

Corinna Schlicht und Thomas Stachelhaus (Hrsg.)
Grenzgänge:
Die Filme Tom Tykwers.
Oberhausen: Karl Maria Laufen, 2013

Inhaltsverzeichnis

„Alle Grenzen sind Konventionen, die überschritten werden wollen.“ – Einleitung von Corinna Schlicht und Thomas Stachelhaus	7
Cross the border – Der Tykwer-Kosmos von Corinna Schlicht	14
<i>Endstation Sehnsucht!?</i> Intertextuelle Bezüge in Tom Tykwers WINTERSCHLÄFER von Sonja Assen	45
Die musikalische Inszenierung von Liebe in Tom Tykwers WINTERSCHLÄFER von Julia Schemme	65
LOLA RENNT: Film als Spiel von Leif Marvin Jost	86
Im Reich der Gerüche: Das olfaktorische Welterleben in <i>Das Parfum</i> von Patrick Süskind und Tykwers Literaturadaption von Viktoria Görlich	106
Wie viel Tykwer lässt das Genre zu? Überlegungen zu Motiven einer äußeren und inneren Suche in THE INTERNATIONAL von Sebastian Focks	122
„Wir müssen renovieren“: Über die Subversion von tradierten Liebesbeziehungen in Tom Tykwers Film DREI von Thomas Stachelhaus	142
Von Polyamorösität, deterministischem Biologieverständnis und In-Vitro-Fertilisation: Geschlechter- und Familiendiskurse in Tom Tykwers Film DREI von Nina Kaiser	157
Filme und Preise (in Auswahl)	185
Die Reihe	187