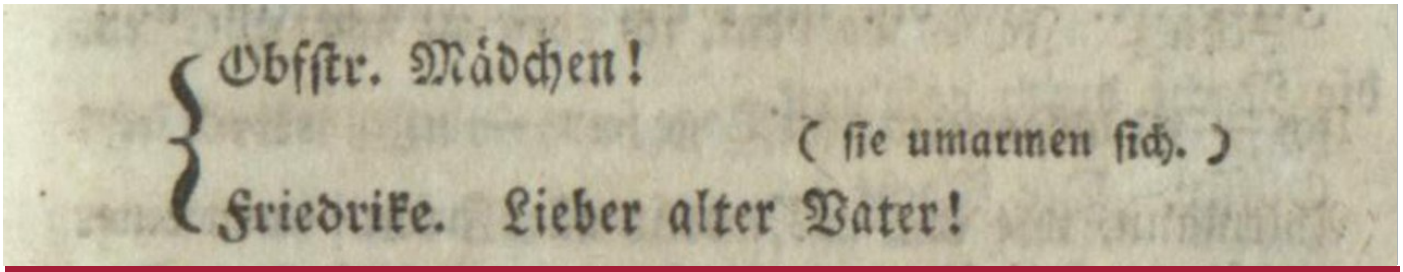

Hauptsache Nebentext!

Regiebemerkungen im Drama

Workshop im Brechtbau, R. 415

Freitag, 25.11.2016

Panel I
14.00 Uhr
Dr. Lily Tonger-Erk (Tübingen)
Einführung

14.30 Uhr
Dr. Janine Hauthal (Brüssel)
Experimentelle Nebentexte und mise en page in der englischen Postdramatik

15.15 Uhr Kaffeepause

Panel II
Moderation: PD Dr. Friederike Günther (Erlangen-Nürnberg)

15.45 Uhr
Jun.Prof. Dr. Thomas Wortmann (Mannheim)
„Schlingensief muss weinen. Auch das Publikum ist gerührt". Emotion und Provokation im Nebentext von Christoph Schlingensiefs *Rosebud*

16.30 Uhr
Dr. Sandra Fluhrer (Erlangen-Nürnberg)
Kollisionen von Körpern und Ideen. Zu einigen Nebentexten bei Heiner Müller

17.15 Uhr Kaffeepause

Panel III
Moderation: Dr. Irmtraud Hnilica (Hagen)

17.45 Uhr
Prof. Dr. Frauke Berndt (Zürich)
„Kolchis. Wilde Gegend". Franz Grillparzers epische Dramatik

18.30 Uhr
Jun.Prof. Dr. Franziska Bergmann (Trier)
„... und breitet einen Bisamgeruch über das ganze Parterre". Wie eine Regieanweisung in Schillers *Kabale und Liebe* die vierte Wand zum Einsturz bringt

Samstag, 26.11.2016

Panel IV
Moderation: Dr. Antonia Eder (Karlsruhe)

09.00 Uhr
Prof. Dr. Anke Detken (Göttingen)
Die großen Unbekannten. Zur Typologie von Regiebemerkungen und Sprecherbezeichnungen

09.45 Uhr
Jun.-Doz. Dr. Thomas Boyken (Tübingen)
„Bis an den Rand des Hügels vorschreitend." Die Bedeutung des Nebentexts in Kleists Dramen

10.30 Uhr Kaffeepause

Panel V
Moderation: Dr. Astrid Dröse (Tübingen)

11.00 Uhr
Dr. Constanze Baum (Hannover)
„Der Geist erscheinet." Nebentexte als Bedeutungsträger im Drama der Frühen Neuzeit

11.45 Uhr
Prof. Dr. Andreas Regelsberger (Trier)
„Mit der Glocke zur Stunde dreht sich die Bühne in langsamer Anmut". Der Nebentext in Japans klassische Theatergattungen Kabuki und Bunraku

12.30 Uhr Abschlussdiskussion

Veranstalterinnen: PD Dr. Friederike Günther und Dr. Lily Tonger-Erk

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN

Philosophische Fakultät
Deutsches Seminar
Neuere deutsche Literatur

Universitätsbund
Tübingen e. V.