

Corinna Schlicht (Hrsg.)

Lenka Reinerová – Das erzählerische Werk

Oberhausen: Karl Maria Laufen, 2003. (=Autoren im Kontext – Duisburger Studienbögen Band 4) ISBN: 3-87468-195-5

Inhalt

1 Einleitung	S. 2
2 Leben und Werk	S. 9
2.1 Leben	S. 9
2.2 Werk	S. 15
2.2.1 Thematische und strukturelle Kennzeichnungen	S. 15
2.2.2 Das Frühwerk	S. 22
2.2.2.1 Frühe Erzählungen: Freiheitli und Gewaltung, Gefangene Frauen im Mai, Kotige Schuhe	S. 27
2.2.2.2 Der Exilroman Grenze geschlossen	S. 49
2.2.2.3 Die Erzählungen Ein für allemal	S. 63
2.2.2.4 Resümee	S. 124
2.2.3 Publikationen der achtziger Jahre	S. 128
2.2.3.1 Die Erzählungen Der Ausflug zum Schwanensee	S. 133
2.2.3.2 Das Gedenkbuch Es begann in der Melantrichgasse	S. 173
2.2.3.3 Der Bericht-Essay Die Premiere	S. 183
2.2.3.4 Resümee	S. 192
2.2.4 Das Spätwerk	S. 194
2.2.4.1 Die Erzählungen Das Traumcafé einer Pragerin	S. 196
2.2.4.2 Die Erzählungen Mandelduft	S. 237
2.2.4.3 Die Erzählungen Zu Hause in Prag – manchmal auch anderswo	S. 251
2.2.4.4 Resümee	S. 262
3 Themenkomplexe	S. 264
4 Ethisch motiviertes Schreiben	S. 271
4.1 Literatur und Holocaust – Von der Notwendigkeit, an den Holocaust zu erinnern: ästhetische und moralische Standpunkte	S. 271
4.2 Lenka Reinerová's Erinnerungen an den Völkermord	S. 283
5 Lenka Reinerová's poetologisches Programm	S. 286
5.1 Lenka Reinerová's erinnerndes Erzählen	S. 286
5.2 Lenka Reinerová's kulturgeschichtlicher Blick	S. 292
6 Resümee: Lenka Reinerová's poetische Geschichtsschreibung	S. 296
Literatur	S. 299