

Corinna Schlicht (Hrsg.)

Stimmen der Gegenwart

Beiträge zu Literatur, Film und Theater seit den 1990er Jahren

Oberhausen: Karl Maria Laufen, 2011

ISBN: 978-3-87468-270-1

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	S. 7
Körperliche Welterfahrung in der Prosa Julia Francks von Eva Marsch	S. 16
Zwischen Körpern und Zeichen – Das Schaffen Thomas Hettches von Eva Siegfried	S. 36
<i>Aneinander Scheitern und Wachsen: Familienbilder in den Filmen Caroline Links</i> von Nina Kaiser	S. 49
<i>Leben ist das einzige, was wir haben. Die Haltlosigkeit der Romanfiguren</i> Katharina Hackers von Sara Tigges	S. 72
<i>Niemand hat die Absicht, eine Mauer einzureißen: Über gestörte Kommunikation, (Meta-)Diskussionen und die Irrwege des Erwachsenwerdens in Sven Regeners Herr Lehmann-Trilogie</i> von Thomas Stachelhaus	S. 86
Zur Anatomie gegenwärtiger Liebesverhältnisse. Beobachtungen zu den Romanen und zu einigen Erzählungen von Peter Stamm von Heinz Schumacher	S. 109
<i>Von Juden, Nazis und dem Führer. Die Auseinandersetzung mit dem Jüdischsein und der Shoah in den Filmen Dani Levys</i> von Corinna Schlicht	S. 134
<i>Mit Recht spielt man nicht! – Rechtsdiskurse bei Juli Zeh</i> von Jan Wittmann	S. 160
Ralf Rothmanns <i>metaphysischer Realismus</i> von Fabian Wolbring	S. 178
<i>TheorieTrashTheater. Eine Untersuchung der Theatertexte René Polleschs</i> von Linda Leskau	S. 203
<i>Vom Drama zum Stück: Postdramatisches Theater beim Mülheimer Dramatikerpreis Stücke. Ein Überblick über die Siegertexte von 2000-2010</i> von Sebastian Paas	S. 221
<i>Domina, Fashion-Victim und Zöpfchen-Mädel. Warum Elfriede Jelinek so viele Kopien von sich fertigt – und die Frage nach dem Original sinnlos ist</i> von Carolin John	S. 239
Die Reihe	S. 261