. In: Fontane Blätter, Nr. 120 (2026), S. ###-### (erscheint demnächst).
58. *Rolf Parr:* Naturale als soziale Grenzen. Grenzüberschreitungen zwischen Land, Strand und Meer in Theodor Fontanes »Unwiederbringlich« (1892) und Eduard von Keyserlings »Wellen« (1911)«. In: Akten des XV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik in Graz (erscheint demnächst).
59. *Rolf Parr:* Erinnern an Deutsch-Südwestafrika und den Genozid an den Herero und Nama. In: andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies, Nr. 13/14 (2023–2026) (erscheint demnächst).
60. *Rolf Parr:* Schichtungen, Hierarchien, Semantisierungen. Oder: Wie die Ruhrgebietsliteratur Soziales im städtischen Raum verhandelt. In: Iuditha Balint/Jana Golombek (Hg.): Urban Layers / Schichtungen. Paderborn: Brill/Fink 2025, S. 259–283. – Auch in: Klaus Schenk/Jano Sobottka (Hg.): StadtLeben. Urbanität – Autobiographik – Narration. Würzburg: Königshausen & Neumann 2026 (erscheint demnächst).
61. *Rolf Parr:* Memories of German South-West Africa and the Genocide of the Herero and Nama. In: William Collins Donahue/Jens Martin Gurr (Eds.): Cultures of Memory, Amnesia and Misprision – The Neiman Symposium. Boston, Berlin 2025 (erscheint demnächst).
62. *Rolf Parr:* Symbole und Narrative sozialer Mobilität in Joseph Funcks Erzählung »Kleines Schicksal« (1933/34). In: Wilhelm Amann/Eva Christina Wiegmann (Hg.): Außenseiter-schaft. Literatur- und kulturwissenschaftliche Reflexionen des Außer-Ordentlichen. Berlin, Boston: de Gruyter 2026, S. 83–92.
63. *Rolf Parr:* Schreibszenen, nicht nur Schrift. Zur Thematisierung von Schreiben und Schrift in der deutschsprachigen Kolonialliteratur. In: Neue Beiträge zur Germanistik Internationale Ausgabe von »Doitsu Bungaku«. Hg. von der Japanischen Gesellschaft für Germanistik, Bd. 24 (2025), H. 1, S. 44–56.
64. *Rolf Parr:* Sammeln, ordnen, präsentieren. In: Arne de Winde, Jan Ceuppens, Sientje Maes, Michel Rys, Lieven Van Speybroeck (eds.): A Theater of Wonders. Performing the Act of Reading. For/Für/Voor Bart Philipsen. Gent: Grafische Cel 2025, Vol. 2/2, S. 394–407.

65. *Rolf Parr*: 7. Freundeskreise, Geselligkeit, Fördernetzwerke, Förderer. In: Andrea Bartl/Alexander Honold (Hg.): Hermann Hesse Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Heidelberg: Metzler 2025, S. 37–43.
66. *Rolf Parr*: Gastfreundschaft. In: Hansjörg Bay/Laura Beck/Christof Hamann/Julian Osthuus (Hg.): Handbuch Literatur und Reise. Stuttgart: Metzler 2024, S. 447–449.
67. *Rolf Parr*: Heinrich Böll und der Realismus: Aporien, Zuschreibungen, Effekte und Konzepte. In: *Germann Studies Review*, Vol. 49 (2026), Number 1, p. 77–92.
68. *Rolf Parr*: Wie man West- und Ost-Stereotype thematisieren und doch unterlaufen kann. Das Beispiel Uwe Timm. In: *Études Germanique*, 79 (April–Juin 2024), No. 2, S. 255–263.
69. *Rolf Parr*: Prätexte mit poetischem Mehrwert? Theodor Fontanes Rezeption zweier Boulevardstücke von Ernst Wichert. In: *Fontane Blätter* 113 (2022), S. 66–85. – Wiederabgedruckt in Detlev Haberland/Erzébet Szabó (Hg.): »Apparat und Inszenierung«. Eine Tagung zum Werk von Theodor Fontane. Baden-Baden: Olms 2024 (Germanistische Texte und Studien, Bd. 107, S. 239–257).
70. *Rolf Parr*: Theodor Fontanes Modernität(en). In: *andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies*, hg. von William Collins Donahue, Georg Mein und Rolf Parr. Vol. 11/12 (2022/23), Bielefeld: Transcript 2024, S. 73–98.
71. *William Collins Donahue/Georg Mein/Rolf Parr*: Forum Discussion of Modernism and Mimesis (2020), by Stephen D. Dowden. Editors' Introduction. In: *andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies*, hg. von William Collins Donahue, Georg Mein und Rolf Parr. Vol. 11/12 (2022/23), Bielefeld: Transcript 2024, S. 287–288.
72. *Rolf Parr*: Kanonisieren, aktualisieren, erweitern. Konstruktionen und Historisierungsstrategien des Ereignisses ›68‹ in den Romanen und Erzählungen von Uwe Timm. In: *andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies*, hg. von William Collins Donahue, Georg Mein und Rolf Parr. Vol. 11/12 (2022/23), Bielefeld: Transcript 2024, S. 379–392.
73. *Rolf Parr*: Teória interdiskurzov: Teoretický rámec – operacionalizácia – vzorové analýzy. In: *World Literature Studies*, vol. 15 (2023) 3, S. 99–114.
74. *Rolf Parr*: Kleine Wüsten-Phänomenologie in drei Teilen: Metapher, Bühne, liminaler Raum. In: *schliff. Literaturzeitschrift*, Nr. 17 (2023), S. 13–18.
75. *Cyril de Beun/Rolf Parr/Jörg Wesche*: Rhetorik und Interdiskursanalyse: Zur Einleitung. In: Dies. (Hg.): *Rhetorik und Interdiskursanalyse. Theoretische und praktische Zugriffe auf ein wenig beachtetes Verhältnis*. Hannover: Wehrhahn 2023, S. 7–11.
76. *Rolf Parr*: Applikationen englischsprachiger Popmusik in Texten mit deutscher Basissprache. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik. Beihefte Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) (Bd. 7)*. Hg. von Laura Auteri, Natascia Barrale, Arianne di Bella und Sabine Hoffmann. Bern: Lang 2023, S. 299–308. – Wiederangedruckt: *Rolf Parr*: Applikationen englischsprachiger Popmusik in Texten mit deutscher Basissprache. In: Áine McMurtry/Barbara Siller/Sandra Vlasta (Hg.): *Mehrsprachigkeit in der Literatur. Das probeweise Einführen neuer Spielregeln*. Tübingen: Narr Francke Attempto 2023 (Literarische Mehrsprachigkeit/Literary Multilingualism, Bd. 5), S. 225–235.

77. *Rolf Parr: Traurige Tropen*, oder: Einfachheit als Schnittstelle von Exotismus und Strukturalismus. In: Mechthild Duppel/Rolf Parr/Thomas Schwarz (Hg.): *Exotismen in der Kritik*. Paderborn: Brill/Fink 2023 (Szenen/Schnittstellen, Bd. 11), S. 59–89.
78. *Rolf Parr: Importierte Abenteuer und Irritationen sozialer Ordnungen in Wilhelm Raabes »Unruhige Gäste«*. In: Philip Reich/Oliver Grill (Hg.): *Ordnungen des Außerordentlichen. Abenteuer – Raum – Gesellschaft*. Paderborn: Brill/Fink 2023 (Philologie des Abenteuers, Bd. 6), S. 187–205.
79. *Rolf Parr: Ökonomie*. In: Rolf Parr/Gabriele Radecke/Peer Trilcke/Julia Bertschik (Hg.): *Theodor Fontane-Handbuch*. 2 Bd.e. Berlin, Boston: de Gruyter 2023, Bd. 1, S. 1254–1260.
80. *Rolf Parr: Räume*. In: Rolf Parr/Gabriele Radecke/Peer Trilcke/Julia Bertschik (Hg.): *Theodor Fontane-Handbuch*. Berlin, Boston: de Gruyter 2023, Bd. 2, S. 1025–1032.
81. *Rolf Parr: Stoff*. In: Rolf Parr/Gabriele Radecke/Peer Trilcke/Julia Bertschik (Hg.): *Theodor Fontane-Handbuch*. Berlin, Boston: de Gruyter 2023, Bd. 2, S. 1077–1084.
82. *Rolf Parr: Briefverkehr*. In: Rolf Parr/Gabriele Radecke/Peer Trilcke/Julia Bertschik (Hg.): *Theodor Fontane-Handbuch*. Berlin, Boston: de Gruyter 2023, Bd. 2, S. 923–929.
83. *Rolf Parr: Globalisierung*. In: Rolf Parr/Gabriele Radecke/Peer Trilcke/Julia Bertschik (Hg.): *Theodor Fontane-Handbuch*. Berlin, Boston: de Gruyter 2023, Bd. 2, S. 1179–1180.
84. *Rolf Parr: Nationale Stereotype*. In: Rolf Parr/Gabriele Radecke/Peer Trilcke/Julia Bertschik (Hg.): *Theodor Fontane-Handbuch*. Berlin, Boston: de Gruyter 2023, Bd. 2, S. 1134–1240.
85. *Rolf Parr: Kolonialismus/Imperialismus*. In: Rolf Parr/Gabriele Radecke/Peer Trilcke/Julia Bertschik (Hg.): *Theodor Fontane-Handbuch*. Berlin, Boston: de Gruyter 2023, Bd. 2, S. 1208–1214.
86. *Rolf Parr: »Auf dem Altentheil seit 1901«*. Zwei unbekannte Raabe-Dokumente. In: *Germanistik in Ireland. Jahrbuch der/Yearbook of the German Studies Association of Ireland (GSAI)*, Vol. 17 (2022), Special Issue: Explorations in Literay History/Literaturgeschichtliche Erkundungen. Festschrift in Honour of Florian Krobb, S. 105–116.
87. *Rolf Parr: Theodor Fontane – kommunizieren, produzieren und publizieren in vernetzten Medien*. In: Peer Trilcke (Hg.) im Auftrage des Theodor-Fontane-Archivs: *Fontanes Medien*. Berlin, Boston: de Gruyter 2022, S. 3–22. <https://doi.org/10.1515/9783110733235-002>.
Besprechungen: Monika Schmitz-Emans: Unser Mann im 19. Jahrhundert: Zur Aktualität Fontanes und zu Erträgen des Fontanejubiläumsjahrs 2019. In: *Monatshefte*, Vol. 11 (2023), Nr. 3, pp. 436–467.
88. *Melanie David-Erb/Andreas Erb/Rolf Parr: Transkulturalität: Grenzüberschreitende Reflexionen von Poetik und Ästhetik*. In: Gundela Hachmann/Julia Schöll/Johanna Bohley (Hg.): *Handbuch Poetikvorlesungen. Geschichte – Praktiken – Poetiken*. Berlin, Boston: de Gruyter 2022, S. 439–453.
89. *Rolf Parr: Sibylle Bergs Roman »GRM Brainfuck«*. Vier Modelle der (Selbst-)Überwachung in informationszivilisatorischen Gesellschaften. In: Torsten Erdbrügger/Liane Schüller/Werner Jung (Hg.): *Mediale Signaturen von Überwachung und Selbstkontrolle*. Berlin u.a.: Lang 2022 (Lodzer Arbeiten zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 17), S. 125–138.

90. *Iuditha Balint/Rolf Parr*: Why (only) the Humanities can say what Arbeit is. In: Isabell Baumann/Till Dembeck/Georg Mein (eds.): The Ends of the Humanities. Perspectives from the Humanities and Social Sciences. Vol 1. The Ends of the Humanities. Ed. by Till Dembeck, Georg Mein, Johannes Pause und Christoph Purschke. Esch-sur-Alzette: Melusina Press 2021 [o.S.]. DOI 10.26298/melusina.6kk-ec42.
91. *Rolf Parr*: Von Steinesammler zu Peehs Liebe. Zu Norbert Scheuers Poetik der Schichtungen und Überlagerungen. In: Andreas Erb/Christof Hamann (Hg.): Schatten aus den Felswänden. Eine Hommage an Norbert Scheuer und die Eifel. Göttingen: Wallstein 2021, S. 165–171.
92. *Rolf Parr*: Im Stakkato pop-kultureller Bewegungszyklen. Wolfgang Welts autofiktionales Schreibprojekt. In: text + kritik, Nr. 232 (IX/2021), S. 25–31.
93. *Rolf Parr*: Fontanes Kriegsbücher. Genre-Mix zwischen allen Stühlen oder spezifische Position im Feld der Kriegsschriften seiner Zeit? In: Fontane Blätter 111 (2021), S.142–156.
94. *Rolf Parr*: Das Mausoleum im Charlottenburger Schlossgarten. Ein Grab mit historischen, filmischen und literarischen Schief lagen. In: Andreas Erb (Hg.): Schief lagen. Museum Stadt Erinnerung. Berlin: Bachmann 2021, S. 193–198.
95. *Rolf Parr*: Die zehn Nachkriegshefte 1946–1948 des *Zwiebelfisch*. Zwischen satirischer Distanz zur NS-Zeit und vorsichtiger Annäherung an die amerikanische Literatur und Kultur. In: Michael Peter Hehl/Heribert Tommek (Hg.): Transnationale Akzente: Zur vermittelnden Funktion von Literatur- und Kulturzeitschriften im Europa des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2021 (Studien zur Geschichte europäischer Periodika/Studies in the History of European Periodicals, Bd. 2), S. 31–49.
96. *Rolf Parr*: Missverständnis Utopie? Zum changierenden Status einiger Texte von F. C. Delius zwischen ›Diskurskritik‹, ›prognostischer Zukunftssimulation‹ und latent ›utopischen Elementen‹. In: schliff. Literaturzeitschrift, Nr. 11 (2020), S. 133–143.
97. *Nicole Colin/Rolf Parr/Catherine Teissier/Joachim Umlauf*: Germanistik – eine interkulturelle Wissenschaft? Zur Einleitung. In: Dies.: Germanistik – eine interkulturelle Wissenschaft? Heidelberg: Synchron 2020 (Amsterdam German Studies), S. 9–16.
98. *Rolf Parr*: Koloniale Konstellationen von Heimat und Fremde. In: Dana Bönisch/Jil Runia/Hanna Zehschnetzer (Hg.): Heimat Revisted. Berlin, Boston: de Gruyter 2020, S. 127–144.
99. *Rolf Parr*: Politische und literarische Gruppenbildung II: Literarisch-kulturelle und gesellige Vereine. In: Norbert Eke (Hg. im Auftrag des Forum Vormärz Forschung): Vormärz-Handbuch. Bielefeld: Aisthesis 2020, S. 257–264.
100. *Rolf Parr*: Von ›Gruppenbildern mit Damen‹, dem ›Ende von Dienstfahrten‹ und ›wahnsinnigen Methoden‹. Applikationen von Literatur im Journalismus. In: andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies, hg. von William Collins Donahue, Georg Mein und Rolf Parr. Vol. 7/8 (2018/19), Bielefeld: Transcript 2020, S. 107–119.
101. *Svea Bräunert/Todd Herzog/Tanja Nusser/Rolf Parr*: Das Transatlantic Projekt Cincinnati/Duisburg-Essen. Vorbemerkung. In: andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies, hg. von William Collins Donahue, Georg Mein und Rolf Parr. Vol. 7/8 (2018/19), Bielefeld: Transcript 2020, S. 17–18.

102. *Rolf Parr*: Macht, Körper, Gewalt. Sibylle Bergs Roman-Figuren zwischen Normalität, Hypernormalität und Monstrosität. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur, H. 225 (Januar 2020). München: edition text+kritik, S. 42–50.
103. *Tino Heim/Clemens Knobloch/Jürgen Link/Rolf Parr*: aktuell wie nie: brechts »kopflanger«. In: Dies. (Hg.): »deutsche kopflanger« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 77/78 [Dezember 2019]. Essen: k-west-verlag), S. 9–12.
104. *Yvonne Delhey/Rolf Parr/Kerstin Wilhelms*: Autofiktion als Utopie. Zur Einleitung. In: Dies. (Hg.): Autofiktion als Utopie // Autofiction as Utopia. Paderborn: Fink 2019 (Szenen/Schnittstellen), S. 1–8.
105. *Rolf Parr*: Utopische, biographische, autobiographische und autofiktionale Elemente in Texten der 68er-Schriftsteller: Uwe Timm, Peter-Paul Zahl, Bernward Vesper. In: Yvonne Delhey/Rolf Parr/Kerstin Wilhelms (Hg.): Autofiktion als Utopie // Autofiction as Utopia. Paderborn: Fink 2019 (Szenen/Schnittstellen), S. 127–143.
106. *Rolf Parr*: Von amerikanischen Sportarten, Symbolen, nationalen Mythen und Narrativen. In: Collateral – Online Journal for Cross-Cultural Close Reading, Collision 34 (Juli 2019), <http://collateral-journal.com/index.php?collision=34>. – *Wiederabgedruckt in*: Tino Heim/Clemens Knobloch/Jürgen Link/Rolf Parr: aktuell wie nie: brechts »kopflanger«. In: Dies. (Hg.): »deutsche kopflanger« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 77/78 [Dezember 2019]. Essen: k-west-verlag), S. 103–108.
107. *Rolf Parr*: Inszeniertes Briefeschreiben, inszenierte Briefe. In: Hanna Delf von Wolzogen/Andreas Köstler (Hg.): Fontanes Briefe im Kontext. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019 (Fontaneana, Bd. 16), S. 9–34.
Besprechungen: Monika Schmitz-Emans: Unser Mann im 19. Jahrhundert: Zur Aktualität Fontanes und zu Erträgen des Fontanejubiläumsjahrs 2019. In: Monatshefte, Vol. 11 (2023), Nr. 3, pp. 436–467.
108. *Rolf Parr*: Schreibbewegungen bei Christof Hamann. In: Andreas Erb (Hg.): Christof Hamann: Gehen, Stolpern, Schreiben. Bielefeld: Aisthesis 2019, S. 99–105.
109. *Rolf Parr*: Der literarische Unternehmer. Theodor Fontane hat die Schreiberei zum Geschäftsmodell gemacht. Er ging nicht nur mit dem Geld sparsam um, sondern auch mit den Ideen. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung (31.03.2019), S. 23.
110. *Rolf Parr*: Souveränitäts- und Realismuserfolge. Kathrin Röggla mit Carl Schmitt oder normalismustheoretisch lesen? In: Friedrich Marx/Julia Schöll (Hg.): Literatur im Ausnahmezustand. Beiträge zum Werk Kathrin Röggla. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019 (Literatur & Gegenwart, Bd. 2), S. 251–264.
111. *Carla Dauven-van Knippenberg/Christian Moser/Rolf Parr/Martina Wagner-Egelhaaf*: Verkörperte Textualität. Zur Einleitung. In: Dies. (Hg.): Text – Körper – Textkörper. Heidelberg: Synchron 2019 (Amsterdam German Studies), S. 7–13.
112. *Rolf Parr*: Buchumschläge. Die paratextuellen Kleider des Textkörpers. In: Carla Dauven-van Knippenberg/Christian Moser/Rolf Parr/Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.): Text – Körper – Textkörper. Heidelberg: Synchron 2019 (Amsterdam German Studies), S. 151–174.

113. *Rolf Parr*: ›Robust handeln‹ – Superhelden, Subjekt-Applikationen und der Wagen 26 des Fire Departments von New York City. In: *Collateral – Online Journal for Cross-Cultural Close Reading*, Collision 23 (Februar 2019), http://collateral-journal.com/index.php?collision=23&fbclid=IwAR13Z55HAFZcWrcgCcuZmDzwPWazqXcZwO__pikgzT8YTh5aCht-Q1avJpc. – *Wiederabgedruckt in*: Jürgen Link/Rolf Parr (Hg.): ›migration zwischen normalismus und antagonismus‹ (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurs-theorie, Nr. 76 [Juni 2019]. Essen: k-west-verlag), S. 76–78.
114. *Rolf Parr*: Theodor Fontanes ›Rhetorik der einschränkenden Bedingung‹. In: *Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur*, H. II (2019), Theodor Fontane. Sonderband. 3. Aufl., Neufassung. München: edition text+kritik, S. 73–82.
115. *Iuditha Balint/Rolf Parr*: Warum (nur) die Humanities sagen können, was ›Arbeit‹ ist. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 75 (November 2018), S. 65–73. – englischsprachige Fassung: *I.B./R.P.: Wha (only) the Humanities can say what Arbeit is*. In: Till Dembeck/Georg Mein/Johannes Pause/Christoph Purschke (eds.): *The Ends of Humanities*. Vol. 1. Luxemborug: Melusina Press 2021
116. *Iuditha Balint/Rolf Parr*: Von ›factory workern‹ und Sucharbeitern. Zwei Ansätze zur Untersuchung von Arbeit als diskursives und semantisches Phänomen. In: *Weimarer Beiträge*, Jg. 64 (2018), H. 2, S. 244–257.
117. *Rolf Parr*: 1968 – Ein Initialereignis und sein Fortleben bei Uwe Timm und der AutorenEdition. In: Clemens Kammler/Markus Engels/Ulrike Preußner (Hg.): *Achtundsechzig. Beiträge zu Literatur und Zeitgeschichte*. Duisburg: UVRR 2018, S. 31–50.
118. *Rolf Parr*: Vom Lesen und Schreiben und Leben. Klaus Modick ist Jubiläums-Poet in Residence. In: *andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies*, hg. von William Collins Donahue, Georg Mein und Rolf Parr. Vol. 5/6 (2016/17), S. 243–250 (<http://andererseits.library.duke.edu/article/view/16114/7127>). – Druckversion: Bielefeld: Transcript 2018, S. 259–266.
119. *Rolf Parr*: Raumkünstler gegen Rumppler. Deutsch-niederländische Nationalstereotype in der Fußballberichterstattung. In: Ute K. Boonen (Hg.) unter Mitarbeit von Bernhard Fisseni und Jörg Wesche mit redaktioneller Unterstützung von Gabriele Boorsma und Tina Konrad: *Zwischen Sprachen en culturen. Wechselbeziehungen im niederländischen, deutschen und afrikaans Sprachgebiet*: Waxmann 2018 (Studien zur Geschichte und Kultur Nordwesteuropas, Bd. 29), S. 229–240.
120. *Rolf Parr*: Synchroner Manifestationen diachroner Interkulturalität in Ruhrgebietsromanen. In: Eva Wiegmann (Hg.): *Diachrone Interkulturalität*. Heidelberg: Winter 2018, S. 189–204.
Besprechung: Jennifer Koch. In: *Archiv für das Studium der neuen Sprachen und Literaturen* Jg. 173/bd. 258 (2. Halbjahresband 2021), S. 436–440.
121. *Rolf Parr*: Um modelo de escrita de história literária regional: o exemplo da Região do Ruhr (Alemanha). In: *ANTARES. Letras e Humanidades*, v. 10, n. 19 (2018), S. 2–23 (<http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/antares/article/view/6275/3328>) – Dort auch in deutscher Fassung: *Rolf Parr*: Ein Modell regionaler Literaturgeschichtsschreibung. Am Beispiel des Ruhrgebiets, aber nicht nur für das Ruhrgebiet, S. 2–24 (<http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/antares/article/view/6275/3329>).
122. *Till Dembeck/Rolf Parr*: Mehrsprachige Literatur. Zur Einführung. In: Till Dembeck/Rolf Parr unter Mitarbeit von Thomas Küpper (Hg.): *Literatur und Mehrsprachigkeit. Ein Handbuch*. Tübingen: Narr 2017, S. 7–14.

123. *Till Dembeck/Rolf Parr*: Institutionen mehrsprachiger Literatur und ihrer Erforschung. In: Till Dembeck/Rolf Parr unter Mitarbeit von Thomas Küpper (Hg.): *Literatur und Mehrsprachigkeit*. Ein Handbuch. Tübingen: Narr 2017, S. 341–346.
124. *Rolf Parr*: Eine kleine Revue literaturtheoretischer Logiken des Fragments. In: Hanna Delf von Wolzogen/Christine Hehle (Hg.): *Formen des Offenen. Zur Produktivität des Unvollendeten*. Berlin, Boston: de Gruyter 2018 (*Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte*, Bd. 151), S. 3–20.
125. *Rolf Parr*: Bergbau als Metapher. Die Stuttgarter Künstlergesellschaft »Das strahlende Bergwerk«. In: Eckhard Schinkel/Dagmar Kift/Stefan Berger/Hanneliese Palm (Hg.): *Bergbaukulturen in interdisziplinärer Perspektive. Diskurse und Imaginationen*. Essen: Klartext 2018 (*Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt*, Bd. 32), S. 117–124.
126. *Søren R. Fauth/Georg Mein/Rolf Parr*: Neue Realismen: Realismuseffekte in der Gegenwartsliteratur. In: Dies. (Hg.): *Neue Realismen in der Gegenwartsliteratur*. In: Jianhua Zhu/Jin Zhao/Michael Szurawitzki (Hg.): *Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Akten des XIII. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG)*, Shanghai, 23.–30.8. 2015. Bd. 10. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2018 (*Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik*, 29), S. 97–181, hier S. 99–103.
127. *Iuditha Balint/Tanja Nusser/Rolf Parr*: Kathrin Röggla's Texte: Traditionslinien und Genres, literarische Verfahren, Diskurse und Themen. In: Dies. (Hg.): *Kathrin Röggla*. München: edition text + kritik 2017, S. 9–12.
128. *Rolf Parr*: Das Spiel mit Texten, Fotos und Realismus-Effekten in Kathrin Röggla's »really ground zero«. In: Iuditha Balint/Tanja Nusser/Rolf Parr (Hg.): *Kathrin Röggla*. München: edition text + kritik 2017, S. 181–195.
129. *Rolf Parr*: Tells Pässe: 1804, 1989, 2016. In: *Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik*, Nr. 266 (Themenheft: »... immer steigend, kommt Ihr auf die Höhen. Bergübergänge). Zusammengestellt von Andreas Erb und Christof Hamann. Göttingen: Wallstein 2017, S. 225–228.
Besprechung: Stefan Schmitzer: »Blinddärme der modernen Infrastruktur« nennt sie Jan Baedeker ...« Über horen # 266 – über die Berge ... In: *FIXPOETRY. Wir reden über Literatur* (5.9.2017), <https://www.fixpoetry.com/feuilleton/kritik/andreas-erb-christof-hamann/die-horen-bd-266-62-jahrgang-immer-steigend-kommt-ihr-auf-die-hoehen>.
130. *Rolf Parr*: Die AutorenEdition bei Bertelsmann: Ein »volkspädagogisches« Verlagsexperiment und seine »didaktische« Umsetzung. In: Dieter Wrobel/Tilman von Brand/Markus Engelns (Hg.): *Gestaltungsraum Deutschunterricht. Literatur – Kultur – Sprache*. Baltmannsweiler: Schneider 2017, S. 249–256.
131. *Rolf Parr*: Gehen, Recherchieren, Erzählen. Zur Konvergenz dreier Praktiken bei Wilhelm Raabe und Christof Hamann. In: *Daniela Hahn/Ansgar Mohnkern/Rolf Parr* (Hg.): *Kulturelle Anatomien: Gehen*. Heidelberg: Synchron 2017 (*Amsterdam German Studies*), S. 259–272.
132. *Britta Caspers/Rolf Parr*: Eine Literaturgeschichte des Ruhrgebiets für die Zeit nach 1960. In: *forum GESCHICHTSKULTUR RUHR*, H. 2 (2016), S. 38–39.
133. *Rolf Parr*: Das Projekt einer »Literaturgeschichte des Ruhrgebiets seit 1960«. In: Britta Caspers/Dirk Hallenberger/Werner Jung/Rolf Parr (Hg.): *Theorien, Modelle und Probleme regionaler Literaturgeschichtsschreibung*. Essen: Klartext 2016 (*Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt*, Bd. 30), S. 5–29.

134. *Rolf Parr*: Untypische Besuche eines teuflischen Gastes. Anna Sebastians Roman »Das Monster« (1944). In: Limbus. Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft / Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies, Bd. 9 (2016), S. 119–130.
135. *Rolf Parr/Markus Engels*: Sicherheits-Vorsorge: Das Familienhaus und die atomare Bedrohung in den 1950er- und 60er Jahren. In: Heiko Christians/Georg Mein (Hg.): In da House. – Das Haus und seine Vorstellung in den Künsten und Wissenschaften. Paderborn: Fink 2016, S. 253–264.
136. *Rolf Parr*: Neue Realismen. Formen des Realismus in der Gegenwartsliteratur. In: Søren R. Fauth//Rolf Parr (Hg.): Neue Realismen in der Gegenwartsliteratur. Paderborn: Fink 2016 (Szenen/Schnittstellen, Bd. 1), S. 11–22.
137. *Rolf Parr*: Analogie und Symbol. Einige Überlegungen zum interdiskursiven Status von Oswald Spenglers »Der Untergang des Abendlandes«: In: Arne De Winde/Sven Fabré/Sientje Maes/Bart Philipsen/Le Prince-Evêque (Hg.): Tektonik der Systeme. Neulektüren von Oswald Spengler. Heidelberg: Synchron 2016, S. 42–57 u. 128–129.
138. *Rolf Parr*: Erinnern, Wiederholen, Erzählen. Peter Handkes *Die Wiederholung* und Friederike Kretzens *Natascha, Véronique und Paul*. In: Yvonne Delhey/Hannes Krauss (Hg.): Sinn stiften: literarische Gedächtniskonstruktionen. Duisburg: Universitätsverlag Rhein-Ruhr 2016 (Essener Schriften zur Sprach-, Kultur- und Literaturwissenschaft, Bd. 9), S. 16–29.
139. *Rolf Parr*: Filmische Schätze und re-importiertes Heimatwissen. Die populären Expeditionsreisen der Zwischenkriegszeit. In: Irina Gradinari/Dorit Müller/Johannes Pause (Hg.): Versteckt – Verirrt – Verschollen: Reisen und Nicht-Wissen. Wiesbaden: Reichert 2016 (Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften, Bd. 18), S. 133–148.
140. *Dirk Götsche/Florian Krobb/Rolf Parr*: Wissenschaftliche Rezeption. In: Dirk Götsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2016, S. 40–51.
141. *Florian Krobb/Rolf Parr*: Rezeption zu Lebzeiten. In: Dirk Götsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2016, S. 28–32.
142. *Rolf Parr*: Literaturbetrieb und Medien. In: Dirk Götsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2016, S. 320–327.
143. *Rolf Parr*: Schiller. In: Dirk Götsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2016, S. 338–343.
144. *Rolf Parr*: Unruhige Gäste. In: Dirk Götsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2016, S. 206–211.
145. *Rolf Parr*: Zum wilden Mann. In: Dirk Götsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2016, S. 149–157.
146. *Rolf Parr*: Verstreute Gelegenheitstexte, Albumeinträge, Notizbücher. In: Dirk Götsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2016, S. 262–264.

147. *Rolf Parr*: Wie die Position des Intellektuellen und der Essay als Gattung in der öffentlichen Rede von Literaten zusammenkommen. In: *andererseits*. Yearbook of Transatlantic German Studies, Vol. 4 (Summer 2015), Issue 1, S. 119–133 (<http://andererseits.library.duke.edu/article/view/15431/6657>). – Druckversion: Bielefeld: Transcript 2016, S. 133–146.
148. *Rolf Parr*: Konzepte von Wiederholen/Wiederholung in Medientheorien. Eine (unvollständige) Bestandsaufnahme. In: Rolf Parr/Jörg Wesche/Bernd Bastert/Carla Dauven-van Knippenberg (Hg.): *Wiederholen/Wiederholung*. Heidelberg: Synchron 2015 (Amsterdam German Studies), S. 15–29.
149. *Rolf Parr/Jörg Wesche/Bernd Bastert/Carla Dauven-van Knippenberg*: Phänomen ›Wiederholung‹. In: Rolf Parr/Jörg Wesche/Bernd Bastert/Carla Dauven-van Knippenberg (Hg.): *Wiederholen/Wiederholung*. Heidelberg: Synchron 2015 (Amsterdam German Studies), S. 9–12.
150. *Rolf Parr*: The Relationship between Concepts of Home, Colonialism and Exoticism in the Works of Gustav Frenssen and Hans Grimm Zum Verhältnis von Heimatkonzepten, Kolonialismus und Exotismus bei Gustav Frenssen und Hans Grimm. In: *Journal of Namibian Studies. History, Politics, Culture* 16 (2015), S. 61–82.
151. *Rolf Parr*: Kleine und große Weltentwürfe. Theodor Fontanes mentale Karten. In: Hanna Delf von Wolzogen/Richard Faber/Helmut Peitsch (Hg.): *Theodor Fontane*. Berlin, Brandenburg, Preußen, Deutschland, Europa und die Welt. Würzburg: Königshausen und Neumann 2014 (*Fontaneana*, Bd. 13), S. 17–40.
152. *Rolf Parr*: Preußisches Dur und baltisches Moll zwischen 1892 und 1913. Was Theodor Fontane und Eduard von Keyserling in ihrem Schreiben (nicht) gemeinsam haben. In: *Fontane Blätter*, Nr. 97 (2014), S. 56–72.
153. *Rolf Parr*: Ein Sprachanatom als Poet in Residence: Guy Helming. In: Rolf Parr/Thomas Ernst/Claude D. Conter (Hg.): *Guy Helming. Ein Sprachanatom bei der Arbeit*. Heidelberg: Synchron 2014, S. 11–20.
154. *Rolf Parr*: Wilhelm Raabe: Zum wilden Mann (1874). In: Marion Bönnighausen/Jochen Vogt (Hg.): *Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*. München: Fink 2014 (UTB 8522), S. 658–659.
155. *Rolf Parr*: Zwischen Künstlergesellschaft und Stammtisch. Literarische Zirkel, Dichterkreise, Bünde, Gruppen und Vereine. In: Frank Almai/Ulrich Fröschle (Hg.): *Literatur im Kontext. Kunst und Medien, Religion und Politik*. Festschrift für Walter Schmitz. Dresden: Thelem 2014, S. 869–884.
156. *Rolf Parr*: Die nahen und die fernen Räume. Überlagerungen von Raum und Zeit bei Theodor Fontane und Wilhelm Raabe. In: Roland Berbig/Dirk Götsche (Hg.): *Metropole, Provinz und Welt. Raum und Mobilität in der Literatur des Realismus*. Berlin: de Gruyter 2013 (*Schriften der Theodor Fontane Gesellschaft*, Bd. 9), S. 53–76.
Besprechung: Olaf Briese. In: *Zeitschrift für Germanistik*, Jg. XXIV (2014), H. 1, S. 168–170, hier 168f. – Dorit Müller. In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* (2014), S. 135–143.
157. *Rolf Parr*: Being normal / Not being normal. Two types of the unbearably-attractive in literature, film, and television. In: *Image & Narrative*. Special issue ›Beyond all Bearing. (Con)Figurations of the Intolerable, part 1‹. Ed. by Arne De Winde, Sientje Maes & Bart Philipsen, Vol. 14 (2013), No. 1 (2013), pp. 76–88 (<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/299>).

158. *Rolf Parr*: Interkultureller Autor oder Ethnograf Österreichs? Michael Scharangs auf das Eigene hin umgelenkte Poetik des Fremden. In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik, Jg. 3 (2012), H. 1, S. 117–129.
159. *Rolf Parr*: Erinnernd erzählte Provinz. Zur raum-zeitlichen Konstruktion von Regionalität in Norbert Scheuers Erzähltexten. In: Andreas Erb (Hg.): Norbert Scheuer: Kant, die Provinz und der Roman. Bielefeld: Aisthesis 2012, S. 111–124.

Besprechung: Michael Braun: Kein Heimatfriedhof. Ein Sammelband über Norbert Scheuer wirft Licht auf Immanuel Kant, die Provinz und den Roman. In: literaturkritik.de, Nr. 7 (Juli 2013), Literaturwissenschaft (http://www.literaturkritik.de/public/druckfassung_rez.php?rez_id=18085).
160. *Rolf Parr*: Kein universeller, kein spezifischer Intellektueller. Walter Höllerer im Literaturbetrieb der 1950er und 1960er Jahre. In: kultuRRévolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 61/62 (Februar 2012), S. 76–85.
161. *Jürgen Link/Rolf Parr*: ›Stichflamme‹ und ›Schwelbrand‹. Über einen Faszinationstyp der Post-Achtundsechzigerliteratur. Oder: Die Kinder des Sisyfos und ihre langen Märsche durch den Normalismus. In: Thomas Wagner (Hg.): Im Rücken die steinerne Last. Unternehmen Sisyfos. Die Romantetralogie von Erasmus Schöfer. Berlin: Dittrich Verlag 2012, S. 227–277.
162. *Rolf Parr*: Prospektive und retrospektive Vernetzungen. Oder: Was die Romanwelt von Uwe Timm im Innersten zusammenhält. In: Text + Kritik 195 (VII/2012), München, S. 75–83.

Besprechungen: Klaus Hammer: Das Erzählen von Erfahrungen im Alltag wie in der Literatur. Christof Hamann hat ein Heft über Uwe Timm herausgebracht. In: literaturkritik.de, Nr. 9 (September 2013) (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18412).
163. *Rolf Parr*: Doppelte Avantgarde? Zum Umgang mit ›Alter(n)‹ bei Michael Scharang und Friedrich Christian Delius. In: Alexandra Pontzen/Heinz-Peter Preußner (Hg.): Alternde Avantgarden. Heidelberg: Winter 2011 (Jahrbuch Literatur und Politik, Bd. 6), S. 91–103.
164. *Rolf Parr*: Raabes Effekte des Realen. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft, Jg. 52 (2011), S. 21–38.
165. *Rolf Parr*: Fremd sein, Gast sein, familiär sein. Verwerfungen von Gastlichkeit in Heinrich Zschokkes Erzählung »Der tote Gast«. In: Holger Dainat (Hg.): Heinrich Zschokke. Deutscher Aufklärer – Schweizer Revolutionär – Publizist – Volkspädagoge – Politiker. Bielefeld: edition lumière 2011 (Presse und Geschichte – Neue Beiträge, Bd. 43), S. 167–179.
166. *Rolf Parr*: Warum die Bildung von Schriftstellergruppen eine so schwierige Angelegenheit ist. Das Beispiel der »Dortmunder Gruppe 61«. In: Gertrude Cepl-Kaufmann/Jasmin Grande (Hg.) im Auftrag des Fritz-Hüser-Instituts: Schreibwelten – Zum 50. Geburtstag der Dortmunder Gruppe 61. Essen: Klartext 2011 (Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, Bd. 22), S. 155–162.
167. *Rolf Parr*: Emigranten / Kriegsheimkehrer. Zwei Modelle der (Un-)gastlichkeit und das Phänomen der fehlenden Sprache. In: Evi Fountoulakis/Boris Previšić (Hg.): Der Gast als Fremder. Narrative Alterität in der Literatur. Bielefeld: Transcript 2011, S. 229–246.
168. *Wilhelm Amann/Georg Mein/Rolf Parr*: Gegenwartsliteratur und Globalisierung: Vorüberlegungen zu einem komplexen Beziehungsverhältnis. In: Dies.: Globalisierung und Gegenwartsliteratur. Konstellationen, Konzepte, Perspektiven. Heidelberg: Synchron 2010, S. 7–10.

169. *Rolf Parr*: Von Schornsteinen, Stadtgrenzen und Metropolenträumen. Eine kleine Kulturgeografie des Ruhrgebiets seit den 1920er Jahren. In: Forschungsberichte 2010 aus dem Duisland Instituut Amsterdam Universiteit van Amsterdam, 6. Jg. (2010), S. 39–53.
170. *Rolf Parr* (unter Mitarbeit von Jörg Schönert): Autoren. In: Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Im Auftrag des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels hg. von der Historischen Kommission. Bd. 1: Das Kaiserreich 1871–1918. Teil 3. Im Auftrag der Historischen Kommission hg. von Georg Jäger. Berlin: de Gruyter 2010, S. 342–408.

Besprechung: Alexandra Fritsch: Buchhandelsgeschichte des Kaiserreichs. Ein Abschluss mit Höhen und Tiefen. In: IASOnline (1.6.2011) (http://www.iasonline.de/ondex.php?vorgang_id=3366).
171. *Rolf Parr*: Gelegenheitszeichnungen Wilhelm Raabes aus seiner Stuttgarter Zeit. In: Wilhelm Raabes zeichnerisches Werk. Hg. im Auftrag des Oberbürgermeisters der Stadt Braunschweig von Gabriele Henkel. Hildesheim: Olms 2010, S. 31–42.
172. *Rolf Parr*: Ab in die ›Mitten‹. Von alten und neuen ›mental maps‹ des Ruhrgebiets. In: Gerhard Rupp/Hanneliese Palm/Julika Vorberg (Hg.): Literaturwunder Ruhr. Essen: Klartext 2010 (Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, Bd. 20), S. 21–42.
173. *Rolf Parr*: Was eigentlich ist Luxemburger Literatur und was ihre Spezifik? Ein interdiskurs-theoretischer Diskussionsbeitrag. In: Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (2008/2009), S. 93–110.
174. *Rolf Parr*: »Die Welt fließt gleich dem Strome her« – Modelle von Massendynamik bei Wilhelm Raabe. In: Søren R. Fauth/Rolf Parr/Eberhard Rohse (Hg.): »Die besten Bissen vom Kuchen«. Wilhelm Raabes Erzählwerk: Kontexte, Subtexte, Anschlüsse. Göttingen: Wallstein 2009, S. 43–62.
175. *Rolf Parr/Søren R. Fauth/Eberhard Rohse*: Kontinuitäten im Schnittpunkt von Texten, Kontexten, Subtexten und Anschlüssen. In: Søren R. Fauth/Rolf Parr/Eberhard Rohse (Hg.): »Die besten Bissen vom Kuchen«. Wilhelm Raabes Erzählwerk: Kontexte, Subtexte, Anschlüsse. Göttingen: Wallstein 2009, S. 7–9.
176. *Rolf Parr*: »Gärende Revolution«, »schwebende Einheit«, »schaukelndes Parlament« – Kollektivsymbole in Karikaturen zwischen Märzrevolution und Restauration. In: Hubertus Fischer/Florian Vaßen (Hg.): Politik, Porträt, Physiologie. Facetten der europäischen Karikatur im Vor- und Nachmärz. Bielefeld: Aisthesis 2009, S. 17–42.
177. *Rolf Parr*: Eisenbahn/Lokomotive/Zug. In: Günter Butzer/Joachim Jacob (Hg.): Metzler Lexikon literarischer Symbole. Stuttgart, Weimar 2009, S. 81–82. – 2., erw. Aufl. 2012, S. 89–91.
178. *Rolf Parr*: Auto/Wagen. In: Günter Butzer/Joachim Jacob (Hg.): Metzler Lexikon literarischer Symbole. Stuttgart, Weimar 2009, S. 32–33. – 2., erw. Aufl. 2012, S. 35–36.
179. *Rolf Parr*: Unruhige Gäste bei Wilhelm Raabe. In: Peter Friedrich/Rolf Parr (Hg.): Gastlichkeit. Erkundungen einer Schwellensituation. Heidelberg: Synchron 2009, S. 301–316.
180. *Peter Friedrich/Rolf Parr*: Von Gästen, Gastgebern und Parasiten. In: Dies.: (Hg.): Gastlichkeit. Erkundungen einer Schwellensituation. Heidelberg: Synchron 2009, S. 7–13.

181. *Rolf Parr*: Der Gralbund und seine Rezeption des *Renouveau catholique*. Facetten des literarischen Katholizismus in Österreich. In: Wilhelm Kühlmann/Roman Luckscheiter (Hg.): *Moderne und Antimoderne. Der Renouveau catholique und die deutsche Literatur*. Beiträge des Heidelberger Kolloquiums vom 12. bis 16. September 2006. Freiburg i. Br. u.a.: Rombach 2008 (Rombach Wissenschaften, Reihe Catholica, Bd. 1), S. 43–66.
182. *Rolf Parr*: Soziale und naturale Grenzziehungen in Eduard von Keyserlings Roman »Wellen« (1911). In: Nigel Harris/Joanne Sayner (Eds.): *The Text and its Context. Studies in Modern German Literature and Society*. Presented to Ronald Speirs on the Occasion of his 65th Birthday. Oxford u.a.: Lang 2008, S. 205–220.
183. *Rolf Parr*: Paradoxe Medienästhetik. Martin Walsers »Realismus« und sein literarischer Umgang mit Film und Fernsehen. In: Achim Geisenhanslüke/Georg Mein/Franziska Schössler (Hg.): *Das Subjekt des Diskurses*. Festschrift für Klaus-Michael Bogdal zum 60. Geburtstag. Heidelberg: Synchron 2008, S. 303–320.
184. *Rolf Parr*: Der »Onkel aus Amerika«. Import von Amerikawissen oder Re-Import alter Stereotype? In: Christof Hamann/Ute Gerhard/Walter Grünzweig (Hg.): *Amerika und die deutschsprachige Literatur nach 1848. Migration – kultureller Austausch – frühe Globalisierung*. Bielefeld: Transcript 2008 (Reihe lettre), S. 21–38.
185. *Rolf Parr*: Topographien von Grenzen und Räume der Liminalität. Eduard von Keyserlings Roman »Wellen«. In: Achim Geisenhanslüke/Georg Mein (Hg.): *Grenzräume der Schrift*. Bielefeld: Transcript 2008 (Literalität und Liminalität, Bd. 2), S. 143–165.
186. *Rolf Parr*: Wie aus einem Kölner Szenaroman ein Stück Luxemburger Weltliteratur wurde. Manuel Andrack entdeckt Guy Helmingers ersten Roman »Die Ruhe der Schlammkröte« neu. In: *Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur, Luxemburg*, Nr. 270 (Oktober 2007), S. 45–48.
187. *Rolf Parr*: Unruhige Gäste bei Wilhelm Raabe. In: *ZiF. Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld. Mitteilungen* 4 (2007), S. 6–14.
188. *Rolf Parr*: Dichterbund. In: Friedrich Jaeger u.a. (Hg.): *Enzyklopädie der Neuzeit*. Bd. 2. Stuttgart, Weimar: Metzler 2005, Sp. 1003–1005.
189. *Rolf Parr*: Die Fremde als Heimat. Zu einigen Affinitäten von Heimatkunst- und Kolonialliteratur bei Gustav Frenssen und Hans Grimm. In: Fabienne Liptay/Susanne Marschall/Andreas Solbach (Hg.): *Heimat. Suchbild und Suchbewegung*. Remscheid: Gardez! Verlag 2005 (Filmstudien, Bd. 25), S. 267–286.
190. *Rolf Parr*: National Symbols and the German Reunification. In: Silke Arnolde-de Simone (Ed.): *Memory Traces: 1989 and the Question of German Cultural Identity*. Lang: Bern u.a. 2005 (Cultural History and Literary Imagination, Vol. 5), S. 27–54.
191. *Rolf Parr*: Tauschprozesse in Wilhelm Raabes Erzählung »Zum wilden Mann«: materiell und semantisch. In: Georg Mein/Franziska Schössler (Hg.): *Tauschprozesse. Kulturwissenschaftliche Verhandlungen des Ökonomischen*. Bielefeld: Transcript 2005, S. 275–290.
192. *Rolf Parr*: Das Protokoll als literarische Kunstform. Zur Konvergenz von künstlerischer und juridischer Selbstvergewisserung in literarisch-kulturellen Vereinen des 19. Jahrhunderts. In: Michael Niehaus/Hans-Walter Schmidt-Hannisa (Hg.): *Das Protokoll. Kulturelle Funktionen einer Kunstform*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2005, S. 167–186.

193. *Rolf Parr*: Identity in Difference: Collective Symbols and the Interplay of Discourses in the Two German Unifications. In: Ronald Speirs/John Breuilly (Eds.): Germany's Two Unifications. Anticipations, Experiences, Responses. London, New York: Palgrave Macmillan 2005 (New Perspectives in German Studies), S. 76–100.
194. *Rolf Parr*: 1899: Wilhelm Raabe und die Burenkriege. 1899: Deutsche Schriftsteller begeistern sich für die ›Burensache‹. In: Alexander Honold/Klaus R. Scherpe (Hg.): Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit. Mit 149 Abbildungen. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004, S. 254–263.
195. *Rolf Parr*: Ein frühes Kapitel ›Wehrmachtskritik‹. Erich Maria Remarques Roman »Zeit zu leben und Zeit zu sterben«. In: Peter Conrady/Ute Gerhard (Hg.): Faschismus in Texten und Medien: Gestern – Heute – Morgen? Oberhausen: Athena 2004 (Lesen und Medien, Bd. 16), S. 99–117.
196. *Rolf Parr*: Literatur als literarisches (Medien-)Leben. Biografisches Erzählen in der neuen deutschen ›Pop‹-Literatur. In: Clemens Kammler/Thorsten Pflugmacher (Hg.): Deutschsprachige Gegenwartsliteratur seit 1989. Zwischenbilanzen – Analysen – Vermittlungsperspektiven. Heidelberg: Synchron 2004, S. 183–200.
197. *Rolf Parr*: Nach Gustav Frenssens »Peter Moor«. Kolonialisten, Herero und deutsche Schutztruppe bei Hans Grimm und Uwe Timm. In: Sprache im technischen Zeitalter, Jg. 41 (2003) H. 168, S. 395–410.
198. *Rolf Parr*: Vom ›rasenden Stillstand‹ zur ›Poetik der Widersprüche‹. Ausnahmezustände und (De-)Normalisierung bei F. C. Delius. In: Ute Gerhard/Walter Grünzweig/Jürgen Link/Rolf Parr (Hg.): (Nicht) normale Fahrten. Faszinationen eines modernen Narrationstyps. Heidelberg: Synchron 2003 (Diskursivitäten, Bd. 6), S. 85–105.
199. *Rolf Parr*: Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Interdiskurstheoretische Perspektiven auf Prozesse der Association und Fragmentierung zwischen protestantischem Idealismus und rassistischem Nationalismus. In: Michel Grunewald/Uwe Puschner in Zusammenarbeit mit Hans Manfred Bock (Hg.): Le milieu intellectuel conservateur en Allemagne, sa presse et ses réseaux (1890–1960) / Das konservative Intellektuellenmilieu in Deutschland, seine Presse und seine Netzwerke (1890–1960). Bern: Lang 2003 (Convergences, Vol. 27), S. 139–163.
200. *Rolf Parr*: Reisender ›sportsman‹ im Krieg. Gunther Plüschow: »Die Abenteuer des Fliegers von Tsingtau. Erlebnisse in drei Erdteilen« (1916). In: Thomas F. Schneider/Hans Wagener (Hg.): Von Richthofen bis Remarque: Deutschsprachige Prosa zum I. Weltkrieg. Amsterdam, New York: Rodopi 2003 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 53/2003), S. 31–49.
201. *Rolf Parr*: Kongobecken, Lombok und der Chinese im Hause Briest. Das ›Wissen um die Kolonien‹ und das ›Wissen aus den Kolonien‹ bei Theodor Fontane. In: Konrad Ehlich (Hg.): Fontane und die Fremde, Fontane und Europa. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 212–228.
202. *Rolf Parr*: Krankenthermometrie und Normalismus. Erzählte (Fieber-)Kurven von Thomas Mann bis zu Krankenhausserien im Fernsehen. In: Ute Gerhard/Jürgen Link/Ernst Schulte-Holtey (Hg.): Infografiken, Medien, Normalisierung. Zur Kartografie politisch-sozialer Landschaften. Heidelberg: Synchron 2001 (Diskursivitäten, Bd. 1), S. 243–261.

203. *Rolf Parr*: Kollektivsymbole als Medien der Stadtwahrnehmung. In: Bernd Henningsen et al. (Hg.): Die inszenierte Stadt. Zur Praxis und Theorie kultureller Konstruktionen. Berlin: Berlin Verlag Arno Spitz 2001 / Stockholm: södertörns högskola (Södertörn Academic Studies, Bd. 4), S. 19–42.
204. *Rolf Parr*: Wie die Burenkriege durch »Stopfkuchen« in die Leonhardstraße kamen – auch ein Stück Raabe-Rezeption. In: Herbert Blume (Hg.): Von Wilhelm Raabe und anderen. Vorträge aus dem Braunschweiger Raabe-Haus. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2001 (Braunschweiger Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur, Bd. 5), S. 45–93.
205. *Rolf Parr*: »Der Deutsche, wenn er nicht besoffen ist, ist ein ungeselliges und furchtbar eingebildetes Biest.« – Fontanes Sicht der europäischen Nationalstereotypen. In: Hanna Delf von Wolzogen (Hg.) in Zusammenarbeit mit Helmuth Nürnberger: Theodor Fontane. Am Ende des Jahrhunderts. Internationales Symposium des Theodor-Fontane-Archivs zum 100. Todestag Theodor Fontanes, 13.–17. September 1998 in Potsdam. 3 Bde. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000, Bd. 1, S. 211–226.
206. *Rolf Parr*: Gesellschaft der Tutti Frutti und ihre Bäder im Ganges [Frankfurt a.M.]. In: Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens. Hg. von Peter Wruck und Roland Berbig, Nr. 3 (2000), S. 155–164.
207. *Wulf Wülfing/Rolf Parr/Karin Bruns*: »Literarisch-kulturelle Vereine und Gruppierungen« – eine neue ständige Rubrik in den »Berliner Heften«. In: Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens. Am Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin hg. von Peter Wruck und Roland Berbig, Nr. 3 (2000), S. 153–154.
208. *Rolf Parr*: Auch ein Kriegseinsatz. Deutsche Dichter und die Burenkriege. / Another Kind of Warfare ›out-of-area‹. German authors and the anglo-boer wars. In: Thomas F. Schneider (Hg.): Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des »modernen« Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film. / The Experience of War and the Creation of Myths. The image of »modern« war in literature, theatre, photography, and film. Bd. 1/ Vol. I: Vor dem Ersten Weltkrieg / Before the First World War. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2000, S. 89–100.
209. *Rolf Parr*: Der Straßburg-Münchener Stürmerkreis. In: Deutschlandforschung. Zeitschrift des Institutes for German Studies, Bd. 8 (1999), hg. von Han-Soon Yim, Seoul National University, Seoul, Korea, S. 90–108.
210. *Rolf Parr*: Verkehr, Auto und zwei Grenzen der Normalität in den Romanen Alexander Lernet-Holenias. In: Thomas Eicher/Bettina Gruber (Hg.): Alexander Lernet-Holenia. Poesie auf dem Boulevard? Köln, Wien: Böhlau 1999, S. 209–223.
211. *Rolf Parr*: Tacho. km/h. Kurve. Unfall. Körper. Erich Maria Remarques journalistische und kunstliterarische Autofahrten. In: Thomas F. Schneider (Hg.): Erich Maria Remarque. Leben, Werk und weltweite Wirkung. Bielefeld: Universitätsverlag Rasch 1998 (Schriften des Erich Maria Remarque-Archivs; Bd. 12. Zugleich: Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook VIII/1998 [Sonderausgabe]), S. 69–90.
212. *Rolf Parr*: Allgemeiner Deutscher Reimverein [Berlin]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 5–8.

213. *Rolf Parr*: Alsabund [Straßburg]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 8–21.
214. *Rolf Parr*: Augurenkolleg [Leipzig]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 21–24.
215. *Rolf Parr*: Bairisch-Böhmische Bier-Vetterschaft in Hannover. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 24–26.
216. *Rolf Parr*: Ballonmützen [Leipzig]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 26–27.
217. *Rolf Parr*: Das strahlende Bergwerk [Stuttgart]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 29–43.
218. *Rolf Parr*: Breslauer Dichterschule. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 47–59.
219. *Rolf Parr*: Charon/Gesellschaft der Charonfreunde [Berlin]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 61–76.
220. *Rolf Parr*: Gesellschaft für Literatur und Kunst [Dresden]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 161–162.
221. *Rolf Parr*: Die Glocke [Stuttgart]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 175–182.
222. *Rolf Parr*: Gralbund [Wien]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 182–187.
223. *Rolf Parr*: Halkyonische Akademie für unangewandte Wissenschaften zu Salò. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 191–197.
224. *Rolf Parr*: Das Jüngste Elsaß/Der Stürmerkreis [Straßburg, München]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 207–218.

225. *Rolf Parr*: Kaffee (Café) Reinsburg [Stuttgart]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 221–223.
226. *Rolf Parr*: Karlsbader-Idealisten-Klub [Berlin]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 226.
227. *Rolf Parr*: Die ehrlichen Kleiderseller [Braunschweig]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 226–239.
228. *Rolf Parr*: Lesekränzchen/Freiligrathverein [Barmen]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 257–258.
229. *Rolf Parr*: Literarische Gesellschaft Dresden. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 263.
230. *Rolf Parr/Frank Almai*: Literarischer Verein zu Dresden. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 269–294.
231. *Rolf Parr/Roland Berbig*: Literarisches Kränzchen in Königsberg und Altpreußischer Dichterverein/Literarischer Verein der Altpreußen. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 294–303.
232. *Rolf Parr*: Menschenclub [Magdeburg]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 325–326.
233. *Rolf Parr*: Der Montagsabend/Blauer Montag [Berlin-Charlottenburg]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 333–334.
234. *Rolf Parr*: Montagsgesellschaft [Dresden]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 334–340.
235. *Rolf Parr*: Namenlose Gesellschaft [Berlin]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 348–350.
236. *Rolf Parr*: Neue Kunstvereinigung [Berlin]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 384–385.

237. *Rolf Parr*: Sonntagsgesellschaft des Peter/Tunnel über der Pleiße [Leipzig]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 416–419.
238. *Rolf Parr*: Sonntagskränzchen [Stuttgart]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 419–423.
239. *Rolf Parr*: Die Stalaktiten [Leipzig]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 423–425.
240. *Rolf Parr*: Stiftshütte [Kassel]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 425–426.
241. *Rolf Parr*: Symposion. Dresdener Schriftstellerclub. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 426–429.
242. *Rolf Parr*: Die Verbrecher/Der Verbrechertisch [Berlin]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 456–459.
243. *Rolf Parr*: Verein pfälzischer Schriftsteller [Neustadt a.d.H.]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 469–480.
244. *Rolf Parr*: Verein zur Förderung der Kunst [Berlin]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 480.
245. *Rolf Parr*: Vierzehner [Dresden]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 481–483.
246. *Rolf Parr*: Werdandi-Bund [Berlin]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 485–495.
247. *Rolf Parr*: Zwecklose Gesellschaft [Breslau]. In: Wulf Wülfing/Karin Bruns/Rolf Parr (Hg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18), S. 510–518.
248. *Rolf Parr/Wulf Wülfing*: Literarische und schulische Praxis (1854–1890). In: Gerhard Plumpe/Edward McInnes (Hg.): Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848–1890. München: Hanser 1996, S. 176–210 und 753–767 (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Begründet von Rolf Grimminger, Bd. 6). – Auch als dtv 4348, München: Deutscher Taschenbuchverlag 1996.

249. *Rolf Parr*: Der »Werdandi-Bund«. In: Uwe Puschner/Walter Schmitz/Justus H. Ulbricht (Hg.): Handbuch zur »Völkischen Bewegung« 1871–1918. München: K. G. Saur 1996, S. 316–327.
250. *Rolf Parr*: Real-Idealismus. Zur Diskursposition des deutschen Nationalstereotyps um 1870 am Beispiel von Ernst Wichert und Theodor Fontane. In: Klaus Amann/Karl Wagner (Hg.): Literatur und Nation. Die Gründung des Deutschen Reiches in der deutschsprachigen Literatur. Mit einer Auswahlbibliographie. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1996 (Literatur in der Geschichte. Geschichte in der Literatur, Bd. 36), S. 107–126.
251. *Jürgen Link/Rolf Parr*: Das Kollektivsymbol »Auto«. Normalisierende »Körper/Vehikel«-Katachresen in Medien und Literatur. In: UniReport. Berichte aus der Forschung der Universität Dortmund, H. 22 (Winter 1995/96), S. 22–29.
252. *Rolf Parr/Andreas Disselnkötter*: »Das Wesen aber läßt man besser aus dem Spiel« – Metamorphosen in Wolfgang Hilbigs Roman »Ich«. In: Diagonal. Zeitschrift der Universität-Gesamthochschule-Siegen, H. 2: Zum Thema: Metamorphosen (1995), S. 99–111.
253. *Rolf Parr*: Charon, Charontiker, Gesellschaft der Charonfreunde. Aspekte eines Modells zur Beschreibung literarisch-kultureller Gruppierungen um 1900. In: Zeitschrift für Germanistik. Bern, Berlin, Frankfurt a.M. u.a.: Lang, H. 3 (1994), S. 520–532.
254. *Karin Bruns/Rolf Parr/Wulf Wülfing*: Forschungsprojekt »Literarisch-kulturelle Vereine, Gruppen und Bünde im 19. und frühen 20. Jahrhundert«: Entwicklung – Aspekte – Schwerpunkte. In: Zeitschrift für Germanistik. Berlin, Bern, Frankfurt a.M. u.a.: Lang, H. 3 (1994), S. 493–505.
255. *Jürgen Link/Rolf Parr*: »Unförmliche Symbolik«. Franz Kafkas »Vor dem Gesetz«. In: Klaus-Michael Bogdal (Hg.): Neue Literaturtheorien in der Praxis. Textanalysen von Kafkas »Vor dem Gesetz«. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993, S. 64–82. – 2. Aufl., Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005, S. 64–82.
256. *Rolf Parr*: »Ätherische Kränzchen, oder wie es heißt.« Wilhelm Raabe in »Bergwerk«, »Sonntagskränzchen«, »Kleiderseller« und »Werdandi-Bund«. In: Herbert Blume/Eberhard Rohse (Hg.): Literatur in Braunschweig zwischen Vormärz und Gründerzeit. Beiträge zum Kolloquium der Literarischen Vereinigung Braunschweig vom 22. bis 24. Mai 1992. Braunschweig: Waisenhaus-Druckerei 1993 (Braunschweiger Werkstücke, Reihe A, Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv und der Stadtbibliothek, Bd. 33, der ganzen Reihe Bd. 84), S. 299–321 (auch als »Schriften der Literarischen Vereinigung Braunschweig«, Bd. 39, Jahresgabe 1992).
257. *Rolf Parr*: Der Bismarck-Mythos – kulturelle Folie für Theodor Fontane. In: Fontane Blätter. Hg. vom Theodor-Fontane-Archiv der Deutschen Staatsbibliothek in der Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Berlin: Unze, H. 54 (1992), S. 31–47.
258. *Rolf Parr*: »Tartuffe« oder »Faust«? Bismarck und Louis Napoleon in deutschen und französischen Karikaturen seit 1852. In: Ruth Jung/Raimund Rütten/Gerhard Schneider (Hg.): Die Karikatur zwischen Republik und Zensur. Bildsatire in Frankreich 1830 bis 1880. Eine Sprache des Widerstands? Marburg: Jonas 1992, S. 434–444. – *Wiederabgedruckt in französischer Übersetzung*: Rolf Parr: Tartuffe ou Faust? Bismarck et Napoléon III dans les caricatures allemandes et françaises après 1852. In: La caricature entre république et censure. L'imagerie satirique en France de 1830 à 1880: un discours de résistance? Édition française réalisée par l'équipe littérature et idéologies au XIXe siècle sous la direction de Philippe Régnier. Ouvrage collectif édité par Raimund Rütten, Ruth Jung et Gerhard Schneider. Lyon: Presses universitaires de Lyon 1997 (Collection littérature et idéologies), S. 383–394.

259. *Rolf Parr*: im anfang war das wort noch kleingeschrieben. oder: die geburt der kleinschreibung aus dem geist der romantik. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 12 (Juni 1986), S. 20–21.

Beiträge zur Literatur- und Kulturtheorie

260. *Rolf Parr*: Thinking Beyond the Correct Enlightened ›Left‹? About Susan Neiman's Book ›Left Is Not Woke«. In: William Collins Donahue/Jens Martin Gurr (Eds.): Cultures of Memory, Amnesia and Misprision – The Neiman Symposium. Boston, Berlin 2025 (erscheint demnächst).
261. *Tanja Nusser/Rolf Parr*: Einige einleitende Überlegungen zum Schwerpunkt ›Media Literacy‹. In: andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies, hg. von William Collins Donahue, Georg Mein und Rolf Parr. Vol. 11/12 (2022/23), Bielefeld: Transcript 2024, S. 229–235.
262. *Rolf Parr*: Interdiscourse Theory and the Analysis of Collective Symbols. In: Jens M. Gurr, Rolf Parr, Dennis Hardt (Ed.): Metropolitan Research: Methods and Approaches. Bielefeld: Transcript 2022 (Urban Studies), S. 299–312.
263. *Rolf Parr*: Identität oder Identitäten? Interdiskurstheoretische Überlegungen am Beispiel von Frank Goosen und der Ruhrgebietsliteratur. In: Hermann Gätje/Sikander Singh (Hg.): Identitätskonzepte in der Literatur. Tübingen: Narr Francke Attempto 2021 (Passagen. Literaturen imeuropäischen Kontext, Bd. 6), S. 37–50.
264. *Rolf Parr*: Krisen und/oder Katastrophen erzählen. In: Iuditha Balint/Thomas Wortmann (Hg.) unter Mitarbeit von Katja Holweck: Krisen erzählen. Paderborn: Fink 2020 (Szenen/Schnittstellen, Bd.10), S. 21–34.
265. *Alexander Honold/Rolf Parr*: Einleitung: Lesen – literatur-, kultur- und medienwissenschaftlich. In: *Dies.* (Hg.): Lesen. Berlin, Boston: de Gruyter 2018 (Grundthemen der Literaturwissenschaft, Bd. 4), S. 3–26.
266. *Catherine Theissier/Jürgen Link/Rolf Parr*: grenzen denken – penser la frontière – border thinking. In: Catherine Theissier/Jürgen Link/Rolf Parr (Hg.): »grenzen denken – penser la frontière – border thinking« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 74 [Juli 2018]. Essen: k-west verlag), S. 3f.
267. *Rolf Parr*: Einige Denkmodelle von Grenzen, Grenzzonen und Grenzüberschreitungen in den Kulturwissenschaften (mit einem Blick auf Europa). In: Catherine Theissier/Jürgen Link/Rolf Parr (Hg.): »grenzen denken – penser la frontière – border thinking« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 74 [Juli 2018]. Essen: k-west verlag), S. 7–17.
268. *Rolf Parr*: Experiment: Kollektivsymbol, Narrativ, Modernitätsindikator. In: Stefan Böschen/Matthias Groß/Wolfgang Krohn (Hg.): Experimentelle Gesellschaft. Das Experiment als wissenschaftsgesellschaftliches Dispositiv. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2017 (Gesellschaft – Technik – Umwelt, NF, Bd. 19), S. 127–142.
269. *Rolf Parr*: Heimat, oder: Warum koloniales Fernweh so prekär ist. In: Irmtrud Hnilica/Malte Kleinwort/Patrick Ramponi (Hg.): Fernweh nach der Romantik. Begriff – Diskurs – Phänomen. Freiburg i. Br.: Rombach 2017 (LITTERAE, Bd. 222), S. 101–117.

270. *Rolf Parr*: Literarische Verfahren der ›Archifikation‹. Wie Wilhelm Raabe und Theodor Fontane auf die Informationsexplosion des 19. Jahrhunderts reagieren. In: Daniela Gretz/Nicolas Pethes (Hg.): Archiv/Fiktionen. Verfahren des Archivierens in Literatur und Kultur des langen 19. Jahrhunderts. Freiburg i.Br.: Rombach 2016, S. 189–205.
Besprechung: Dorit Müller. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2018, S. 209–217, bes. 213.
271. *Rolf Parr*: Autorität und Geltung zwischen Spezial- und Interdiskursen. In: Safia Azzouni/Stefan Böschen/Carsten Reinhardt (Hg.): Erzählung und Geltung. Wissenschaft zwischen Autorschaft und Autorität. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2015, S. 281–293.
272. *Rolf Parr*: Griechenland: Symbolisches und reales Experiment. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 66/67 (Juni 2014), S. 81–85.
273. *Rolf Parr*: Monströsität, »das Große Modell aller kleinen Abweichungen«. In: Aus Politik und Zeitgeschichte, Jg. 63(2013), Nr. 52, S. 7–10.
274. *Rolf Parr*: Diskursive Positionen als Prismen des politisch Imaginären? In: Martin Doll/Oliver Kohns (Hg.): Die imaginäre Dimension der Politik. Paderborn: Fink 2013 (Texte zur politischen Ästhetik, Bd. 1), S. 165–179.
275. *Rolf Parr*: Normalistisches Erzählen in der Gegenwartsliteratur. In: Silke Horstkotte/Leonhard Herrmann (Hg.): Poetiken der Gegenwart. Deutschsprachige Romane nach 2000. Berlin: de Gruyter 2013 (spectrum Literaturwissenschaft/spectrum Literature, Bd. 38), S. 97–114.
276. *Rolf Parr*: Krise / Katastrophe. Normalismustheoretische Überlegungen zu einem semantischen Differenzial. In: Martin Wengeler/Alexander Ziem (Hg.): Sprachliche Konstruktionen von Krisen. Interdisziplinäre Perspektiven auf ein fortwährend aktuelles Problem. Bremen: Hempen 2013 (Sprache – Politik – Gesellschaft, Bd. 12), S. 289–303.
277. *Carla Dauven-van Knippenberg/Christian Moser/Rolf Parr*: Grenzen Räume, Kulturen, Begegnungen. Zur Einführung. In: Carla Dauven-van Knippenberg/Christian Moser/Rolf Parr (Hg.) unter Mitarbeit von Anna Seidl: Räumliche Darstellung kultureller Begegnungen. Heidelberg: Synchron 2013 (Amsterdam German Studies), S. 7–14.
278. *Rolf Parr*: Räume, Symbole und kulturelle Konfrontationen. Kollektivsymbolsysteme als ›mental maps‹. In: Carla Dauven-van Knippenberg/Christian Moser/Rolf Parr (Hg.) unter Mitarbeit von Anna Seidl: Räumliche Darstellung kultureller Begegnungen. Heidelberg: Synchron 2013 (Amsterdam German Studies), S. 15–35.
279. *Rolf Parr*: Ludwik Fleck. Ein Interdiskursanalytiker avant la lettre. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 64 (Juli 2013) (»Foucault und/oder Ideengeschichte«), S. 71–73.
280. *Rolf Parr*: Politik und Komparatistik. In: Rüdiger Zymner/Achim Hölter (Hg.): Handbuch Komparatistik. Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis. Stuttgart, Weimar: Metzler 2013, S. 200–202.

281. *Rolf Parr*: Foucault, Michel. In: Nicole Colin/Corine Defrance/Ulrich Pfeil/Joachim Umlauf (Hg.): Lexikon der deutsch-französischen Kulturbeziehungen nach 1945. Tübingen: G. Narr 2013 (edition lendemains, 28), S. 225–226 [2. Aufl. 2015, S. 235–236]. – In frz. Sprache auch in: Nicole Colin/Corine Defrance/Ulrich Pfeil/Joachim Umlauf (dir.) avec la collaboration d’Anja Ernst: Dictionnaire des relations culturelles franco-allemandes depuis 1945. Presses universitaires du Septentrion 2023, p. 279–280.
282. *Rolf Parr*: Normalistische Positionen und Transformationen im Feld der deutschen Gegenwartsliteratur. In: Klaus-Michael Bogdal/Heribert Tommek (Hg.): Transformationen des literarischen Feldes in der Gegenwart. Sozialstruktur – Medien-Ökonomien – Autorpositionen. Heidelberg: Synchron 2012 (Diskursivitäten, Bd. 16), S. 189–208.
283. *Rolf Parr*: Wen (alles) adressiert eigentlich eine ›europäische Kulturhauptstadt‹? Das Beispiel ›Essen für das Ruhrgebiet‹. In: Thomas Ernst/Dieter Heimböckel (Hg.): Verortungen der Interkulturalität. Die ›Europäischen Kulturhauptstädte‹ Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010). Bielefeld: Transcript 2012, S. 149–169.
284. *Rolf Parr*: Gastlichkeit als Schwellensituation. Einige Überlegungen mit Blick auf die Kulinaristik. In: Alois Wierlacher (Hg.): Gastlichkeit. Rahmenthema der Kulinaristik. Münster: Lit-Verlag 2012 (Wissenschaftsforum Kulinaristik, Bd. 2), S. 156–167.
285. *Rolf Parr*: Die Auseinandersetzung mit flexiblem Normalismus als Charakteristikum der ›Klassischen Moderne‹. In: kultuRRévolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 59 (Oktober 2010), S. 57–61.
286. *Rolf Parr/Alfred K. Trembl*: Literaturwissenschaft/Pädagogik. In: Lothar van Laak/Katja Malsch (Hg.): Literaturwissenschaft – interdisziplinär. Heidelberg: Synchron 2010, S. 169–182. – Übersetzt ins Italienische: R.P./A.T: Ciènca da Literatura e Pedagogia. In: Cadernos de Literatura Comparada, N^o 37, 12 (2017), S. 177–198.
287. *Rolf Parr*: Wie konzipiert die (Inter-)Diskurstheorie individuelle und kollektive Identitäten? Ein theoretischer Zugriff, erläutert am Beispiel Luxemburg. In: Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur, Luxemburg, Nr. 289 (September 2009), S. 11–16.
288. *Rolf Parr*: Diskursanalyse. In: Jost Schneider (Hg.): Methodengeschichte der Germanistik. Berlin: de Gruyter 2009, S. 90–107.
289. *Rolf Parr*: Einige Fluchtlinien der Foucault-Rezeption. In: Clemens Kammler/Rolf Parr/Ulrich-Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Weimar, Stuttgart: Metzler 2008, S. 307–310. – 2., aktualisierte und erweiterte Aufl., Stuttgart: Metzler 2020, S. 355–357.
290. *Rolf Parr*: Interdiskurstheorie/Interdiskursanalyse. In: Clemens Kammler/Rolf Parr/Ulrich-Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Weimar, Stuttgart: Metzler 2008, S. 202–205. – 2., aktualisierte und erweiterte Aufl., Stuttgart: Metzler 2020, S. 234–237.
291. *Rolf Parr*: Diskurs. In: Clemens Kammler/Rolf Parr/Ulrich-Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Weimar, Stuttgart: Metzler 2008, S. 233–237. – 2., aktualisierte und erweiterte Aufl., Stuttgart: Metzler 2020, S. 274–277.

292. *Rolf Parr*: Liminale und andere Übergänge. Theoretische Modellierungen von Grenzzonen, Normalitätsspektren, Schwellen, Übergängen und Zwischenräumen in Literatur- und Kulturwissenschaft. In: Achim Geisenhanslüke/Georg Mein (Hg.): *Schriftkultur und Schwellenkunde*. Bielefeld: Transcript 2008 (Literalität und Liminalität, Bd. 1), S. 11–63.
Besprechung: David-Christopher Assmann. In: *Aussiger Beiträge* 4 (2010), S. 160–163, bes. 162.
293. *Rolf Parr*: Von der völkischen Literaturgeschichtsschreibung zur kulturwissenschaftlichen Diskursanalyse. Forschungsansätze zum Verhältnis von Literatur und Region. In: Cord-Friedrich Berghahn/Herbert Blume/Gabriele Henkel/Eberhard Rohse (Hg.): *Literarische Harzreisen. Bilder und Realität einer Region zwischen Romantik und Moderne*. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2007 (Braunschweiger Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur, Bd. 10), S. 13–32.
Besprechung: Ulrike Stamm. In: *Forum Vormärz Forschung. Jahrbuch 2009*, 15. Jg. Literatur und Recht im Vormärz. Hg. von Claude D. Conter. Bielefeld: Aisthesis 2010, 268–270.
294. *Jürgen Link/Rolf Parr*: Projektbericht: *diskurs-werkstatt* und *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*. In: *Forum für Qualitative Sozialforschung / Forum Qualitative Social Research*, Vol. 8 (2007), Nr. 2 (<http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/2-07-2-P1-d.htm>).
295. *Rolf Parr*: Das System deutscher Gründungsmythen. Von Napoleon bis zur Wende von 1989. In: Matteo Galli/Heinz-Peter Preußner (Hg.): *Deutsche Gründungsmythen*. Heidelberg: Winter 2006 (Jahrbuch Literatur und Politik, Bd. 2), S. 23–36.
296. *Rolf Parr*: ›Sowohl als auch‹ und ›weder noch‹. Zum interdiskursiven Status des Essays. In: Wolfgang Braungart/Kai Kauffmann (Hg.): *Essayismus um 1900*. Heidelberg: Winter 2006 (Beihefte zum Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte, H. 50), S. 1–14.
297. *Rolf Parr*: Populäre Diskursivierungen von ›Terrorismus‹. Wie wird über Terroristen, Terrorismus und Terror geredet? In: Matteo Galli/Heinz-Peter Preußner (Hg.): *Mythos Terrorismus. Vom Deutschen Herbst zum 11. September*. Heidelberg: Winter 2006 (Jahrbuch Literatur und Politik, Bd. 1), S. 85–100 (plus Bildanhang).
298. *Rolf Parr*: Dichterverehrung oder Trägerschaftsprojekt? Ein literatursoziologisches Modell. In: Wolfgang Braungart (Hg.): *Verehrung, Kult, Distanz. Vom Umgang mit dem Dichter im 19. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer 2004 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 120), S. 11–31.
299. *Rolf Parr*: Punktuelle Affinitäten, ungeklärte Verhältnisse: (Inter-)Diskursanalyse und Systemtheorie. Zur Einführung in die überfällige Debatte ›Luhmann und/oder Foucault‹. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 45/46 (Mai 2003), S. 55–57.
300. *Rolf Parr*: Mythische Narrationen und Kollektivsymbolik. In: Walter Grünzweig/Andreas Solbach (Hg.): *Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext / Transcending Boundaries: Narratology in Context*. Tübingen: Gunter Narr Verlag 1999, S. 247–261.
301. *Ute Gerhard/Jürgen Link/Rolf Parr*: Interdiskurs, reintegrierender. In: Ansgar Nünning (Hg.): *Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Metzler: Stuttgart, Weimar 1998, S. 237. Inzwischen 5., aktualisierte u. erw. Aufl. 2013, S. 341f. – *Wiederabgedruckt in*: Ansgar Nünning (Hg.): *Grundbegriffe der Literaturtheorie*. Metzler: Stuttgart, Weimar 2004 (sammlung metzler 347), S. 105.

302. *Ute Gerhard/Jürgen Link/Rolf Parr*: Diskurs und Diskurstheorien. In: Ansgar Nünning (Hg.): Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998, S. 95–98. Inzwischen 5., aktualisierte u. erw. Aufl. 2004, S. 141–144. – *Wiederabgedruckt in*: Ansgar Nünning (Hg.): Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004 (sammlung metzler 347), S. 32–36.
303. *Jürgen Link/Rolf Parr*: Semiotik und Interdiskursanalyse. In: Klaus-Michael Bogdal (Hg.): Neue Literaturtheorien. Eine Einführung. 2., neubearb. Aufl., Opladen: Westdeutscher Verlag 1997, S. 108–133. – 3. Aufl., Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005, S. 108–133.
304. *Rolf Parr*: Exotik, Kultur, Struktur. Tangenten dreier Perspektiven bei Claude Lévi-Strauss. In: *kultuRRévolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 32/33 (Dezember 1995), S. 22–28.
305. *Jürgen Link/Rolf Parr*: Schiene – Maschine – Körper. Eine kleine Archäologie des Vehikel-Körpers. In: UniReport. Berichte aus der Forschung der Universität Dortmund, H. 19 (Sommer 1994), S. 15–21.
306. *Rolf Parr*: Diskursanalytische Betrachtungen zum Bismarck-Mythos. In: Michael Titzmann (Hg.): Zeichen(theorie) in der Praxis. 6. Internationaler Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Semiotik 08.–11. Oktober 1990. Passau: Wissenschaftsverlag Rothe 1993, S. 283–291.
307. *Rolf Parr*: Zu einigen semiotisch-diskurstheoretischen Aspekten von »Zentral-Lyrik«. In: Walter Baumgartner (Hg.): Wahre lyrische Mitte – »Zentrallyrik«? Ein Symposium zum Diskurs über Lyrik in Deutschland und in Skandinavien. Frankfurt a.M., Berlin, Bern u.a.: Lang 1993 (Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik, hg. von Heiko Uecker, Bd. 34), S. 139–144.
308. *Rolf Parr*: »Mythisches Denken«, »Struktur des Mythos«, »Struktur der Mythen«. Zur Mythenanalyse von Lévi-Strauss. In: Walter A. Koch (Hg.): Natürlichkeit der Kultur. Acta Colloquii. Bochum: Brockmeyer 1990 (Bochumer Beiträge zur Semiotik, Bd. 19), S. 215–231.
309. *Jürgen Link/Rolf Parr*: Semiotische Diskursanalyse. In: Klaus-Michael Bogdal (Hg.): Neue Literaturtheorien vom Dekonstruktivismus bis zur historischen Diskursanalyse. Eine Einführung. Opladen: Westdeutscher Verlag 1990, S. 107–130. – *Wiederabdruck als Übersetzung ins Koreanische*: Seoul 1994, S. 141–172.
310. *Rolf Parr*: Der Deutschen deutscher Sohn. Hochkonjunktur der Bismarck-Mythen. In: *Paranorama. Wochenendbeilage der »Westfälischen Nachrichten«*, Münster, Nr. 70 (23.3.1991).

Beiträge zur Medienwissenschaft

311. *Rolf Parr*: Funktionen von Kalendern im Film. Eine kleine Bestandsaufnahme nebst Versuch einer Typologie. In: Christof Hamann/Rolf Parr (Hg.): Getaktete Zeiten. Von Kalendern und Zeitvorstellungen in Literatur und Film. Berlin, Boston: de Gruyter 2022, S. 107–127.
312. *Rolf Parr*: Sprachliche Diversität im deutschen Fernsehen, oder: Wie man monolingualen deutschsprachigen Zuschauerinnen und Zuschauern Fremdsprachlichkeit vermittelt. In: *Germanic Philology in Russia. Yearbook of the Russian Union of Germanists*, Vol. 19 (2022): Diversität (»Diversity«) im Kontext der modernen Geisteswissenschaften: »Diversity« im Fokus der Germanistischen Literaturwissenschaft. Diversität in der Architektur der deutschen Sprache, S. 307–324.

313. *Jens Martin Gurr/Rolf Parr: Media, Memory and the City. Introduction.* In: *andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies*, hg. von William Collins Donahue, Georg Mein und Rolf Parr. Vol. 9/10 (2020/21), Bielefeld: Transcript 2022, S. 185–187.
314. *Rolf Parr: »Seinszustände« und »Dokufabeln«.* Norman M. Klein und das Medial-Imaginäre der Städte. In: *andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies*, hg. von William Collins Donahue, Georg Mein und Rolf Parr. Vol. 9/10 (2020/21), Bielefeld: Transcript 2022, S. 239–246.
315. *Rolf Parr (Rorufu Pāru): 集合のシンボルによる政治的介入–理論の出発点、方法論のプロセスと分析例* (Shūgōteki shinboru ni yoru seijiteki kainyū–rironteki shuppatsuten, hōhōronteki purosesu to bunsekirei; Mit Kollektivsymbolen politisch Intervenieren. Theoretische Ausgangspunkte, Methodisches Vorgehen, Exemplarische Analysen), übersetzt von 猪狩ゆき (Ikari Yuki). In: *Synthetic Anthropology Online* Nr. 15 (2021), S. 61–70. – In deutscher Sprache veröffentlicht als: *Rolf Parr: Mit Kollektivsymbolen politisch intervenieren. Theoretische Ausgangspunkte, methodisches Vorgehen, exemplarische Analysen.* In: *andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies*, hg. von William Collins Donahue, Georg Mein und Rolf Parr. Vol. 9/10 (2020/21), Bielefeld: Transcript 2022, S. 153–164.
316. *Rolf Parr: Lesen als Experiment. Kultur- und medienwissenschaftliche Perspektiven.* In: Rolf Parr/Liane Schüller (Hg.): *Ästhetische Lektüren – Lektüren des Ästhetischen.* Für Werner Jung. Bielefeld: Aisthesis 2021, S. 13–24.
317. *Victoria Bläser/Rolf Parr: Literatur im Fernsehen. Das Beispiel GOTTSCHALK LIEST?* In: William C. Donahue/Manfred Kegel (Hg.): *Die große Mischkalkulation. Institutions, Social Import, and Market Forces in the German Literary Field.* Paderborn: Brill/Fink 2021, S. 145–158.
Besprechung: Eva Reversz. In: *Monatshefte*, Vol 115 (Spring 2023), Nr. 1, p. 140–143.
318. *Rolf Parr: »Werd ich zum Augenblicke sagen: Verweile doch! Du bist so schön!«* Mediale Inszenierungen der ›Aura des Moments‹. In: *andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies*, hg. von William Collins Donahue, Georg Mein und Rolf Parr. Vol. 7/8 (2018/19), Bielefeld: Transcript 2020, S. 159–168.
319. *Rolf Parr: Popularisierung von medizinischem Wissen in populärer ästhetisch-medialer Form. Deutsche Arztserien im Fernsehen.* In: Amelie Bendheim/Jennifer Pavlik (Hg.): *Figurationen von Krankheit. Chancen und Grenzen der Ästhetisierung.* Heidelberg: Winter 2019 (Jahrbuch Literatur und Medizin. Beihefte, Bd. 6), S. 111–122.
320. *Rolf Parr: Verschwunden: Nationalstereotype – Wieder da: Analogien zwischen Fußball und Politik. Zwei Beobachtungen zur Fußball-WM 2018 in Russland.* In: *COLLATERAL – Online Journal for Cross-Cultural Close Reading*, Cluster 11 (Juni 2018), <http://www.collateral-journal.com/index.php?cluster=11>.
321. *Rolf Parr: Der Ehrentreffer.* In: *COLLATERAL – Online Journal for Cross-Cultural Close Reading*, Cluster 11 (Juni 2018), <http://www.collateral-journal.com/index.php?cluster=12>.
322. *Iuditha Balint/Markus Engels/Rolf Parr: Realismus als Effekt des Ökonomischen in den Medien. Zur Einführung in diesen Schwerpunkt.* In: *Medienobservationen – Der andere Blick* (Oktober 2018) <https://www.medienobservationen.de/pdf/20181001-Balint-Engels-Parr.pdf>).

323. *Rolf Parr*: Medienformate der ökonomisch-realistischen Singularisierung. SHOPPING QUEEN, BARES FÜR RARES, ZWISCHEN TÜLL UND TRÄNEN. In: Medienobservationen – Der andere Blick (Oktober 2018) (<https://www.medienobservationen.de/pdf/20181001-Parr.pdf>).
324. *Rolf Parr*: Der Ehrentreffer. In: Stefan Krankenhagen/Heiko Rothenspieler (Hg.): Die Poesie des Fußballs. Von Abwehrschlachten, Schönspielern und Tikitaka. Mit einem Vorwort von Hans Meyer. Berlin: Blumenbar 2018, S. 37–41.
325. *Rolf Parr*: Fernsehen. In: Till Dembeck/Rolf Parr unter Mitarbeit von Thomas Küpper (Hg.): Literatur und Mehrsprachigkeit. Ein Handbuch. Tübingen: Narr 2017, S. 229–337.
326. *Rolf Parr*: »Arbeit« diskursanalytisch in den Blick nehmen. Das Promotionskolleg »Die Arbeit und ihre Subjekte. Mediale Diskursivierungen von Arbeit seit 1960«. In: Zeitschrift für Diskursforschung / Journal of Discourse Studies, Nr. 1 (2017), S. 78–96.
327. *Rolf Parr*: Ente (Eend) Willi Lippens. In: Arne De Winde/Oliver Ibsen/Steffy Merlevede/Peter Verstraaten (Hg.): De Adelaar van Benidorm en consoorten. Over bijnamen in de sport. Antwerpen: Houtekiet 2015, S. 170–172.
328. *Rolf Parr*: VIVA MARIA! und die Studentenbewegung. Vier Modi der Rezeption von Kitsch. In: *Bettina Gruber/Rolf Parr* (Hg.): Linker Kitsch. Bekenntnisse – Ikonen – Gesamtkunstwerke. München: Fink 2015, S. 169–183.
329. *Bettina Gruber/Rolf Parr*: Linker Kitsch? – Zur Einleitung. In: *Dies.* (Hg.): Linker Kitsch. Bekenntnisse – Ikonen – Gesamtkunstwerke. München: Fink 2015, S. 7–15.
330. *Rolf Parr*: Nationalstereotype im internationalen Fußball. In: Historical Social Research/Historische Sozialforschung. Forum II: Football History. Selected Contributions to Sport in Society, Vol. 40 (2015) No. 4, S. 298–309. DOI: 10.125759/hrs.40.2015.4.298-309; auch unter <http://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/45563>.
331. *Rolf Parr*: Sport und Diskursgeschichte: Nationalstereotype in der Fußballberichterstattung. Entwicklungslinien von 1954 bis 2012. In: Frank Becker/Ralf Schäfer (Hg.): Die Spiele gehen weiter. Profile und Perspektiven der Sportgeschichte. Frankfurt a.M., New York: Campus 2014, S. 49–75.
332. *Rolf Parr*: Wie konstituieren Kollektivsymbole Narrationen des Ökonomischen? Zum Verhältnis von Diskursivität und Narrativität. In: Wilhelm Amann/Nathalie Bloch/Georg Mein (Hg.): Ökonomie – Narration – Kontingenz. Kulturelle Dimensionen des Markts. München: Fink 2014, S. 57–73.
333. *Rolf Parr*: Vehikel, Charakter-Pendant und Mittel zur Raumerkundung. Das Auto als multifunktionales Strukturelement im TATORT. In: Christian Hißnauer/Stefan Scherer/Claudia Stockinger (Hg.): Zwischen Serie und Werk. Fernseh- und Gesellschaftsgeschichte im »Tatort«. Bielefeld: Transcript 2014 (Kultur- und Medientheorie), S. 129–144.
334. *Rolf Parr*: Fußball-Symbole, oder: Mit Fußball über andere Dinge reden. In: Susanne Catrein/Christof Hamann (Hg.): Was Fußball macht. Zur Kultur unseres Lieblingsspiels. Göttingen: Steidl 2014, S. 27–46.

335. *Rolf Parr*: Die fremde Sprache in der eigenen. Wie Fernsehfilme und -serien Multilingualität inszenieren und simulieren. In: Till Dembeck/Georg Mein (Hg.): *Philologie und Mehrsprachigkeit*. Heidelberg: Winter 2014 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 315), S. 401–420.
336. *Rolf Parr*: Zwischen Innovation und Automatismus. Nationalstereotype in der Berichterstattung zur Fußball-WM 2010. In: Tobias Conradi u.a. (Hg.): *Schemata und Praktiken*. Paderborn: Fink 2012 (Schriftenreihe des Graduiertenkollegs »Automatismen«), S. 117–140.
337. *Rolf Parr*: Medialität und Interdiskursivität. In: Georg Mein/Heinz Sieburg (Hg.): *Medien des Wissens. Interdisziplinäre Aspekte von Medialität*. Bielefeld: Transcript 2011, S. 23–42.
338. *Rolf Parr*: Kollektivsymboliken der Finanzkrise(n). Interdiskurstheoretische Überlegungen im Anschluss an Jakob Arnoldi. In: *Diss-Journal* 18 (2009), S. 4–6.
339. *Rolf Parr*: Wie Finanzkrisen in der Weltrisikogesellschaft Geld verdampfen lassen. Einige interdiskurstheoretische Überlegungen im Anschluss an Jakob Arnoldi. In: *kultuRRévolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 57 (Oktober 2009), S. 54–57.
340. *Rolf Parr*: Monströse Körper und Schwellenfiguren als Faszinations- und Narrationstypen ästhetischen Differenzgewinns. In: Georg Mein/Achim Geisenhanslüke (Hg.): *Monströse Ordnungen. Zur Typologie und Ästhetik des Anormalen*. Bielefeld: Transcript 2009 (Literalität und Liminalität, Bd. 12), S. 19–42.
341. *Rolf Parr*: Revier, Pendler-Netz, kochender Pott, Ruhrstadt. Kollektivsymbole als Medien regionaler Raumkonzeptionen am Beispiel der Diskussion um die »Metropole Ruhr«. In: Wilhelm Amann/Georg Mein/Rolf Parr (Hg.): *Periphere Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität*. Heidelberg: Synchron 2008, S. 99–119.
342. *Wilhelm Amann/Georg Mein/Rolf Parr*: Räume im Fluss. Lokal, global, regional. In: Wilhelm Amann/Georg Mein/Rolf Parr (Hg.): *Periphere Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität*. Heidelberg: Synchron 2008, S. 7–11.
343. *Rolf Parr/Matthias Thiele*: Medienwissenschaften. In: Clemens Kammler/Rolf Parr/Ulrich-Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Weimar, Stuttgart: Metzler 2008, S. 346–358. – 2., aktualisierte und erweiterte Aufl., Stuttgart: Metzler 2020, S. 395–407.
344. *Rolf Parr*: Börse im Ersten: Kollektivsymbole im Schnittpunkt multimodaler und multikodaler Zeichenkomplexe. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*, Jg. 54 (2007), H. 1 (»Medialität und Sprache«), S. 54–70.
345. *Rolf Parr*: At last everything alright in the jungle? Irritationen im Dreieck von Genrekonventionen, erwarteten Szenarien von De-Normalisierung und unerwarteten Normalisierungen in KILL BILL. In: Achim Geisenhanslüke/Christian Steltz (Hg.): *Unfinished Business. Quentin Tarantinos »Kill Bill« und die offenen Rechnungen der Kulturwissenschaften*. Bielefeld: Transcript 2006, S. 95–110.

346. *Rolf Parr/Matthias Thiele*: Foucault in den Medienwissenschaften. In: Clemens Kammler/Rolf Parr (Hg.): Michel Foucault in den Kulturwissenschaften. Eine Bestandsaufnahme. Heidelberg: Synchron 2006, S. 83–112.
347. *Clemens Kammler/Rolf Parr*: Einleitung. In: Clemens Kammler/Rolf Parr (Hg.): Michel Foucault in den Kulturwissenschaften. Eine Bestandsaufnahme. Heidelberg: Synchron 2006, S. 7–8.
348. *Rolf Parr*: »Wiederholen«. Ein Strukturelement von Film, Fernsehen und neuen Medien im Fokus der Medientheorien. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 47 (Juni 2004), S. 33–39.
349. *Rolf Parr/Matthias Thiele*: Eine »vielgestaltige Menge von Praktiken und Diskursen«. Zur Interdiskursivität und Televisualität von Paratexten des Fernsehens. In: Klaus Kreimeier/Georg Stanitzek (Hg.) unter Mitarbeit von Natalie Binczek: Paratexte in Literatur, Film und Fernsehen. Berlin: Akademie-Verlag 2004 (LiteraturForschung), S. 261–282.
350. *Rolf Parr*: »Das ist unnatürlich, schlimmer: bürgerlich« – Königin Luise im Film. In: Roland Berbig/Martina Lauster/Rolf Parr (Hg.): Zeitdiskurse. Reflexionen zum 19. und 20. Jahrhundert als Festschrift für Wulf Wülfing. Heidelberg: Synchron 2004, S. 135–164.
351. *Rolf Parr*: »Der mit dem Ball tanzt, der mit dem Bein holzt, der mit sich selbst spielt.« – Nationalstereotype in der Fußball-Berichterstattung als Gegenstand eines kulturwissenschaftlich erweiterten Deutschunterrichts. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 45/46 (Mai 2003), S. 82–94.
352. *Rolf Parr*: Der mit dem Ball tanzt, der mit dem Bein holzt, der mit sich selbst spielt. – Nationalstereotype in der Fußball-Berichterstattung. In: Ralf Adelmann/Rolf Parr/Thomas Schwarz (Hg.): Querpässe. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Mediengeschichte des Fußballs. Heidelberg: Synchron 2003, S. 47–70.
353. *Rolf Parr/Matthias Thiele*: Normalize it, Sam! Narrative Wiederholungsstrukturen und (de-)normalisierende »Lebensfahrten« in Film und Fernsehen. In: Ute Gerhard/Walter Grünzweig/Jürgen Link/Rolf Parr (Hg.): (Nicht) normale Fahrten. Faszinationen eines modernen Narrationstyps. Heidelberg: Synchron 2003 (Diskursivitäten, Bd. 6), S. 37–64.
354. *Rolf Parr/Matthias Thiele*: Spielleiter. In: Hans-Otto Hügel (Hg.): Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen. Stuttgart, Weimar: Metzler 2003, S. 422–425.
355. *Rolf Parr*: Pendler-»Netz« oder »kochender Pott«? Kollektivsymbolische Alternativen für das Ruhrgebiet. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 41/42 (August 2001), S. 17–19.
356. *Rolf Parr*: Krankenhausserien. Leben und Sterben in Kurvenlandschaften. In: Der Deutschunterricht, LIII. Jg. (2001), H. 3, S. 42–54.
357. *Rolf Parr*: Blicke auf Spielleiter – strukturfunktional, interdiskurstheoretisch, normalistisch. In: Rolf Parr/Matthias Thiele (Hg.): Gottschalk, Kerner & Co. Funktionen der Telefigur »Spielleiter« zwischen Exzeptionalität und Normalität. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001 (es 2175), S. 13–38.
358. *Rolf Parr*: »Gürtel enger schnallen.« – Ein Kollektivsymbol der neuen deutschen Normalität. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 37 (Dezember 1998), S. 65–73. – *Wiederabgedruckt in*: Adi Grewenig/Margret Jäger (Hg.): Medien in Konflikten. Holocaust – Krieg – Ausgrenzung. Duisburg 2000, S. 201–222.

359. *Jürgen Link/Rolf Parr*: Normalität oder: Wie Zustimmung zur 2/3-Gesellschaft organisiert wird. In: *erledigt. die zeitung der fachschaft germanistik*, Nr. 9 (November 1997), S. 37–38.
360. *Jürgen Link/Rolf Parr*: Alles normal? Die Regierung Kohl baut den Sozialstaat ab und zementiert die Zwei-Drittel-Gesellschaft. Statt Widerstand wird im Mediendiskurs breite Zustimmung organisiert. In: *schrägstrich. Zeitschrift für bündnis-grüne Politik*, Nr. 9–10 (1995), S. 30–31.
361. *Rolf Parr*: Vom Umgang mit nationalen Symbolen. Vortrag in der evangelischen Akademie Mülheim/Ruhr am 26.2.1994. In: *Evangelische Akademikerschaft in Deutschland/Landesverband Rheinland e.V. (Hg.): Stolz sein auf Deutschland? Wertewandel und Orientierungsverlust in unserem Verhältnis zur Nation. Dokumentation der Tagung 25.–27.2.1994*, S. 14–25.
362. *Rolf Parr/Siegfried Reinecke*: Vereintes Deutschland in den Medien – Medien im vereinten Deutschland. In: *medium. Zeitschrift für Hörfunk, Fernsehen, Film, Presse*. Frankfurt a.M.: Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik, 23. Jg. (1993), H. 1, S. 63–65.
363. *Rolf Parr/Siegfried Reinecke*: Faszinationsenergie. Zur symbolischen Realität im neuen Deutschland. In: *medium. Zeitschrift für Hörfunk, Fernsehen, Film, Presse*. Frankfurt a.M.: Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik, 22. Jg. (1992), H. 1, S. 6–9.

Beiträge zur Begriffsgeschichte

364. *Wilfried Korngiebel/Jürgen Link/Rolf Parr*: Aktuelle Konnotationen von ›Sozialismus‹. In: *Richard Faber (Hg.): Sozialismus in Geschichte und Gegenwart*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1994, S. 13–33.
365. *Rolf Parr*: »Ein Stück Kulturrevolution – aber bitte in Anführungsstrichen«. – Zur Diskursgeschichte eines Reizwortes. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 28 (April 1993), S. 13–22.
366. *Ute Gerhard/Rolf Parr/Benno Wagner*: »Jeder ist Fundamentalist von irgend etwas«. Zur Geschichte eines flottierenden Signifikanten. In: *Sprachreport. Informationen und Meinungen zur deutschen Sprache*. Mannheim: Institut für Deutsche Sprache, H. 3 (1990), S. 6–10. – *Wiederabgedruckt in*: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hg.): *Lehrerfortbildung in Nordrhein-Westfalen. Friedenserziehung. Problemfeld 7. Diskriminierung und Gewalt: Die Erzeugung von Freund-Feind-Bildern*. Soest: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung 1991, S. 2.7a–2.7i.
367. *Rolf Parr*: »Was ist des Deutschen Vaterhaus?« – Kleines Belegstellenarchiv zum ›Gemeinsamen europäischen Haus‹. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 23 (Juni 1990), S. 74–79.
368. *Rolf Parr*: Konstruktion der Mitte – »Konzentration« als Ordnungsraster in verschiedenen Diskursen des 19. Jahrhunderts. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*. Bochum: Germinal, Nr. 6 (Juni 1984), S. 35–38.

Beiträge zu Fachgeschichte und zum Curriculum der Germanistik

369. *Nicole Colin/Rolf Parr/Catherine Teissier/Joachim Umlauf*: Zur Einleitung: Germanistik – eine interkulturelle Wissenschaft? In: Dies. (Hg.): Germanistik – eine interkulturelle Wissenschaft? Heidelberg: Synchron 2020 (Amsterdam German Studies), S. 9–16.
370. *Rolf Parr*: Walter Höllers Neuakzentuierung der Intellektuellenposition im Literaturbetrieb. In: Achim Geisenhanslüke/Peter Michael Hehl (Hg.): Poetik im technischen Zeitalter. Walter Höllers und die Entstehung des modernen Literaturbetriebs. Bielefeld: Transcript 2013 (Literalität und Liminalität), S. 191–211.
Besprechungen: Jan Röhnert: Wie die Lichtgestalt aus Sulzbach-Rosenberg den Literaturhimmel aufmischte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (18.02.2013), S. 28. – Michael Braun: Rotierender Intellektueller. Ein Sammelband würdigt Walter Höllers, und der Bildband »S-Bahn nach Arkadien« das Literarische Colloquium Berlin http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18156.
371. *Rolf Parr*: Frühjahrsemester 1998 in Leiden. Persönliche Erinnerungen an *Borrel*, *Spoor 19* und die *Zwischenpause*. In: Birgitta Bexten/Iwona Maczka. Unter Mitarbeit von Anna Gunn (Hg.): Zwischen den Zeilen. Erinnerungsorte aus 50 Jahren *Deutsche Sprache und Kultur* in Leiden. Universiteit Leiden: Opleiding Duitse Taal en Cultuur 2006, S. 33–36.
372. *Rolf Parr*: Einige Vorüberlegungen zu einem Kerncurriculum »Germanistik«. Am Beispiel eines Moduls »Text/Bild-Korrelate«. In: Georg Mein (Hg.): Kerncurriculum BA-Germanistik. Chancen und Grenzen des Bologna-Prozesses. Bielefeld: Transcript 2006, S. 29–44.
373. *Rolf Parr*: Otto Lyon. In: Christoph König (Hg.): Internationales Germanistenlexikon 1800–1950. 3 Bde. Berlin, New York: de Gruyter 2003, Bd. 2, S. 1133–1135.
374. *Rolf Parr*: »Textsorgen und literarische Gattungen«. Einige Topoi der Berichterstattung über Germanistentage. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. Frankfurt a.M.: Diesterweg, 41. Jg., H. 3 (1994), S. 30–36.

Beiträge zur Fachdidaktik und Hochschudidaktik

375. *Rolf Parr*: Literarisch von Normalität und Big Data erzählen. In: Praxis Deutschunterricht, H. 4 (2025), Themenheft »Big Data«, S. 44–50 (plus Lösungshinweise online).
376. *Rolf Parr*: Intermedialität, Medienkombination, Multimodalität. In: Tatjana Dravenau/Lydia Doliva (Hg.): »Kannst du das Lied verstehen?«. Botanische Bildsprache und ihre Vertonungen. Münster, New York: Waxmann 2025, S. 19–29.
377. *Rolf Parr*: Von Bremsen, Deckeln und Schutzschirmen. In: Praxis Deutschunterricht, H. 4 (2023), Themenheft »Symbole. Erkennen – Verstehen – Deuten«, S. 30–35.
378. *Julia Augart/Rolf Parr*: Stadtwahrnehmung in Bild und Text. Ein Projekt mit Studierenden in Windhoek und Essen. – Einführung. In: Julia Augart/Rolf Parr (Hg.): Windhoek/Essen. Stadtwahrnehmung in Wort und Bild. Berlin: Christian A. Bachmann Verlag 2020, S. 2–7.
379. *Rolf Parr*: Faust-Applikationen. Journalistische »Bruchstücke« aus dem Faust entdecken. In: Praxis Deutsch, Nr. 250 (2015), S. 25–27.
380. *Rolf Parr*: »Mitte«, »Motor«, »Metropole«. Kollektivsymbole konstituieren regional-globale Bilder vom Ruhrgebiet. In: Der Deutschunterricht, Heft 3 (2010), S. 2–9.

381. *Rolf Parr*: Die Meta-Narration zum Börsencrash 2008. Diskursbasterei als Anregung für den Deutschunterricht. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 55/56 (Februar 2009), S. 16–17.
382. *Rolf Parr*: Kompetenz: Multi-Interdiskursivität. In: Dieter Heimböckel/Irmgard Honnef-Becker/Georg Mein/Heinz Sieburg (Hg.): Zwischen Provokation und Usurpation. Interkulturalität als (un)vollendetes Projekt der Literatur- und Sprachwissenschaften. München: Fink 2010, S. 87–100.

Besprechung: Olga Iljassova-Morger: Quo vadis, Interkulturalität? Zwei bemerkenswerte neue Sammelbände und viele offene Fragen. In: andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies 2 (2011), S. 252–270, bes. 263f.
383. *Rolf Parr*: Anpfiff für spannende 90 Minuten Unterricht. Die Kollektivsymbolik des Fußballs. In: Praxis Deutsch, Nr. 196 (März 2006), S. 45–51 (und Materialien auf Zusatz-DVD).
384. *Thomas Eicher/Rolf Parr*: Lesen in Aktion: Studenten machen Bücher im Projektstudium Literaturwissenschaft. In: Handbuch Hochschullehre. Informationen und Handreichungen aus der Praxis für die Hochschullehre. Bonn: Raabe, Lieferung 17 GS (März 1998), S. GSC.2.2 S. 1 – GSC.2.2 S. 20.
385. *Rolf Parr/Volker Wiemann*: Moderne Mythen. Einführung in die Analyse ihrer Struktur und Funktion. In: RAAbits Deutsch/Sprache. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung. Heidelberg: Raabe-Verlag 1997, 14. Ergänzungslieferung (März 1998), II/A 3, 34 S., 1 Farbfolie.
386. *Rolf Parr/Andreas Disselnkötter*: Literarische Verfahren in den Medien: Symbole, Sentenzen, Charaktere und Mythen. Fachwissenschaftlicher und didaktischer Rahmen. In: Dokumentation der Kurse der Deutschen SchülerAkademie '95-II in Braunschweig vom 13.–29. Juli. Bonn-Bad Godesberg: Bildung und Begabung e.V. 1995, S. 63–90.
387. *Rolf Parr*: Männer der Geschichte – historische oder semantische ›Größe‹? In: Der Deutschunterricht, 47. Jg. (1995), H. 2, S. 48–62.
388. *Rolf Parr*: Feindbild Saddam Hussein. In: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hg.): Lehrerfortbildung in Nordrhein-Westfalen. Friedenserziehung. Problemfeld 7. Diskriminierung und Gewalt: Die Erzeugung von Freund-Feind-Bildern. Soest: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung 1991, S. M 2.8a–M 2.8d.
389. *Rolf Parr*: Der ›russische Bär‹ im ›europäischen Haus‹. Verschiebungen im Feindbild seit Gorbatschow und einige Aspekte ihrer theoretischen Analyse. In: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hg.): Lehrerfortbildung in Nordrhein-Westfalen. Friedenserziehung. Problemfeld 7. Diskriminierung und Gewalt: Die Erzeugung von Freund-Feind-Bildern. Soest: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung 1991, S. M 2.1a–M 2.3j.
390. *Rolf Parr*: Abbau von Feindbildern. Erklärungsmodelle zur Entstehung von Feindbildern. In: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hg.): Lehrerfortbildung in Nordrhein-Westfalen. Friedenserziehung. Problemfeld 7. Diskriminierung und Gewalt: Die Erzeugung von Freund-Feind-Bildern. Soest: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung 1991, S. M 1.12.a–M 1.13.u.

Beiträge zu Kunstkatalogen und zu Ausstellungen

391. *Rolf Parr*: Para-artiges dritten Grades. Adaption, Imitation, Simulation. In: Gerhard Neumaier: *Malzeit. Imitation der Imitation der Imitation*. Bretten: Lindemanns 2020 (Lindemanns Bibliothek, Bd. 351), S. 64–69.
392. *Rolf Parr*: Formen und Aporien der Gruppenbildung. Am Beispiel des Sonderbundes und des Sonderbundes Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler. In: Gertrude Cepl-Kaufmann/Jasmin Grande/Georg Mölich (Hg.): *Rheinisch! Europäisch! Modern! Netzwerke und Selbstbilder im Rheinland vor dem Ersten Weltkrieg*. Essen: Klartext 2013, S. 96–111.
393. *Rolf Parr*: (L)imitiertes / Para-artiges. Zu den Cover-Versionen von Gerhard Neumaier. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 51 (Sept. 2006), S. 94–99. – Wiederabdruck: *Rolf Parr*: (L)imitiertes / Para-artiges. In: Gerhard Neumaier: *Die Lust an der Macht des Malens zwischen Mythos und Trivialität*. Esslingen: Edition Cantz 2019, S. 272–277. – Digital unter: <https://gerhard-neumaier.jimdo.com/l-imitiertes/>
394. *Rolf Parr*: Nichts, oder vom (lustvollen) Verschwinden in der Normalität. In: Johannes Bilstein/Matthias Winzen (Hg.): *Big Nothing. Die jenseitigen Ebenbilder des Menschen*. Katalog zur Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden, 27.1 bis 18.3.2001. Köln: Walther König 2001, S. 232–346.
395. *Rolf Parr*: »Der Container ist Metapher« – Aber wofür? In: *Fremdes ist des Menschen Angst? Eine Reaktion – Gegen Fremdenfeindlichkeit*. (Katalog zum Container-Projekt des *Forum kunstvereint*, Gelsenkirchen, September 1993), S. 4–6.

Forschungsberichte

396. *J. Link/Rolf Parr/M. Thiele*: Lange Märsche durch die Interdiskurse (3). In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 54 (Sept. 2008), S. 57–64.
397. *Rolf Parr*: Von apokalyptischen Bevölkerungsdiskursen, Menschenmengen, Massenmedien und Massenkulturen: Neue (interdiskurstheoretische) Arbeiten. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 53 (Januar 2008), S. 84–92.

Biografische Arbeiten

398. *Rolf Parr*: Rudolf Paulsen. In: *Neue Deutsche Biographie*. Hg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Bd. 20. Berlin: Duncker & Humblot 2001, S. 129–130.
399. *Rolf Parr*: Friedrich Seeßelberg. In: *Deutsches Literatur-Lexikon. Biographisch-bibliographisches Handbuch*. Begr. von Wilhelm Kosch. 3., völlig neu bearb. Aufl., Bd. 17. Hg. von Hubert Herkommer und Carl Ludwig Lang. Bern, München: K.G. Saur 1998, Sp. 281–282.
400. *Rolf Parr*: Artikel »Fritz Eckardt«, »Friedrich Seeßelberg« und »Henry Thode«. In: Uwe Puschner/Walter Schmitz/Justus H. Ulbricht (Hg.): *Handbuch zur »Völkischen Bewegung« 1871–1918*. München: K. G. Saur 1996, S. 903, 927 u. 929.

401. *Rolf Parr*: »Engelbrecht, Louis«. In: Braunschweigisches Biographisches Lexikon 19. und 20. Jahrhundert. Im Auftrag der Braunschweigischen Landschaft e.V. hg. von Horst-Rüdiger Jarck und Günter Scheel. Hannover: Verlag Hahnsche Buchhandlung 1996, S. 164.
402. *Rolf Parr*: Abeken, Bernhard. In: Braunschweigisches Biographisches Lexikon 19. und 20. Jahrhundert. Im Auftrag der Braunschweigischen Landschaft e.V. hg. von Horst-Rüdiger Jarck und Günter Scheel. Hannover: Verlag Hahnsche Buchhandlung 1996, S. 19.

Rezensionen

403. *Rolf Parr*: Valerie Ahlfeld: Denkfigur Wunderkammer. Eine Sammlungsformation in Narrationen des 19. Jahrhunderts. Bielefeld: Transcript 2026 (Phänomenologie der Bibliothek: Redescriptions, Bd. 2). In: Fontane-Blätter 120 (2026), S. ###-### (erscheint demnächst).
404. *Jürgen Link/Rolf Parr*: Kurzbesprechungen (Gunnar Schmidt: Vortex. Faszinationsgeschichte der Haltlosigkeit; Joseph Vogl: Versuch über das Schwebende; Norbert Bolz: Zurück zur Normalität. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurs-theorie, Nr. 87/88 (Dezember 2025), S. 62–63.
405. *Rolf Parr*: Vom Zusammenhang der sektoriellen Krisen. Oliver Hoffmann untersucht die Anatomie des globalen Zusammenbruchs. Rez. Oliver Hoffmann: Polykrise. Anatomie eines globalen Zusammenhangs. Würzburg: Königshausen & Neumann 2025. In: literaturkritik.de (6.11.2025), https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=31615.
406. *Rolf Parr*: Rez. Natalia Blum-Barth: Poetik der Mehrsprachigkeit. Theorie und Techniken des multilingualen Schreibens. Heidelberg: Winter 2021. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen, Bd. 64 (2023), H. 3–4, S. 859.
407. *Rolf Parr*: Maria Antonia Schellstede: »Die bloße Macht des Raums« – Detailrealismus und Topographie in Theodor Fontanes *L'Adultera*. Tübingen: Narr Francke Attempto 2023 (Mannheimer Beiträge zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Vol. 87). In: Fontane-Blätter 118 (2024), S. 157–160.
408. *Rolf Parr*: Von Wokeismus, Cancel Culture und ihrem Ende. Andreas Brenner geht dem nach, was Susan Neiman ausgespart hat. Rez. Andreas Brenner: Das Ende des Wokismus. Königshausen & Neumann, Würzburg 2024. In: literaturkritik.de, 6 (2024). https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=30550.
409. *Rolf Parr*: Rez.: Natalia Blum-Barth: Poetik der Mehrsprachigkeit. Theorie und Techniken des multilingualen Schreibens. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2021 (Beiträge zur Literaturtheorie und Wissenspoetik, Bd. 21). In: Germanistik ###.
410. *Rolf Parr*: Rez.: Lothar Weigert/Klaus-Peter Möller: Schmalhansküchenmeister versus Petitionsschriftstellerei. Theodor Fontane und der Berliner Zweigverein der Deutschen Schillerstiftung. Würzburg: Königshausen & Neumann 2023 (*Fontaneana*, Bd. 17). In: Fontane-Blätter 117 (2024), S. 130–133.
411. *Rolf Parr*: »Falsch-links-strukturalistisch-progressiv-aktivistisch-liberal-woke« gleich »rechts-konservativ-woke«? Oder: Wie man sich in der richtigen linken Mitte platziert. Rez. Susan Neiman: Links ≠ woke. Aus dem Englischen von Christiana Goldmann. Berlin: Hanser Berlin 2023. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurs-theorie, Nr. 85 (November 2023), S. 82–83.

412. *Rolf Parr*: Brav gewöhlt, Maulwurf! Jörg Auberg schreibt die mäandrierende Geschichte der sogenannten ›New Yorker Intellektuellen‹ von den 1930er Jahren bis heute. In: literaturkritik.de, 8 (2022). https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=29043.
413. *Rolf Parr*: Reflexiver Realismus in Fortsetzungen. Willi Wolfgang Barthold untersucht die Wechselwirkungen zwischen realistischer Literatur und illustrierten Printmedien im 19. Jahrhundert. In: literaturkritik.de, 11 (2021). https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=28339.
414. *Rolf Parr*: Eva Menasse und Andreas Weber gehen in ihren Essays einer der wichtigsten sozialen Kulturtechniken nach. In: literaturkritik.de, 3 (2021). https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=27750.
415. *Rolf Parr*: Grenzen. Alexander Demandt verfolgt die Geschichte des Trennens und Verbindens quer durch die Jahrhunderte. In: literaturkritik.de, 1 (2021). https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=27482.
416. *Rolf Parr*: Von Traumbuden, exotistischen Reisen und Autorennen. Erich Maria Remarques frühe Romane aus den 1920er Jahren sind nun in Einzelausgaben verfügbar. In: literaturkritik.de, 10 (2020). https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=27265.
417. *Rolf Parr*: Die Geschichte dreier Generationen. Reinold Ophüls-Kashima übersetzt den japanischen Roman zum Film »So weit wir auch gehen« von Koreeda Hirokazu ins Deutsche. In: literaturkritik.de, 6 (2020). https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=26831.
418. *Rolf Parr*: Rez.: Wolf-Rüdiger Wagner: Effi Briest und ihr Wunsch nach einem japanischen Bettschirm. Ein Blick auf die Medien- und Kommunikationskultur in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. München: kopaed 2016. In: Fontane Blätter, Nr. 105 (2018), S. 126–128.
419. *Rolf Parr*: Rez.: Ruth Wodak: Politik mit der Angst. Zur Wirkung rechtspopulistischer Diskurse. Wien, Hamburg: Edition Konturen 2016. In: Zeitschrift für Diskursforschung / Journal of Discourse Studies, Nr. 2 (2017), S. 219–223. – auch in: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 73 (November 2017), S. 71–74.
420. *Rolf Parr*: Rez.: Uta Motschmann (Hg.): Handbuch der Berliner Vereine und Gesellschaften 1786–1815. Berlin, München, Boston: de Gruyter 2015 (Akademie Forschung). In: Zeitschrift für Germanistik, NF, Berlin u.a.: Lang, Jg. XXVI (2016) H. 1, S. 172–174.
421. *Rolf Parr*: Transatlantische Blickwechsel. (Rez.: Paul Michael Lützeler: Transatlantische Germanistik. Kontakt, Transfer, Dialogik. Berlin, Boston: de Gruyter 2013). In: andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies, Vol. 4 (Summer 2015), Issue 1, S. 255–257 (<http://andererseits.library.duke.edu/article/view/15451/6677>). – Druckversion: Bielefeld: Transcript 2016, S. 269–271.
422. *Rolf Parr*: Interdiskursivität im »Tatort«-Fadenkreuz. Hendrik Buhl analysiert die Funktionsweise der gesellschaftspolitischen Themen der Krimireihe. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 66/67 (Juni 2014), S. 136f.
423. *Rolf Parr*: Rez.: Sabina Becker: Literatur im Jahrhundert des Auges. Realismus und Fotografie im bürgerlichen Zeitalter. München: Ed. text + kritik 2010. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen, Jg. 51 (2010), H. 3–4, S. 818.

424. *Rolf Parr*: Rez.: Andreas Kraß: Meerjungfrauen. Geschichte einer unmöglichen Liebe. Frankfurt a.M.: S. Fischer 2010. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen, Jg. 51 (2010), H. 3–4, S. 658f.
425. *Rolf Parr*: Die »grand récits«, die Mythen und die »lieux de mémoire« der Deutschen. Rez.: Herfried Münkler: Die Deutschen und ihre Mythen. 3. Aufl., Berlin: Rowohlt 2009. In: IASOnline (http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3211).
426. *Rolf Parr*: Zwei Anthologien und ein Autoren-Handbuch zur Ruhrgebietsliteratur. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 58 (Mai 2010), S. 87–88.
427. *Rolf Parr*: Rez.: Manuela Günter: Im Vorhof der Kunst. Mediengeschichten der Literatur im 19. Jahrhundert. Bielefeld: Transcript 2009 (Lettre). In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft, Jg. 51 (2010), S. 159–165.
428. *Rolf Parr*: Mythos? Interdiskursive Konstellation? Phänotyp? Walther Rathenau und die Moderne. Rez.: Walter Delabar/Dieter Heimböckel (Hg.): Walther Rathenau. Der Phänotyp der Moderne. Literatur- und kulturwissenschaftliche Studien. Bielefeld: Aisthesis 2009 (Moderne Studien, Bd. 5). In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 57 (Oktober 2009), S. 75–77.
429. *Rolf Parr*: Rez.: Wilhelm Raabe: Sankt Thomas. Eine Erzählung. Mit einem Nachwort und Anmerkungen hg. von Florian Krobb. Hannover: Wehrhahn-Verlag 2007 (= Bibliothek des 19. Jahrhunderts, Bd. 3). In: Germanistik in Ireland. Jahrbuch der/Yearbook of the Association of Third-Level Teachers of German in Ireland, Vol. 3 (2008), S. 193–195.
430. *Rolf Parr*: Rez.: Germaine Goetzinger/Claude D. Conter (zus. mit Gast Mannes, Pierre Marson, Roger Muller, Nicole Sahl, Sandra Schmit, Frank Wilhelm): Luxemburger Autorenlexikon. Mersch: Centre national de littérature 2007 (Publications nationales du ministère de la culture de l'enseignement supérieur et de la recherche). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen, Jg. 49 (2008), H. 1–2, S. 209–210.
431. *Rolf Parr*: Realismus – Marianne Wünschs Bestimmung einer Epoche. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 54 (September 2008), S. 27–29.
432. *Rolf Parr*: Heiland, Erzfeind, Übermensch, kongenialer Deutscher. Deutungsmuster des Napoleon-Mythos in der deutschen Literatur von 1800 bis 1945. Rez.: Barbara Beßlich: Der deutsche Napoleon-Mythos. Literatur und Erinnerung 1800–1945. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006. In: IASOnline (http://iasl.uni-muenchen.de/rezension/liste/Parr9783534200252_809.html).
433. *Rolf Parr*: Rez.: Roland Galle/Johannes Klingen-Protti (Hg.): Städte der Literatur. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2005 (Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft, Bd. 27). In: Deutsche Bücher, H. 3 (2006), S. 225–228.
434. *Rolf Parr*: Tor zur Welt. Klaus Theweleit entdeckt die Interdiskursivität seiner Fußballbiografie als Realitätsmodell. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 49 (Juli 2005), S. 86–88.
435. *Rolf Parr*: Königin der Herzen, die erste. Rez.: Philipp Demandt: Luisenkult. Die Unsterblichkeit der Königin Luise von Preußen. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2003. In: IASOnline (http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Parr3412074039_876).

436. *Rolf Parr*: Rez.: Sabine Mainberger: Die Kunst des Aufzählens. Elemente einer Poetik des Enumerativen. Berlin, New York: de Gruyter 2003 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 22 [256]). In: *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft*. Tübingen: Niemeyer, H. 3 (2003), S. 260–262.
437. *Rolf Parr*: Rez.: Thomas F. Schneider (Hg.): Unabhängigkeit – Toleranz – Humor. Erich Maria Remarque 1890 – 1970. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2001 (Schriften des Erich Maria Remarque-Archivs; Bd. 15). In: *Deutsche Bücher. Forum für Literatur*. Berlin: Weidler, Jg. 32 (2002), H. 2, S. 155–157.
438. *Rolf Parr*: Fieber-Diskurse zwischen Normalität und Normativität. Volker Hess zeigt Wissenschaft und Alltag des Fiebertestens zwischen 1850 und 1900. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 41/42 (August 2001), S. 78–80.
439. *Rolf Parr*: Rez.: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. H. 149 (Januar 2001): Erich Maria Remarque. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag. In: *Deutsche Bücher. Forum für Literatur*. Berlin: Weidler, Jg. 31 (2001), H. 3, S. 248–251.
440. *Rolf Parr*: Rez.: Christian Schulte/Reinald Gußmann (Hg.): Alexander Kluge: Facts & Fakes 1. Fernseh-Nachschriften. Verbrechen. Berlin: Vorwerk 8 2000. In: *literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und Kulturwissenschaft*, Jg. 3 (2001), Nr. 4, S. 37–39.
441. *Rolf Parr*: Rez.: Modern War and the Media from American Civil War to the Yugoslavian Wars. A bibliography of studies in the fields of literature, linguistics, history, film, and the arts published 1986–1996. Compiled by Anja Harasim, Galina P. Kromina, Bojana Schneider, Thomas F. Schneider, and Martin Siemsen. Edited by Thomas F. Schneider. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2000 (Schriften des Erich Maria Remarque-Archivs, 14). In: *Deutsche Bücher. Forum für Literatur*. Berlin: Weidler, Jg. 31 (2001), H. 2, S. 163–165. – *Wiederabgedruckt in*: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 41/42 (August 2001), S. 87.
442. *Rolf Parr*: Theodor Fontanes literarisches Leben: Buchstaben »V« und »Z« (= Rez.: Theodor Fontane im literarischen Leben. Zeitungen und Zeitschriften, Verlage und Vereine. Dargestellt von Roland Berbig unter Mitarbeit von Bettina Hartz. [Schriften der Theodor Fontane Gesellschaft, Bd. 3] Berlin, New York: de Gruyter 2000). In: *IASLonline*, März 2001 (<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/parr2.html>). – *Wiederabgedruckt*: Homepage der Heimito von Doderer-Gesellschaft (<http://www.doderer-gesellschaft.org/rezensionen/berbig/html>).
443. *Rolf Parr*: Rez.: Alexander Honold/Klaus R. Scherpe (Hg.) unter Mitarbeit von Stephan Besser, Markus Joch, Oliver Simons: Das Fremde. Reiseerfahrungen, Schreibformen und kulturelles Wissen. Bern u.a.: Peter Lang 2000 (Zeitschrift für Germanistik, NF, Beiheft 2 [1999]). In: *Zeitschrift für Germanistik*, NF, Berlin u.a.: Lang, H. 1 (2001), S. 234–237.
444. *Rolf Parr*: Stichprobe zur Gewinnung einer kultursoziologischen Realtypologie von Intellektuellenassoziationen. (= Rez.: Richard Faber/Christine Holste [Hg.]: Kreise – Gruppen – Bünde. Zur Soziologie moderner Intellektuellenassoziation. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000). In: *IASLonline*, August 1999 [<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/parr1.html>].

445. *Rolf Parr*: Rez.: Claus-Michael Ort: Zeichen und Zeit. Probleme des literarischen Realismus. Niemeyer: Tübingen 1998 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 64). In: arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft. Tübingen: Niemeyer, H. 3 (1999), S. 324–326.
446. *Rolf Parr*: Zwei Modernen – zwei Gegenstände? Peter Sprengel und Gregor Streim rekonstruieren die literarische Kommunikation Wien/Berlin 1890–1918. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 38/39 (März 1999), S. 147–149.
447. *Rolf Parr*: Rez.: Christoph Wilhelmi: Künstlergruppen in Deutschland, Österreich und der Schweiz seit 1900. Ein Handbuch. Stuttgart: Dr. Ernst Hauswedell & Co., Verlag 1996. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Tübingen: Niemeyer, 24. Bd. (1999), H. 1, S. 187–192.
448. *Rolf Parr*: Rez.: Kay Dohnke/Dietrich Stein (Hg.): Gustav Frenssen in seiner Zeit. Von der Massenliteratur im Kaiserreich zur Massenideologie im NS-Staat. Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens & Co., Heide 1997. In: arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft. Tübingen: Niemeyer, H. 3 (1998), S. 338–341.
449. *Rolf Parr*: Rez.: Osman Durrani: Fictions of Germany: Images of the German Nation in the Modern Novel. Edinburgh University Press 1994. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 1 (1995), S. 248–249.
450. *Rolf Parr*: Rez.: Ariane Gehrig/Alexander Schwarz: Tells Werte. Einführung in die Lektüre von Nationalhelden. Bern u.a.: Lang 1992 (TAUSCH. Textanalyse in Universität und Schule, Bd. 4). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 3–4 (1994), S. 800.
451. *Rolf Parr*: Rez.: Werner Fuld: Wilhelm Raabe. Eine Biographie. München: Hanser 1993. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 1994. Hg. von Heinrich Detering und Ulf-Michael Schneider. Tübingen: Niemeyer 1994, S. 147–152.
452. *Rolf Parr*: »Dialog mit Diskursen«. Wolfgang Rohes Studie zu Gottfried Kellers »Der grüne Heinrich«. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 30 (Oktober 1994), S. 78–80.
453. *Rolf Parr*: Rez.: Esaïe Djomo: »Des Deutschen Feld, es ist die Welt!«. Pangermanismus in der Literatur des Kaiserreichs, dargestellt am Beispiel der deutschen Koloniallyrik. Ein Beitrag zur Literatur im historischen Kontext (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 31). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 1 (1993), S. 308.
454. *Rolf Parr*: Rez.: Sabine Graf: »Als Schriftsteller leben«. Das publizistische Werk Otto Flakes der Jahre 1900 bis 1933 zwischen Selbstverständigung und Selbstinszenierung. St. Ingbert: W. J. Röhrig Verlag 1992 (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 37). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 1 (1993), S. 334.
455. *Rolf Parr*: Rez.: Jahre des Unmuts. Thomas Manns Briefwechsel mit René Schickele 1930–1940. Hg. v. Hans Wysling u. Cornelia Bernini. Frankfurt a.M. (Thomas-Mann-Studien, Bd. X). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 3–4 (1992), S. 1090.

456. *Rolf Parr*: Rez.: Dolf Sternberger. Schriften XI: Sprache und Politik. Hg. von Peter Haungs, Klaus Landfried, Elsbeth Orth und Bernhard Vogel. Nachwort von Elsbeth Orth. Frankfurt a.M. 1991. In: Zeitschrift für Germanistik, NF, Berlin, Bern, Frankfurt a.M. u.a.: Lang, H. 3 (1992), S. 719–722.
457. *Rolf Parr*: Rez.: Michel Ertz: Friedrich Lienhard und René Schickele. Elsässische Literaten zwischen Deutschland und Frankreich. Hildesheim, Zürich, New York: Olms Presse 1990 (Auslandsdeutsche Literatur der Gegenwart, Bd. 23). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 3–4 (1991), S. 996.
458. *Rolf Parr*: Rez.: Karl Ulrich Syndram: Kulturpolitik und nationales Selbstverständnis. Untersuchungen zur Kunst- und Kulturpolitik in den Rundschauzeitschriften des Deutschen Kaiserreiches (1871–1914). Berlin 1989. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 4 (1990), S. 948–949.
459. *Rolf Parr*: Rez.: Sture Packalén: Zum Hölderlinbild in der Bundesrepublik und der DDR. Anhand ausgewählter Beispiele der produktiven Hölderlin-Rezeption. Stockholm 1986. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 1 (1987), S. 129–130.
460. *Rolf Parr*: Rez.: Rainer Noltgen: Dichterfeiern in Deutschland. Rezeptionsgeschichte als Sozialgeschichte am Beispiel der Schiller- und Freiligrath-Feiern. München 1984. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft. München: Beck, H. 3 (1986), S. 297–301.
461. *Rolf Parr*: Rez.: Wilhelm Raabe: Der Dräumling. Mit Dokumenten zur Schillerfeier 1859. Hg. von Anneliese Klingenberg. Berlin (DDR) 1984. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 1 (1985), S. 151.

Tagungsberichte

462. *Rolf Parr*: Tagungsbericht: »Ich habe dich beim Namen gerufen.« Metaphern der Welt- und Selbstreferenz (Internationale Tagung an der Universität Luxemburg, 06.–08. Mai 2010). In: Zeitschrift für Germanistik, NF, Jg. XXI (2011) H. 1, S. 170–172.
463. *Rolf Parr/Peter Friedrich*: Tagungsbericht: Der Gast in der Moderne. Typen und Formen erzählter Gastlichkeit. 25.–27. April 2007. In: Zentrum für interdisziplinäre Forschung (ZiF) der Universität Bielefeld. Mitteilungen 3 (2007), S. 36–40.

Laudationes, Nachrufe

464. *Rolf Parr*: Zur Erinnerung an Wulf Wülfing (1934–2025). In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 90 (Juli 2026), S. #–#.
465. *Rolf Parr*: *Laudatio* zur Verleihung des Fontane-Wissenschaftspreises an Prof. Dr. Roland Berbig im Theodor Fontane Archiv Potsdam. In: Fontane Blätter, Nr. 119 (2025), S. 319–321.

466. Laudatio anlässlich der Verleihung des Jacob- und Wilhelm-Preises des DAAD an Prof. Dr. Søren R. Fauth. Berlin, 21. September 2023. https://static.daad.de/media/daad_de/der-daad/was-wir-tun/preise-auszeichnungen/jacob-wilhelm-grimm-preis/chronik/parr_laudatio.pdf.

Miscellen, kleinere Beiträge

467. *Roman Mikuláš/Rolf Parr*: Literatur, Literaturwissenschaft und die Lebenswissenschaften. In: *Dies.* (eds.): *World Literature Studies*, vol. 17 (2025), No. 2 (Themenheft »Literature, Litrary Studies and the Life Sciences«), S. 2–3.
468. *Rolf Parr*: Mit großem Respekt nach Potsdam geblickt ... In: *Fontane Blätter 111a* (2021), Festheft für Peter Schaefer, Selbstverlag: Theodor Fontane Archiv, S. 34–35.
469. *Rolf Parr*: Wenn sich ein Piratensender und ein Fernsehfilm überlagern ... In: *Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik*, Ausgabe 282 (2021), S. 157–159.
Besprechung: Thomas Wagner: Alles Gewonnene sofort verschwelgt. Meuterei und Freiheitsmythos: In der *Literaturzeitschrift »Die Horen«* tummeln sich Piraten. In: *neues-deutschland.de* (30.08.2021), S. 12, <https://www.nd-aktuell.de/artikel/1156074.piraten-alles-gewonnene-sofort-verschwelgt.html>.
470. *Rolf Parr*: Gehen, aufheben, sammeln, archivieren, weiterbearbeiten, anordnen, variieren. Zu den Pop-Assemblagen des Alltags von Andreas Erb in dieser Ausgabe. In: *schliff. Literaturzeitschrift*, Nr. 10 (2019), S. 168–170.
471. *Rolf Parr*: Mein nicht ganz verpasstes 1968. In: Walter Gödden (Hg.): *in Verbindung mit Rieke Paetsch: Mein 1968. Alte Erinnerungen – neue Texte*. Bielefeld: Aisthesis 2018 (Veröffentlichungen der Literaturkommission für Westfalen, Bd. 75), S. 95f.
472. *Reiner Keller/Rolf Parr*: Publikationsreihen zur Diskursforschung im Überblick (Teil 2). In: *Zeitschrift für Diskursforschung / Journal for Discourse Studies*, Jg. 4 (2016), H. 1, S. 96–100.
473. *Rolf Parr*: Festrede zum 85. Geburtstag von Prof. Dr. Helmuth Nürnberger, gehalten bei der Jahrestagung der Theodor Fontane-Gesellschaft in Neuruppin am 18.9.2015. In: *Mitteilungen der Theodor Fontane-Gesellschaft*, Nr. 49 (Dezember 2015), S. 18–20.
474. *Rolf Parr*: Deutsch für niederländische Studierende? Einige Gedanken zur niederländisch-deutschen Studierendenmobilität. In: Nicole Colin/Joachim Umlauf (Hg.): *Mehrsprachigkeit als Elitenbildung im europäischen Hochschulraum*. Heidelberg: Synchron 2014 (Amsterdam German Studies), S. 235–237.
475. *Rolf Parr*: Macht und Widerstand. In: Andreas Erb/Hannes Krauss (Hg.) unter Mitarbeit von Anna Beughold: *Nullpunkt und andere Zeitenwenden. 70 Jahre deutschsprachige Literatur Gegenwartsliteratur. Ein Lesebuch für die Sekundarstufe. Revidierte und erweiterte Neuauflage*. Essen: Klartext, 5. Aufl. 2015, S. 112–114.
476. *Rolf Parr*: Wilhelm Raabe: »Zum wilden Mann«. In: *literaturkritik.de* (2015) (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21418&p=4d0f).
477. *Reiner Keller/Rolf Parr*: Publikationsreihen zur Diskursforschung im Überblick (Teil 1). In: *Zeitschrift für Diskursforschung / Journal for Discourse Studies*, Jg. 2 (2014), H. 2, S. 215–220.

478. *Rolf Parr*: Nicht nur Mehrsprachigkeit nach ›außen‹, sondern auch Diversität im Gebrauch einer Sprache nach ›innen‹. Ein Plädoyer für kleinere ›Verpackungseinheiten‹ in der Diskussion um nicht nur Deutsch als Wissenschaftssprache. In: Nicole Colin/Joachim Umlauf (Hg.): *Mehrsprachigkeit als Elitenbildung im europäischen Hochschulraum*. Heidelberg: Synchron 2015 (Amsterdam German Studies), S. 229–233.
479. *Reiner Keller/Rolf Parr*: Aus diskurstheoretischen Publikationsreihen / Aus anderen diskurstheoretischen Zeitschriften. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie*, Nr. 66/67 (Juni 2014), S. 138–141.
480. *Rolf Parr*: Erinnern. In: Andreas Erb/Hannes Krauss (Hg.) unter Mitarbeit von Anna Beughold: *Nullpunkt und andere Zeitenwenden. 70 Jahre deutschsprachige Literatur Gegenwartsliteratur. Ein Lesebuch für die Sekundarstufe. Revidierte und erweiterte Neuauflage*. Essen: Klartext, 5. Aufl. 2015, S. 35–36.
481. *Rolf Parr*: Das PLUH des HUHPLUH im Selbstversuch. Oder: Adaptieren, simulieren, parodieren. In: Klaus-Michael Bogdal/Achim Geisenhanslüke/Elke Reinhardt-Becker (Hg.): *Fest-Geschriebenes für Clemens Kammler zum 60. Geburtstag*. Essen: Selbstverlag 2012, S. 61–66.
482. *Rolf Parr*: Auslandsamerikanistik post 9/11: Beobachtungen und Einschätzungen eines Germanisten. In: Walter Grünzweig (Ed.): *The United States in Global Contexts. American Studies after 9/11 and Iraq*. Münster: LIT 2004, S. 110.
483. *Rolf Parr*: Wanted: Orte der Aufhebung von Kretin-Alternativen oder: join the family! In: *We Are Family – Remix 98*. Hg. und eingel. von Rembert Hüser. In: Jörg Schönert (Hg.): *Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung. DFG-Symposium 1998*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000 (Germanistische Symposien, Berichtsbände, 21), S. 573–599, hier: 591–592. – Wiederabgedruckt in: Rembert Hüser: *Geht doch*. Hg. von Hanna Engelmeier und Ekkehard Knörer. Berlin: Verbrecher Verlag 2021, S. 113–114.
484. *Jürgen Link/Rolf Parr*: A Project in Dortmund: Collective Symbols of Normality. In: *International Newsletter*. Universität Dortmund, no. 5 (March 1996), S. 7.
485. *Ute Gerhard/Wilfried Korngiebel/Rolf Parr*: Kulturrevolution? kultuRRevolution! zeitschrift für angewandte diskurstheorie. In: *Texte zur Kunst*. Hrsg. von Stefan Germer/Isabelle Graw. Köln: Texte zur Kunst, 2. Jg. (1992), Nr. 8, S. 180–183.

Reihenherausgeberschaften

486. Wilhelm Raabe. Werke. kritisch kommentierte Ausgabe. Göttingen: Wallstein 2023f. (zus. mit Moritz Baßler und Andreas Blödorn, ab Bd. 4 zus. mit Moritz Baßler, Julia Bertschik und Dirk Götsche).
- Bd. 1 Wilhelm Raabe. Fabian und Sebastian. Eine Erzählung. Hg., kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Moritz Baßler. Göttingen: Wallstein 2023.
- Bd. 2 Wilhelm Raabe. Unruhige Gäste. Ein Roman aus dem Säkulum. Hg., kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Rolf Parr. Göttingen: Wallstein 2024.
- Bd. 3 Wilhelm Raabe. Der Lar. Eine Oster-, Pfingst-, Weihnachts- und Neujahrsgeschichte. Hg., kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Andreas Blödorn unter Mitarbeit von Katharina Marque. Göttingen: Wallstein 2025.
- Bd. 4 Wilhelm Raabe. Meister Autor oder Die Geschichte vom versunkenen Garten. Hg., kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Dirk Götsche. Göttingen: Wallstein 2025.

Besprechung: Tilman Krause: Viel frischer als gedacht. Patchworkfamilien, Frauenberufe, Flucht der Städter aufs Land: Eine neue Werkausgabe präsentiert Wilhelm Raabe als wachen, witzigen Beobachter seiner Zeit. In: Welt am Sonntag, Nr. 36 (07.09.2025), S. 3.

487. Literarische Mehrsprachigkeit/Literary Multilingualis. Heidelberg: Narr 2018f. (zus. mit Till Dembeck).
- Bd. 1 *Marion Acker/Anne Fleig/Matthias Lüthjohann* (Hg.): Affektivität und Mehrsprachigkeit. Dynamiken der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Tübingen: Narr 2019.
 - Bd. 2 *Andreas Leben/Alenka Koron* (Hg.): Literarische Mehrsprachigkeit im österreichischen und slowenischen Kontext. Tübingen: Narr 2019.
 - Bd. 3 *Marko Pajević*: Mehrsprachigkeit und das Politische. Interferenzen in zeitgenössischer deutschsprachiger und baltischer Literatur. Tübingen: Narr 2020.
 - Bd. 4 *Marion Acker*: Schreiben im Widerspruch. Nicht-/Zugehörigkeit bei Herta Müller und Ilma Rakusa. Tübingen: Narr 2022.
 - Bd. 5 *Aine McMurty/Barbara Siller/Sandra Vlasta* (Hg.): Mehrsprachigkeit in der Literatur. Das probeweise Einführen neuer Spielregeln. Tübingen: Narr 2023.
 - Bd. 6 *Nazli Hodaie/Heidi Rösch/Lisa Treiber* (Hg.): Literarische Mehrsprachigkeit und ihre Didaktik. Tübingen: Narr 2024.
 - Bd. 7 *Anja Burghardt/Eva Hausbacher* (Hg.): Vielsprachigkeit der Sprache. Mehrsprachigkeit in den slavischen Literaturen. Tübingen: Narr 2025.
 - Bd. 8 *Dirk Weissmann*: Wortöffnungen. Zur Mehrsprachigkeit Paul Celans. Tübingen: Narr 2024.
 - Bd. 9 *Beatrice Occhini*: Der Adelbert-von-Chamisso-Preis zwischen Inklusion und Exklusion. Mehrsprachigkeit und Interkulturalität in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Tübingen: Narr 2024.
488. Amsterdam German Studies. Forschungen – Berichte – Texte. Heidelberg: Synchron 2017f. (zus. mit Nicole Colin und Ton Nijhuis).
- [o. Bd.] *Nicole Colin/Franziska Schöbner* (Hg.): Das nennen Sie Arbeit? Der Produktivitätsdiskurs und seine Ausschlüsse. Heidelberg: Synchron 2013.
 - [o. Bd.] *Krijn Thijs/Rüdiger Haude* (Hg.): Grenzfälle. Transfer und Konflikt zwischen Deutschland, Belgien und den Niederlanden im 20. Jahrhundert. Heidelberg: Synchron 2013.
 - [o. Bd.] *Rolf Parr/Jörg Wesche/Bernd Bastert/Carla Dauven-van-Kippenberg* (Hg.): Wiederholen/Wiederholung. Heidelberg: Synchron 2015.
 - [o. Bd.] *Elke Huwiler* (Hg.): Das Theater des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Kulturelle verhandlungen in einer Zeit des Wandels. Heidelberg: Synchron 2015.
 - [o. Bd.] *Nicole Colin/Partrick Farges/Fritz Taubert* (Hg.): Annäherung durch Konflikt. Mittler und Vermittlung. Heidelberg: Synchron 2017.
 - [o. Bd.] *Daniela Hahn/Ansgar Mohnkern/Rolf Parr* (Hg.): Kulturelle Anatomien: Gehen. Heidelberg: Synchron 2017.
 - [o. Bd.] *Nicole Colin/Partrick Farges/Fritz Taubert* (Hg.): Annäherung durch Konflikt: Mittler und Vermittlung. Heidelberg: Synchron 2017.
 - [o. Bd.] *Carla Dauven-van Knippenberg/Christian Moser/Rolf Parr/Martina Wagner-Egelhaaf* (Hg.): Text – Körper – Textkörper. Heidelberg: Synchron 2019.
 - [o. Bd.] *Nicole Colin/Rolf Parr/Catherine Teissier/Joachim Umlauf* (Hg.): Germanistik – eine interkulturelle Wissenschaft? Heidelberg: Synchron 2020.
 - [o. Bd.] *Britta Bendieck*: Aufzeichnungen über den Feind. Armando, Deutschland und der niederländische Erinnerungsdiskurs. Heidelberg: Synchron 2020.
 - [o. Bd.] *R.M. Dickens*: Sozialer Rückzug als Lebensphase und Experiment. Die Darstellung eines sozialpsychologischen Phänomens in der deutschsprachigen Erzählliteratur seit 1900. Heidelberg: Synchron 2021.
 - [o. Bd.] *Nicole Colin/Catherine Teissier* (Hg./dir.): Peuple(s) en colère. Populismus und Streitkultur in Deutschland und Frankreich. Heidelberg: Synchron 2022.

[o. Bd.] *Nicole Colin/Catherine Teissier* (Hg./dir.): *Arbeit in der Krise / Travail en crise. Neue Arbeitsstile nach Corona? De nouveaux styles de vie après le COVID.* Heidelberg: Synchron 2025.

489. *Szenen/Schnittstellen.* Paderborn: Fink 2016ff. (zus. mit Todd Herzog und Tanja Nusser).

- Bd. 1 *Sören R. Fauth/Rolf Parr* (Hg.): *Neue Realismen in der Gegenwartsliteratur.* Paderborn: Fink 2016.
- Bd. 2 *Nicole Karczmarzyk*: *Mediale Repräsentationen der Kaiserin Elisabeth von Österreich. Sissi in Film, Operette und Presse des 20. Jahrhunderts.* Paderborn: Fink 2017.
- Bd. 3 *Andreas Homann*: *Eis. Kulturwissenschaftliche Erkundungen von der Frühen Neuzeit bis heute.* Paderborn: Fink 2017.
- Bd. 4 *Juditha Balint*: *Erzählte Entgrenzungen. Narrationen von Arbeit zu Beginn des 21. Jahrhunderts.* Paderborn: Fink 2017.
- Bd. 5 *Andrea Schöning*: *Homologien der Sprachmacht. Eine interdiskurstheoretische Studie zu Elfriede Jelineks Theatertexten.* Paderborn: Fink 2018.
- Bd. 6 *David-Christopher Assmann/Nicola Menzel* (Hg.): *Textgerede. Interferenzen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der Gegenwartsliteratur.* Paderborn: Fink 2018.
- Bd. 7 *Todd Herzog/Tanja Nusser/Anna Senuysal* (Hg.): *25 Years Berlin Republic. Reflections on/of German Unification (1990–2015).* Paderborn: Fink 2019.
- Bd. 8 *Mareike Gronich*: *Das politische Erzählen. Zur Funktion narrativer Strukturen in Wolfgang Koeppens »Das Treibhaus« und Uwe Johnsons »Das dritte Buch über Achim«.* Paderborn: Fink 2019.
- Bd. 9 *Yvonne Delhey/Rolf Parr/Kerstin Wilhelms* (Hg.): *Autofiktion als Utopie // Autofiction as Utopia.* Paderborn: Fink 2019.
- Bd. 10 *Juditha Balint/Thomas Wortmann* (Hg.) unter Mitarbeit von Katja Holweck: *Krisen erzählen.* Paderborn: Fink 2020.
- Bd. 11 *Mechthild Duppel/Rolf Parr/Thomas Schwarz* (Hg.): *Exotismen in der Kritik.* Paderborn: Brill/Fink 2023.
- Bd. 12 *Monika Wolting/Oliver Ruf* (Hg.): *Gegenwart aufnehmen. Zum Werk und Wirken von Ulrike Draesner.* Paderborn: Brill/Fink 2024.
- Bd. 13 *Teresa Kovacs/Tanja Nusser/Nicole Rizzo/Anna-Maria Senuysal* (Hg.): *The Theater of Milorad Pavić. Aesthetics – Ethics – Politics.* Paderborn: Brill/Fink 2025.
- Bd. 14 ###
- Bd. 15 *Kristina Laura Marie Pleinert*: *Dunkles Sagen. Das Leid als Ausgangsmotiv in Ingeborg Bachmanns Todeskarten-Projekt vor dem Hintergrund von Theodor W. Adornos literarischer Ästhetik und Erkenntniskritik.* Paderborn: Brill/Fink 2026.

490. *Literatur und Medien.* Marburg: Tectum-Verlag 2011ff. (zus. mit Gunter E. Grimm und Volker Wehdeking).

- Bd. 7 *Werner Köster*: *Wim Wenders und Peter Handke. Kongenialität und intermediale Ästhetik.* Marburg: Tectum 2015.
- Bd. 8 *Eva Felicitas Bonk*: *Flexibler Normalismus im Comedy-Format. Normalitäten und Anormalitäten in amerikanischen Sitcoms.* Marburg: Tectum 2016.
- Bd. 9 *Katharina Lührmann*: *Podcasts als Raum politisch-medialer Kommunikation.* Baden-Baden: Tectum 2019.
- Bd. 10 *Sebastian Brinks*: *Positionsbestimmungen im Streit. Autor- und Literaturreflexionen im mittelhochdeutschen »Wartburgkrieg« und in E.T.A. Hoffmanns »Der Kampf der Sänger«.* Baden-Baden: Tectum 2020.
- Bd. 11 *Johannes Otte*: *Erschöpftes Bewusstsein. Sichtbarkeit, Macht und Subjektivität in E.T.A. Hoffmanns »Der Sandmann« und Alex Garland's »Ex Machina«.* Baden-Baden: Tectum 2020.
- Bd. 12 *Sophie Greve*: *Social Media & Fake Facts. Kollektivsymbole in Verschwörungstheorien.* Baden-Baden: Tectum 2021.

491. Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt. Essen: Klartext 2011–2019 (zusammen mit den Mitgliedern des Wissenschaftlichen Beirats).
- Bd. 23 Rainer Barbey: Recht auf Arbeitslosigkeit? Ein Lesebuch über Leistung, Faulheit und die Zukunft der Arbeit. Essen: Klartext 2012.
 - Bd. 24 Jan-Pieter Barbian/Gertrude Cepl-Kaufmann/Hanneliese Palm (Hg.): Von Flussidyllen und Fördertürmen. Literatur an der Nahtstelle zwischen Rhein und Ruhr. Essen: Klartext 2011.
 - Bd. 25 Ute Gerhard/Hanneliese Palm (Hg.): Schreibarbeiten an den Rändern der Literatur. Die Dortmunder Gruppe 61. Essen: Klartext 2012.
 - Bd. 26 Erasmus Schöfer/Christiane Altenburg (Hg.): Na hörn Sie mal! Sechs ausgewählte Funkstücke. Essen: Klartext 2012.
 - Bd. 27 Elisabeth Rink: »Arbeit« und »Proletariat« im deutschen und französischen Roman vor 1848. Essen: Klartext 2014
 - Bd. 28 Volker Zaib/Werner Jung (Hg.): Erasmus Schöfer. Schriftsteller im Kollektiv. Texte und Briefe zum Werkkreis Literatur der Arbeitswelt. Essen: Klartext 2014
 - Bd. 29 Beke Sinjen: Prosa der Verhältnisse. Die Entdeckung der Erzählliteratur durch die Arbeiterbewegung (1863–1906). Essen: Klartext 2015.
 - Bd. 30 Britta Caspers/Dirk Hallenberger/Werner Jung/Rolf Parr (Hg.): Theorien, Modelle und Probleme regionaler Literaturgeschichtsschreibung. Essen: Klartext 2016.
 - Bd. 31 Juditha Balint/Katharina Lammers/Kerstin Wilhelms/Thomas Wortmann (Hg.): Opus und labor. Arbeit in autobiographischen und biographischen Erzählungen. Essen: Klartext 2018.
 - Bd. 32 Eckhard Schinkel/Dagmar Kift/Stefan Berger/Hanneliese Palm (Hg.): Bergbaukulturen in interdisziplinärer Perspektive. Diskurse und Imaginationen. Essen: Klartext 2018.
492. DISKURSVITÄTEN. Literatur. Kultur. Medien. Heidelberg: SYNCHRON. Wissenschaftsverlag der Autoren, 2000ff. (zus. mit Klaus-Michael Bogdal und Alexander Honold).
- Bd. 1 Ute Gerhard/Jürgen Link/Ernst Schulte-Holtey (Hg.): Infografiken, Medien, Normalisierung. Zur Kartografie politisch-sozialer Landschaften. Heidelberg 2001.
 - Bd. 2 Ariane Manske: Political Correctness und Normalität. Heidelberg 2002.
 - Bd. 3 Jürgen Link/Thomas Löhr/Hartmut Neuendorff (Hg.): Das »Normale« im Diskursnetz soziologischer Begriffe. Heidelberg 2003.
 - Bd. 4 Thomas Lischeid: Symbolische Politik. Das Ereignis der NS-Bücherverbrennung 1933 im Kontext seiner Diskursgeschichte. Heidelberg 2001.
 - Bd. 5 Andreas Lösch/Dominik Schrage/Dierk Spreen/Markus Stauff (Hg.): Technologien als Diskurse. Konstruktionen von Wissen, Medien und Körpern. Heidelberg 2001.
 - Bd. 6 Ute Gerhard/Walter Grünzweig/Jürgen Link/Rolf Parr (Hg.): (Nicht) normale Fahrten. Faszinationen eines modernen Narrationstyps. Heidelberg 2003.
 - Bd. 7 Arne Klawitter: Die »fiebernde Bibliothek«. Foucaults Sprachontologie und seine diskursanalytische Konzeption moderner Literatur. Heidelberg 2003.
 - Bd. 8 Renke Siems: Die Autorschaft des Publizisten. Schreib- und Schweigeprozesse in den Texten Kurt Tucholskys. Heidelberg 2004.
 - Bd. 9 Thomas Schwarz: Robert Müllers Tropen. Ein Reiseführer in den imperialen Exotismus. Heidelberg 2006.
 - Bd. 10 Klaus-Michael Bogdal/Achim Geisenhanslüke (Hg.): Die Abwesenheit des Werkes. Nach Foucault. Heidelberg 2006.
 - Bd. 11 Klaus-Michael Bogdal: Historische Diskursanalyse der Literatur. 2., aktualisierte Aufl., Heidelberg 2008.
 - Bd. 12 Achim Geisenhanslüke: Gegendiskurse. Literatur und Diskursanalyse bei Michel Foucault. Heidelberg 2008.
 - Bd. 13 Christoph Schmitt-Maaß: Das gefährdete Subjekt Selbst- und Fremdforschung in gegenwärtiger Ethnopoese. Heidelberg 2012.
 - Bd. 14 Irmtraud Hnilica: Im Zauberkreis der großen Waage. Die Romantisierung des bürgerlichen Kaufmanns in Gustav Feytags »Soll und Haben«. Heidelberg 2012.

- Bd. 15 Rainer Barbey/Heribert Tommek (Hg.): Literatur und Anarchie. Das Streben nach Herrschaftsfreiheit in der europäischen Literatur vom 19. bis zum 21. Jahrhundert. Heidelberg 2012.
- Bd. 16 Klaus-Michael Bogdal/Heribert Tommek (Hg.): Transformationen des literarischen Feldes in der Gegenwart. Sozialstruktur – Medien-Ökonomien – Autorpositionen. Heidelberg: Synchron 2012.
- Bd. 17 Christof Hamann: Zwischen Normativität und Normalität. Zur diskursiven Position der ›Mitte‹ in populären Zeitschriften nach 1848. Heidelberg: Synchron 2014.
- Bd. 18 Arne De Winde/Sientje Maes/Bart Philipsen: StaatsSachen / Matters of State. Fiktionen der Gemeinschaft im langen 19. Jahrhundert. Heidelberg: Synchron 2014.
- Bd. 19 Markus Engels: Spielen und Erzählen. Computerspiele und die Ebenen ihrer Realisierung. Heidelberg: Synchron 2014.
- Bd. 20 Alexander Preisinger: Neoliberale Ökonomie erzählen. Eine narratologisch-diskursanalytische Untersuchung der Kapitalismuskritik in der deutschsprachigen Literatur der 2000er Jahre. Heidelberg: Synchron 2015.
- Bd. 21 Maik Bierwirth: Wiederholung, Wertung, Intertext. Strukturen literarischer Kanonisierung. Heidelberg: Synchron 2017.
493. STUDIENPROJEKTE – PROJEKTSTUDIEN (zus. mit Thomans Eicher). Dortmund: projekt verlag 1997.
- Bd. 1 Thomas Eicher u.a. (Hg.): Nur geträumt. Traumtexte der deutschsprachigen Literatur seit der Aufklärung. Dortmund: projekt verlag 1997.
- Bd. 2 Thomas Eicher u.a. (Hg.): »Das goldene Zeitalter der Vernunft«. Utopien um 1900- Dortmund: projekt verlag 1997.

Einzelne herausgegebene Zeitschriftenhefte

494. *Roman Mikuláš/Rolf Parr* (eds.): World Literature Studies, vol. 17 (2025), No. 2 (Themenheft »Literature, Litarary Studies and the Life Sciences«).
495. *Kathrin Schuchmann/Andreas Erb/Rolf Parr* (Hg.): schliff. Literaturzeitschrift, Nr. 17 (2023): Wüsten. München: edition text + kritik.
496. *Iuditha Balint/Markus Engels/Rolf Parr*: Realismus und Ökonomie. Sonderausgabe der Zeitschrift »Medienobservationen – Der andere Blick« (Oktober 2018) <https://www.medienobservationen.de/sonderausgaben/realismus-und-oekonomie-2018/>).

Herausgegebene Zeitschriften

»kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie«

497. *Jürgen Link/Rolf Parr/Thomas Neubner* (Hg.): »KI-Kulturrevolution? Oder Ambivalenzen der Simulation« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurs-theorie, Nr. 89 [Dezember 2024]. Essen: k-west-verlag).
498. *Jürgen Link/Rolf Parr/Thomas Neubner* (Hg.): »Kollektivsymbolik, (InterDiskurs) und die Reproduktion des kulturellen Wissens« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurs-theorie, Nr. 87/88 [Dezember 2025]. Essen: k-west-verlag).
499. *Jürgen Link/Rolf Parr/Thomas Neubner* (Hg.): »In erwartung eines notstandsregimes« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurs-theorie, Nr. 86 [Mai 2024]. Essen: k-west-verlag).

500. *Jürgen Link/Rolf Parr/Thomas Neubner* (Hg.): »historische analogien II« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 85 [November 2023]. Essen: k-west-verlag).
501. *Jürgen Link/Rolf Parr/Thomas Neubner* (Hg.): »ikonoklasmen – historisch und aktuell« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 84 [Juni 2023]. Essen: k-west-verlag).
502. *Tino Heim/Clemens Knobloch/Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »ZeitenWende? kultuRRevolution! seit 40 jahren« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 83 [November 2022]. Essen: k-west-verlag).
503. *Tino Heim/Clemens Knobloch/Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »post coronam: disruptives new normal oder irreversible denormalisierung?« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 82 [Mai 2022]. Essen: k-west-verlag).
504. *Tino Heim/Clemens Knobloch/Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »»auf dem boden der tatsachen« – wissenschaftliche wahrheit im diskurs« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 81 [November 2021]. Essen: k-west-verlag).
505. *Tino Heim/Clemens Knobloch/Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »normalisierbare sexualitäten?« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 80 [Mai 2021]. Essen: k-west-verlag).
506. *Tino Heim/Clemens Knobloch/Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »jenseits von corona. welche neue normalität?« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 79 [November 2020]. Essen: k-west-verlag).
507. *Tino Heim/Clemens Knobloch/Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »deutsche kopflanger« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 77/78 [Dezember 2019]. Essen: k-west-verlag).
Besprechung: Florian Neuner: Dienstbare Wissenschaft. Die aktuelle Ausgabe der »kultuRRevolution« widmet sich den deutschen Kopflängern. In: Junge Welt (20.02.2020), S. 10.
508. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »migration zwischen normalismus und antagonismus« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 76 [Juni 2019]. Essen: k-west-verlag).
509. *Catherine Theissier/Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »grenzen denken – penser la frontière – border thinking« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 74 [Juli 2018]. Essen: k-west verlag).
510. *Iuditha Balint/Markus Engels/Rolf Parr*: Realismus als Effekt des Ökonomischen in den Medien. Zur Einführung in diesen Schwerpunkt. In: Medienobservationen – Der andere Blick (Oktober 2018) <https://www.medienobservationen.de/pdf/20181001-Balint-Engels-Parr.pdf>).
511. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »kulturrevolutionäre fluchtlinien – zwischen hölderlin und platonow« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 73 [November 2017]. Essen: k-west verlag.)
512. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »Populismus: Rechts, Links, Mitte?« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 72 [Mai 2017]. Essen: k-west verlag).

513. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »normalität und antagonismus in der postmoderne« (= kultuRRvolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 70 [Juli 2016]. Essen: Klartext).
514. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »hellas im medialen zyklopenblick« (= kultuRRvolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 69 [November 2015]. Essen: Klartext).
515. *Mirna Zeman/Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »zyklen/moden« (= kultuRRvolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 68 [Mai 2015]. Essen: Klartext).
516. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »krisenlabor griechenland« (= kultuRRvolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 66/67 [Juni 2014]. Essen: Klartext).
517. *Till Dembeck/Liesbeth Minnaard/Rolf Parr* (Hg.): »nach der einen sprache« (= kultuRRvolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 65 [November 2013]. Essen: Klartext).
518. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »dreißig jahre – bilanz und vorerinnerung?« (= kultuRRvolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 63 [Dezember 2012]. Essen: Klartext).
519. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »wieviel kulturevolution am mittelmeeer?« (= kultuRRvolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 61/62 [Februar 2012]. Essen: Klartext).
520. *Wolfram Breger/Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »(lead) nation building deutsch« (= kultuRRvolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 60 [Juni 2011]. Essen: Klartext).
521. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »nachhaltigkeit und/oder normalismus« (= kultuRRvolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, nr. 59 [Oktober 2010]. Essen: Klartext).
522. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »deklinierend mohn und drohnen: afghanistan« (= kultuRRvolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 58 [Mai 2010]. Essen: Klartext).
523. *Jürgen Link/Rolf Parr/Marianne Schuller* (Hg.): »warum kein widerstand?« (= kultuRRvolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 57 [Oktober 2009]. Essen: Klartext).
524. *Jürgen Link/Rolf Parr/Matthias Thiele* (Hg.): »denormalisierung« (= kultuRRvolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 55/56 [Februar 2009]. Essen: Klartext).
525. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »neues wissen – neuer realismus?« (= kultuRRvolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 54 [September 2008]. Essen: Klartext).
526. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »kulturevolution versus fast knowledge« (= kultuRRvolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 53 [Januar 2008]. Essen: Klartext).
527. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »prekarität« (= kultuRRvolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 52 [April 2007]. Essen: Klartext).

528. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »mediale sichtbarkeiten – mediale blicke« (= kultuRRevoluTion. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 50 [März 2006]. Essen: Klartext).
- Besprechung: Bettina Gruber. In: Zeitschrift für Germanistik, NF, Jg. XVII (2007), H. 3, S. 724–727.
529. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »reformen und amokläufe« (= kultuRRevoluTion. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 49 [Juni 2005]. Essen: Klartext).
530. *Christof Hamann/Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »groteske verkehrungen« (= kultuRRevoluTion. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 48 [Dezember 2004]. Essen: Klartext).
531. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »foucault mal luhmann: welche produkte?« (= kultuRRevoluTion. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 47 [Juni 2004]. Essen: Klartext).
532. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »kulturwissenschaft/kulturrevolution« (= kultuRRevoluTion. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 45/46 [Mai 2003]. Essen: Klartext).
533. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »auf dem fußbreit leben, zwischen phrasen und gasen. katachresen und interdiskurse« (= kultuRRevoluTion. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 43 [Dezember 2001]. Essen: Klartext).
534. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »kollektivsymbolik des 21. jahrhunderts / frankreich« (= kultuRRevoluTion. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 41/42 [August 2001]. Essen: Klartext).
535. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »as-sociation und interdiskurs« (= kultuRRevoluTion. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 38/39 [März 1999]. Essen: Klartext).
536. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »dynamik der massen – dynamik der diskurse« (= kultuRRevoluTion. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 36 [Januar 1998]. Essen: Klartext).
537. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »Hölderlin: französisch – deutsch« (= kultuRRevoluTion. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 35 [April 1997]. Essen: Klartext).
- Besprechung: R. Hoffmann: Blick in Zeitschriften. Stricke aus Liebesbänden. Hölderlin und Rousseau. In: Neue Zürcher Zeitung (24.7.1997), S. 31.
538. *Nana Badenberger/Alexander Honold/Rolf Parr/Thomas Schwarz* (Hg.): »Tropische Tropen – Exotismus« (= kultuRRevoluTion. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 32/33 [Dezember 1995]. Essen: Klartext).
- Besprechungen: H. Kurzke: Das Imperium schreibt zurück. Aus deutschen Zeitschriften: Folgen der Völkerschau, Afrikas historische Wunden und die nette postkoloniale Literatur. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (24.02.1996), S. 36. – U. Kistner: In: Das Argument, 215 (1996), S. 462–467. – R. B.: In: SPEZIAL. Zeitschrift gegen Kultur und Politik, Juni–September 1996, Nr. 103 (I/1996), S. 122. – G. Höpp: In: asien afrika lateinamerika, Jg. 25 (1997), H. 1, S. 143–144. – M. Klotz: In: German Quarterly, Vol. 70, No. 4 (Autumn 1997), pp. 400–401. – B. Emmrich: In: DEMOS. Internationale Ethnographische und Folkloristische Informationen, Bd. 32 (1996), H. 4, S. 254–255.
539. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »arbeiten mit foucault« (= kultuRRevoluTion. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 31 [April 1995]. Essen: Klartext).
540. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »polaritäten in fluß« (= kultuRRevoluTion. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 30 [Oktober 1994]. Essen: Klartext).

541. *Jürgen Link/Rolf Parr* (Hg.): »komplotte: klassisch bis postmodern« (= kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie, Nr. 29 [März 1994]. Essen: Klartext).

Besprechungen: R. Hoffmann: Blick in Zeitschriften. Ungeheure und zarte Empirie. Von Komplotten und Intrigen, Literatur und Liebe. In: Neue Zürcher Zeitung (14.06.1994). – M. Halter: Verschwörung, Politik und Verbrechen. »Die Beute« und »kultuRRevolution«. In: Badische Zeitung (8.7.1994).

Interviews und Podcasts (Printmedien, Radio, Fernsehen)

542. Die Ruhrtriennale und der Metropolengedanke. Interview mit Siham El-Maimouni. WDR 5, Westblick (16.08.2024), 17:00–18:00 Uhr.
543. Die Bedeutung der deutschen Sprache in der Welt. Interview mit Kate Maleike. In: Deutschlandfunk (3.10.2023), 14:05–14:45 Uhr.
544. Emscher Genossenschaft Lipper-Verband Podcast »Redefluss«: Neue Folge aus der VELTINS-Arena »Fußball und Stadtentwicklung« (Mai 2022) In der vierten Ausgabe sind Prof. Dr. Rolf Parr und Dirk große Schlarmann zu Gast. www.eglv.de/podcast.
545. 50 Jahre ARD-Tatort: Die Autos der Kommissare. dpa-Interview. In: Westfälische Nachrichten (18.11.2020).

Auch in: Austria Presse Agentur. <https://apa.at/news/service-die-autos-der-tatort-kommissare/>.
<https://www.welt.de/wirtschaft/webwelt/article220493680/ARD-Tatort-Die-Autos-der-Kommissare-sind-wichtige-Nebendarsteller.html>; https://www.volksstimme.de/auto_verkehr/berichte/50-jahre-ard-tatort-die-autos-der-kommissare/1605523973000; https://www.stimme.de/themen/autostimme/auto_verkehr/berichte/50-jahre-ard-tatort-die-autos-der-kommissare;art142423,4417451; https://www.aachener-zeitung.de/ratgeber/auto/50-jahre-ard-tatort-die-autos-der-kommissare_aid-54658127; https://www.volksfreund.de/magazin/auto-motor/50-jahre-ard-tatort-die-autos-der-kommissare_aid-54658119; <https://www.tz.de/auto/50-jahre-ard-tatort-die-autos-der-kommissare-zr-90102528.html>; <https://www.sueddeutsche.de/wirtschaft/verkehr-50-jahre-ard-tatort-die-autos-der-kommissare-dpa.urn-newsml-dpa-com-20090101-201116-99-349015>; <https://www.rundschau-online.de/ratgeber/motor/50-jahre-ard-tatort--die-autos-der-kommissare-37625960?cb=1605882968510>; <https://www.ksta.de/ratgeber/auto/50-jahre-ard-tatort--die-autos-der-kommissare-37625960?cb=1605882971561>; https://www.focus.de/auto/news/verkehr-50-jahre-ard-tatort-die-autos-der-kommissare_id_12668295.html; https://www.lz.de/servicethemen/auto_und_verkehr/berichte/22900665_50-Jahre-ARD-Tatort-Die-Autos-der-Kommissare.html; [https://de.finance.yahoo.com/nachrichten/50-jahre-ard-tatort-autos-105253965.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAADVkJr8ye_-SHtrS7mPFZeYYQhdulZ8eSW3-YW6Sk8RJF9iJ6rSJ7tR6mCN1qdF9lG6GzpcQU37HUeq3Xgwn9ttvNYF5fyjy-aC5AoemwuppKL1r7tkeiUUvI51tK1VpP76_SerXoGLG4sNNKpEqjWXrE4ymCpcrGkeEZgtv-F](https://de.finance.yahoo.com/nachrichten/50-jahre-ard-tatort-autos-105253965.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAADVkJr8ye_-SHtrS7mPFZeYYQhdulZ8eSW3-YW6Sk8RJF9iJ6rSJ7tR6mCN1qdF9lG6GzpcQU37HUeq3Xgwn9ttvNYF5fyjy-aC5AoemwuppKL1r7tkeiUUvI51tK1VpP76_SerXoGLG4sNNKpEqjWXrE4ymCpcrGkeEZgtv-F;); https://www.weser-kurier.de/themenwelt/auto-mobilitaet_artikel,-50-jahre-ardtatort-die-autos-der-kommissare-arid,1944599.html; https://www.wz.de/auto/testberichte/50-jahre-ard-tatort-die-autos-der-kommissare_aid-54658143; https://www.t-online.de/auto/technik/id_88950082/rollende-requisite-50-jahre-ard-tatort-die-autos-der-kommissare.html; <https://www.zeit.de/zustimmung?url=https%3A%2F%2Fwww.zeit.de%2Fnews%2F2020-11%2F17%2F50-jahre-ard-tatort-die-autos-der-kommissare>; https://www.nwzonline.de/motor-meldungen/rollende-requisite-50-jahre-ard-tatort-die-autos-der-kommissare_a_50,10,3801547899.html; <https://www.shz.de/tipps-trends/auto-verkehr/50-jahre-ard-tatort-die-autos-der-kommissare-id30296457.html>; <https://www.mainpost.de/ueberregional/journal/mobilewelt/kfzberichte/50-jahre-ard-tatort-die-autos-der-kommissare-art-10529414>; <https://www.fr.de/ratgeber/auto/50-jahre-ard-tatort-die-autos-der-kommissare-zr-90102528.html>; <https://www.mainpost.de/regional/bad-kissingen/oerlenbach-kommissar-murot-rueckt-ro-80-experten-in-den-fokus-art-10536389>; <https://www.schwaebische-post.de/1943722/>.

546. Ruhrgebietsliteratur – Einspruch! Oliver Bruskolini im Gespräch mit Rolf Parr. In: zugetextet.com. Feuilleton für Poesie-Sprache-Streit-Kultur (13.01.2020), <http://www.zugetextet.com/?p=6776>.
547. Literaturgeschichte des Ruhrgebiets. Interview mit Daniel Finkernagel in der Sendung »Mosaik«, WDR 3 (09.01.2019), 08:40–08:50 Uhr.

548. Ruhrgebietsliteratur. Interview mit Sabine Brandi in der Sendung »Neugier genügt – Redezeit« WDR 5 (03.01.2020), 11:05–11:25 Uhr.
549. Doris Arp: Leseforschung: Von Bücherwürmern und Bildschirmjunkies. Deutschlandfunk (28.11.2019), https://www.deutschlandfunk.de/leseforschung-von-buecherwuermern-und-bildschirmjunkies.1148.de.html?dram:article_id=464414 (Text); https://podcast-mp3.dradio.de/podcast/2019/11/28/leseforschung_dlf_20191128_2045_01d13047.mp3 (Podcast).
550. Lesen wir heute anders als vor 20 Jahren, Herr Professor Parr? Interview mit Heike Waldor-Schäfer. In: Neue Ruhr Zeitung, Duisburg (22.01.2019), Lokales, <https://www.wp.de/region/niederrhein/wir-am-niederrhein/lesen-wird-es-immer-geben-oder-id216261499.html>.
551. Handbuch »Lesen«. Miriam Zeh im Interview mit Rolf Parr. Deutschlandfunk, »Büchermarkt« (04.01.2019).
552. Lesen über das Lesen: Erstes literaturwissenschaftliches Nachschlagewerk zur Leseforschung. Prof. Dr. Rolf Parr im Gespräch mit Dagmar Herzog. rbb kultur-radio (26.10.2018, 09.10–09.20).
553. Mensch, Auto! Über eine besondere Beziehung. Interview mit Ulrike Bohnsack. In: CAMPUS : REPORT, Nr. 2 (2017), S. 13.
554. Wahlwerbung in 140 Zeichen. Interview mit Nicolas Triebes. WDR 3 (12.05.2017), Kultur am Mittag. <http://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr3/wdr3-kultur-am-mittag/audio-wahlwerbung-in--zeichen-100.html>.
555. Was ist schon normal? Ein Begriff und seine Geschichte. Interview mit Dorit Kreisel. BR 2 (03.05.2017). <http://www.ardmediathek.de/radio/radioWissen-Bayern-2/Was-ist-schon-normal-Normalit%C3%A4t-im-Wa/Bayern-2/Audio-Podcast?bcastId=5945518&documentId=42557470>.
556. Nationale Stereotype als Groteske. Interview mit Philip Banse zur Fußball-EM 2016. Deutschlandradio (7.7.2016). http://www.deutschlandfunk.de/fussball-nationale-stereotype-als-groteske.1148.de.html?dram:article_id=359403 (Text), http://ondemand-mp3.dradio.de/file/dradio/2016/07/07/em_nationalstereotype_dlf_20160707_2052_48333e44.mp3 (audio).
557. Neues Projekt erforscht Ruhrgebietsliteratur: »Ey hömma«. Von Veronica Bock. WDR 5, Scala (08.02.2016). – Dazu: <http://www.wdr5.de/sendungen/scala/ruhrgebietsliteratur-100.html>.
558. »Literatur in Theorie und Praxis«, Podiumsdiskussion mit Klaus Modick, Rolf Parr, Axel von Ernst und Marion Poschmann anlässlich des 40. Jubiläums des Poets in Residence an der Universität Duisburg-Essen, WDR 3, Forum (29.11.2015), Moderation Petra Weber.
559. »Schätze, die jetzt gehoben werden. Was ist Ruhrgebiets-Literatur? Der Uni-Forscher Rolf Parr beantwortet diese Frage mit einem Forschungsprojekt, in dem es um Revier-Bücher seit 1960 geht. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung (19.11.2015), Kultur & Unterhaltung.
560. Nationalstereotypen im Fußball. Interview mit Georgios Chatzoudis. In: L.I.S.A. Das Wissenschaftsmagazin der Gerda-Henkel-Stiftung (12.11.2015), http://www.lisa.gerdahenkel-stiftung.de/samba_tango_bollwerk_dynamit_und_gruendliche_arbeit?nav_id=5844.

561. Zum 40jährigen Bestehen des Poet in Residence an der Universität Duisburg-Essen. Interview zur Sendung »Literatur in Theorie und Praxis«, WDR 3, Forum (29.11.2015), <http://www.wdr3.de/literatur-und-uni-essen100.html>.
562. Was ist in der Berichterstattung über den Germanwings-Absturz schiefgelaufen? In: Westblick – Das Landesmagazin. WDR 5 (15.10.2015), 17:00 bis 18:00 Uhr, http://podcast-www.wdr.de/medstdp/fsk0/83/833149/wdr5westblick_2015-10-15_daslandesmagazinwestblickvom15102015_wdr5.mp3.
563. Etwas für Romantiker. Fußballfans und Medien stürzen sich auf die sensationelle Erfolgsgeschichte von Darmstadt 98. In: Frankfurter Rundschau (21.08.2015).
564. Die Fremde als Heimat. Ein Buch und ein Vortrag von Prof. Dr. Rolf Parr (Universität Duisburg-Essen) im Goethe-Zentrum Windhoek. Interview. In: Namibian Broadcasting Corporation, German Service (29.07.2014, 16:10).
565. Medienwissenschaftler Parr belegt. So wurden die Deutschen von Rumpel- zu Samba-Fußballern. In: Focus-Online, Dienstag (17.06.2014, 10:07). Interview mit FOCUS-Online-Autorin Sandra Zistl, http://www.focus.de/kultur/medien/wm-2014-deutschland-portugal-brasilien-jogi-loew-deutsche-spielen-rumpelfussball-englaender-als-direktklopper-brasilianer-tanzen-samba_id_3919695.html.
566. »Wir sind gut aufgestellt«. In WM-Zeiten reden nicht nur Politiker und Wirtschaftsbosse gern wie Fußballtrainer daher: Der Germanist Rolf Parr fand die Metaphern vom Spielfeld sogar in Kontaktanzeigen. Interview mit Andreas Fasel. In: Welt am Sonntag (15.06.2014), Nr. 24, NRW, S. 5. – Auch unter: <http://www.welt.de/regionales/duesseldorf/article129045933/Warum-Politiker-schraege-Fussball-Metaphern-nutzen.html>.
567. Die Tatort-Kommissare und ihre Autos. Rolf Parr im Gespräch mit Andreas Kessler und Patricia Pantel. In: Die Sonntagsfahrer. Radioeins/Radio Berlin Brandenburg (24.11.2013), 07:16 – 13:33, http://www.radioeins.de/archiv/podcast/die_sonntagsfahrer.html.
568. Leitmeyr fährt BMW, Thiel Fahrrad. Was ihre Autos über die »Tatort«-Kommissare verraten. Rolf Parr im Interview mit Sandra Zistl. In: Focus-Online (25.06.2013), http://www.focus.de/kultur/kino_tv/tatort/tid-32032/charakter-studie-anhand-von-tatort-autos-warum-leitmayr-bmw-fahren-muss-schenk-in-strassenkreuzern-cruisen-darf_aid_1025805.html.
569. Machs noch einmal. Symposium zur »Wiederholung«. Rolf Parr im Gespräch mit Daniel Finkernagel. WDR 3 (23.01.2013), Mosaik.
570. Christopher Onkenbach: Mal Champagner, mal Kanone. Der Fußball und die Sprache. Nationale Stereotype lasten schwer auf dem Sport. Doch langsam verschwimmen die Grenzen von Rumpel- und Sambafußball. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung (16.06.2012), Kultur S. 1).
571. Was die Fußballsprache verspricht. Von Rumpelfüßlern und Ballzauberern, ein deutscher Professor hat die Stereotypen der Fußballsprache durchleuchtet. Interview mit C. Mathieu In: L'essentiel online (Luxemburg) (02.12.2011), <http://www.lessentiel.lu/de/sport/story/Was-die-Fue-ballsprache-verspricht-16835969>.
572. Michel Foucault als Diskursivitätsbegründer. Interview mit Rolf Parr (Universität Bielefeld), Mitherausgeber des Foucault-Handbuches. In: DISS-Journal 17 (2008), S. 23–25.

573. »Raabe schrieb schon wie Umberto Eco.« Literaturwissenschaftler Rolf Parr über neue Sichtweisen des Autors aus dem Weserbergland. In: Neue Westfälische Zeitung (18.6.2008), Kultur/Medien.
574. Arbeiter können nicht tanzen. Wie in der Fußball-Berichterstattung nationale Stereotype die Jahrhunderte überdauert haben – und sich doch zwanglos der jeweiligen Spieltechnik und Situation anpassen. Interview von Erik Eggers. In: Frankfurter Rundschau (14./15.6.2006), S. B6.
575. Afrikanische Schatten. Interview mit Johannes Kaiser. Deutschlandradio Berlin (18.04.2004).
576. Nationalstereotype im Fußball. Gast in der multikulturellen Talksendung »Vetro«. In: Vetro – Café mit Weitblick. WDR 3 (22.06.2002).
577. Der irre Saddam. Interview zum Feindbild des »irren Diktators«. In: Aktuelle Stunde. WDR 3 (28.08.1990).

Audio- und Videostreams

578. Podiumsdiskussion »30 Jahre Germanistische Institutspartnerschaften des DAAD« im Quadriga Forum Berlin am 20.09.2023. <https://www.youtube.com/watch?v=7Ktme1gAlQY>.
579. *Rolf Parr*: MDNR-Research Lab-Lecture »Im Bilderflug zu unbekannten Welten.« Gunter Plüschow und die populären Expeditionsreisen der Zwischenkriegszeit« am 6.10.2015 an der Katholischen Universität Leuven/Belgien. <https://videolab.avnet.kuleuven.be/video/?id=978e1dd476dad54ea1ab638a508e0d8b&height=388&width=640&autostart=false>.
580. *Rolf Parr*: »Koloniales Heimweh bei Gustav Frenssen und Hans Grimm«, Vortrag im Rahmen der Tagung »Fort von hier, nur fort von hier!« Fernweh von 1830 bis zur Gegenwart« am Institut für Neuere deutsche Literatur- und Medienwissenschaft der FernUniversität Hagen. <http://www.fernuni-hagen.de/videostreaming/ksw/literatur/20141023.shtml>.
581. *Rolf Parr*: Heimatkunst »out of area«. Die deutschen Schriftsteller und die Burenkriege. – Vortrag im Rahmen der Reihe »Die kleine Form« am 30.01.2013 an der Universität Duisburg-Essen. <http://www.uni-due.de/kleine-form/parr.php>.
582. *Rolf Parr*: Public lecture »Von »Herzfußballern«, »Rumpelfüßlern« und »Zauberern auf dem Platz«. Nationalstereotype in der Fußballberichterstattung« im Rahmen des ATTRACT-Projekts »Ästhetische Figurationen des Politischen in der Ära des Postnationalen« an der Universität Luxemburg in der Cinematheque Luxembourg am 05.12.2011. <http://figurationen.lu/veranstaltungen/archiv/rolf-parr/>.
583. *Rolf Parr*: Wie Walter Höllerer den Literaturbetrieb neu erfand. Antrittsvorlesung an der Universität Duisburg-Essen am 23.5.2011. http://www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_239.mp3 (Teil 1) und http://www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_240.mp3 (Teil 2).

584. Die Symbolfigur Bin Laden. Gespräch mit dem Literatur- und Medienwissenschaftler Rolf Parr. In: »Agenda« (3.5.2011, 110.02-10.15 Uhr). DRadio Wissen, http://ondemand-mp3.dradio.de/file/dradio/2011/05/03/drw_201105031002_symbolfigur_bin_laden_gespraech_31267370.mp3.
585. *Rolf Parr*: Vorstellung von Jürgen Link anlässlich der Lesung aus dem Roman »Bangemachen gilt nicht auf der Suche nach der roten Ruhr-Armee. Eine Vorerinnerung« an der Universität Duisburg-Essen am 27.1.2011. http://www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_217.mp3.
586. *Rolf Parr*: Wen (alles) adressiert eigentlich eine »europäische Kulturhauptstadt«? Das Beispiel »Essen für das Ruhrgebiet. Vortrag an der Universität Luxemburg am 9.12.2010. http://www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_210.mp3.
587. *Rolf Parr*: Ab in die »Mitten«. Von alten und neuen »mental maps« des Ruhrgebiets. Vortrag im Haus der Geschichte, Bochum, am 30.10.2009. http://www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_156.mp3.
588. *Rolf Parr*: Schreiben in der Literaturwissenschaft. Ein Blog mit Tipps zum Schreiben für Studierende. <http://dozy.hrz.uni-bielefeld.de:8000/lernblog/schreiblabor/?cat=10>.