

DENNIS BORGHARDT – PUBLIKATIONEN

Stand: Juni 2021

Monographie:

- Kraft und Bewegung. Zur Mechanik, Ästhetik und Poetik in der Antikenrezeption der Frühen Neuzeit. Hamburg: Meiner 2021. (= Reihe ‚Paradeigmata‘, Bd. 41)

Herausgeberschaft:

- Literaturpreise. Geschichte, Theorie und Praxis. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. (zus. m. Alexandra Pontzen und Sarah Maaß)

Aufsätze/Artikel in Sammelbänden und Zeitschriften:

- Zu viel des Guten? Vielzahl und Vielfalt deutscher Literaturpreise. In: Jürgensen, Christoph /Weixler, Antonius (Hg.): Literaturpreise. Geschichte und Kontexte. Stuttgart: Metzler 2021, 53–78. (zus. m. Alexandra Pontzen und Sarah Maaß)
- Umkämpfte Hausordnung. Zur Korrespondenz von Seele und Sinnen in Jacob Baldes *Urania Victrix*. In: *Simpliciana*, Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft XLII (2020), 205–224. (zus. m. Carolin Rocks)
- Literarische Prämierungen in der Antike. In: Borghardt, Dennis – Maaß, Sarah – Pontzen, Alexandra (Hg.): Literaturpreise. Geschichte, Theorie und Praxis. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, 45–60.
- Einleitung: Zur Aktualität von Literaturpreisen und Literaturpreisforschung. In: Borghardt, Dennis – Maaß, Sarah – Pontzen, Alexandra (Hg.): Literaturpreise. Geschichte, Theorie und Praxis. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, 7–44. (zus. m. Alexandra Pontzen und Sarah Maaß)
- Valorisierungen und Heterarchisierungen im Feld der Kinder- und Jugendliteraturpreise. In: *kj&m, forschung.schule.bibliothek*. Ausgabe 19.3, München: kopaed 2019, 73–77.
- „I’d rather choose the curb“. Topographical writing in recent German Punk. In: Hall, Mirko – Howes, Seth – Shahan, Cyrus M. (Hg.): *Beyond No Future. Cultures of German Punk*. New York: Bloomsbury 2016, 17–34.
- *Ens necessarium* versus *ens contingens*. Strategien zur Bekämpfung des Zufalls in der frühneuzeitlichen Antikenrezeption und Ästhetik. In: Pflaumbaum, Christoph – Rocks, Carolin – Schmitt, Christian – Tetzlaff, Stefan (Hg.): *Ästhetik des Zufalls, Ordnungen des Unvorhersehbaren in Literatur und Theorie*. Heidelberg: Winter 2015, 43–58.
- „Wohnt so viel Grausamkeit in sanften Mädchenseelen?“. Zur Allegorie und Parodie antiker Geschlechterrollen in Wielands Verserzählung *Musarion*. In: Heinze, Anna/Krippner, Friederike (Hg.): *Das Geschlecht der Antike. Zur Interdependenz von Antike- und Geschlechterkonstruktionen von 1700 bis zur Gegenwart*. München: Fink 2014, 215–231.

Handbuchartikel:

- Mediale und konzeptionelle akustische Formate der Frühen Neuzeit. In: Binczek, Natalie/Wirth, Uwe (Hg.): Handbuch *Literatur und Audiokultur*. Berlin/New York: De Gruyter 2020, 274–289.

Lexikonartikel:

- Lyrik. In: Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus (Der Neue Pauly, Supplemente 13). Hg. von Joachim Jacob und Johannes Süßmann. Stuttgart/Weimar: Metzler 2018, 538–548. (zus. m. Julia Amslinger)

Übersetzungen:

- Das Vorwort zum zweiten Band der Anfangsgründe des deutschen Rechts, sowohl des alten als auch des heutigen (*Elementa Iuris Germanici tum veteris, tum hodierni, Tomus II, praefatio*) von Johann Gottlieb Heineccius, mit einer Vorbemerkung von Claudia Lieb. In: Lieb, Claudia/Strosetzki, Christoph (Hg.): *Philologie als Literatur- und Rechtswissenschaft. Germanistik und Romanistik 1730-1870*. Heidelberg: Winter 2013, 165–180.

Online-Essays:

- Medialität als realistisches Prinzip. Gottfried Kellers Umwertungen der Wirklichkeit. In: Literaturkritik.de. Rezensionsforum, Schwerpunktausgabe: 200. Geburtstag von Gottfried Keller, Nr. 7, Juli 2019. ([Link](#))
- Der Deutsche Buchpreis und die deutschen Buchpreise, Zwischen literarischer Valorisierung und kreativökonomischer Kommerzialisierung. In: Literaturkritik.de, Rezensionsforum, Nr. 10, Oktober 2018. (zus. m. Sarah Maaß; [Link](#))
- Von Ruinen und Bordsteinkanten, Neomaterialistische Ästhetiken im Deutschpunk seit der Wendekultur. In: Undercurrents, Forum für linke Literaturwissenschaft, Schwerpunktausgabe: Neue Materialismen, Mai 2018. ([Link](#))

Rezensionen – Wissenschaftliche Literatur / Editionen:

- Rezension zu: *Toleranzdiskurse in der Frühen Neuzeit*, hg. von Friedrich Vollhardt, Oliver Bach und Michael Multhammer, Berlin 2015. In: Literaturkritik.de, Rezensionsforum, Nr. 3, März 2016. ([Link](#))
- Rezension zu: *Johann Heinrich Merck, Übersetzungen aus dem Englischen 1762 – 1765*, hg. von Ulrike Leuschner unter Mitarbeit von Amèlie Krebs, mit einer Einleitung von Marie-Luise Spieckermann, Göttingen 2015. In: Literaturkritik.de, Rezensionsforum, Nr. 7, Juli 2015. ([Link](#))

- Rezension zu: Köppe, Tilmann / Kindt, Tom: *Erzähltheorie*, Eine Einführung, Stuttgart 2014. In: Kritische Ausgabe, Zeitschrift für Germanistik und Literatur, Nr. 27 (10/2014), 85–87.

Rezensionen – Gegenwartsliteratur:

- Rezension zu: Ian McEwan, *Nusschale*, übersetzt aus dem Englischen von Bernhard Robben, Zürich 2016. In: Literaturkritik.de, Rezensionsforum, Nr. 9, September 2017. ([Link](#))

Sonstige:

- Vorwort „Preise im literarischen Leben“ zur Schwerpunktausgabe „Literaturpreise: Das Literaturjahr und seine Events“. In: Literaturkritik.de, Rezensionsforum, Nr. 9, September 2020. (zus. m. Alexandra Pontzen und Sarah Maaß; [Link](#))
- Interview zum DFG-Projekt „Literaturpreise im deutschsprachigen Raum seit 1990: Funktionen und Wirkungen“. In: *Börsenblatt*, Wochenmagazin für den Deutschen Buchhandel, Nr. 40, 11. Dezember 2019. (zus. m. Sarah Maaß; [Link](#))
- Ovids Abschied und Aufbruch in den *Tristien*. In: Literaturkritik.de, Rezensionsforum, Schwerpunktausgabe: Zwischen Ende und Anfang: Empfehlungen zum Jahreswechsel, Nr. 12, Dezember 2015. ([Link](#))
- Regelmäßige Hinweise auf aktuelle Forschungspublikationen in Literaturkritik.de, Rezensionsforum, 2015-2021.