

DENNIS BORGHARDT – VORTRÄGE

Stand: Januar 2022

- **12. Februar 2021:** „Literatur und Kultur im Barock“ (virtueller Vortrag)
Rahmen: Seminar *Grimmelshausen – Der abentheurliche Simplicissimus Teutsch* an der Radboud Universiteit Nijmegen

- **29. Januar 2021:** „Literatur des 16. Jahrhunderts zwischen humanistischem Erbe, reformatorischem Streben und satirischem Impetus“ (virtueller Vortrag)
Rahmen: Seminar *Zivilisationsdiskurse zwischen Lobgesang und Satire am Beispiel von Fischart und Rollenbogen* an der Radboud Universiteit Nijmegen

- **7. August 2020:** „Umkämpfte Hausordnung. Zur Korrespondenz von Seele und Sinnen in Baldes *Urania Victrix*“ (zus. m. Carolin Rocks)
Rahmen: Tagung *Dispositionsformen und Ordnungsvorstellungen bei Grimmelshausen und in der Literatur der Frühen Neuzeit* (06.-07.08.2020) an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster

- **29. April 2020:** „Lessing und die *Briefe, die neueste Literatur betreffend*“ (virtueller Vortrag)
Rahmen: Seminar *Literaturkritik der Aufklärung* an der Universität Zürich (Leitung: Johannes Hees)

- **27. November 2019:** „Die deutsche Literaturpreislandschaft: Funktionen und Wirkungen“ (zus. m. Sarah Maaß)
Rahmen: Ringvorlesung *Ausgezeichnet! Zur Geschichte, Theorie und Praxis von Literaturpreisen* an der Universität Duisburg-Essen

- **23. Oktober 2019:** „Literarische Prämierungen in der Antike“
Rahmen: Ringvorlesung *Ausgezeichnet! Zur Geschichte, Theorie und Praxis von Literaturpreisen* an der Universität Duisburg-Essen

- **5. Oktober 2019:** „Deutsch-Punk als ästhetische (Anti-)Topographie der deutschen Geschichte“
Rahmen: Jahrestagung der *German Studies Association* (03.-06.10.2019) in Portland (USA/OR)

- **24. Mai 2019:** „Medialität als realistisches Prinzip. Gottfried Kellers Umwertungen der Wirklichkeit“
Rahmen: *Welt Wollen. Gottfried Kellers Moderne (1819-1890)*, Internationaler Kongress zum 200. Geburtstag (23.-25.05.2019) an der Universität Zürich

- **26. April 2019:** „Heterarchisierung, Valorisierung und Diversifizierung – Überlegungen zur Modellierung der Literaturpreislandschaft“ (zus. m. Sarah Maaß)
Rahmen: Workshop *Literaturpreise – Theorie, Ökonomie, Politik* (25.-26.04.2019) an der Universität Duisburg-Essen

- **28. Januar 2019:** „Literaturpreise im deutschsprachigen Raum“
Rahmen: MA-Seminar *Festivals, Preise, Wertung: Literatur als soziales Ereignis* an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster (Leitung: Prof. Britta Hermann)

- **9. Januar 2019:** „Funktionen und Wirkungen von deutschen Literaturpreisen 1990 bis heute“ (zus. m. Alexandra Pontzen und Sarah Maaß)
Rahmen: Interdisziplinäre Vorlesungsreihe *Kleine Form* an der Universität Duisburg-Essen

- **30. September 2016:** „Zwischen Attizismus und ‚Kanon der ästhetischen Schönheit‘. Aspekte der Klassizität in der Rezeption Xenophons“
Rahmen: Workshop *Kriterien der Kanonisierung in Antike und Moderne* (30.09.-01.10.2016) an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

- **14. September 2013:** „*Ens necessarium* versus *ens contingens*. Strategien zur Bekämpfung des Zufalls in der rationalen Frühästhetik“

Rahmen: Tagung *Fallgeschichten des Zufalls. Zur Epistemologie des Unvorhersehbaren in Literatur und Theorie* (12.-14.09.2013) im Niedersächsischen Landesmuseum Hannover

- **24. Juni 2011:** „Wohnt so viel Grausamkeit in sanften Mädchenseelen? Zur Allegorie und Parodie antiker Geschlechterrollen in Wielands Verserzählung *Musarion*“

Rahmen: Tagung *Das Geschlecht der Antike* (23.-25.06.2011) an der Humboldt-Universität Berlin

- **9. Dezember 2010:** „Das Vorwort zum zweiten Band der *Anfangsgründe des deutschen Rechts, sowohl des alten als auch des heutigen (Elementa Iuris Germanici tum veteris, tum hodierni, Tomus II, praefatio)* von Johann Gottlieb Heineccius“

Rahmen: Tagung *Philologie als Literatur- und Rechtswissenschaft* (09.-11.12.2010) an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster