

Corinna Schlicht (Hrsg.)

Stimmen der Gegenwart

Beiträge zu Literatur, Film und Theater seit den 1990er Jahren

Oberhausen: Karl Maria Laufen, 2011

ISBN: 978-3-87468-270-1

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	S. 7
Körperliche Welterfahrung in der Prosa Julia Francks	S. 16
von Eva Marsch	
Zwischen Körpern und Zeichen – Das Schaffen Thomas Hettches	S. 36
von Eva Siegfried	
Aneinander Scheitern und Wachsen: Familienbilder in den Filmen Caroline Links	S. 49
von Nina Kaiser	
Leben ist das einzige, was wir haben. Die Haltlosigkeit der Romanfiguren	
Katharina Hackers	S. 72
von Sara Tigges	
Niemand hat die Absicht, eine Mauer einzureißen: Über gestörte Kommunikation, (Meta-)Diskussionen und die Irrwege des Erwachsenwerdens in Sven Regeners Herr Lehmann-Trilogie	S. 86
von Thomas Stachelhaus	
Zur Anatomie gegenwärtiger Liebesverhältnisse. Beobachtungen zu den Romanen und zu einigen Erzählungen von Peter Stamm	S. 109
von Heinz Schumacher	
Von Juden, Nazis und dem Führer. Die Auseinandersetzung mit dem Jüdischsein und der Shoah in den Filmen Dani Levys	S. 134
von Corinna Schlicht	
Mit Recht spielt man nicht! – Rechtsdiskurse bei Juli Zeh	S. 160
von Jan Wittmann	
Ralf Rothmanns metaphysischer Realismus	S. 178
von Fabian Wolbring	
TheorieTrashTheater. Eine Untersuchung der Theatertexte René Polleschs	S. 203
von Linda Leskau	
Vom Drama zum Stück: Postdramatisches Theater beim Mülheimer Dramatikerpreis Stükke. Ein Überblick über die Siegertexte von 2000-2010	S. 221
von Sebastian Paas	
Domina, Fashion-Victim und Zöpfchen-Mädchen. Warum Elfriede Jelinek so viele Kopien von sich fertigt – und die Frage nach dem Original sinnlos ist	S. 239
von Carolin John	
Die Reihe	S. 261