

Corinna Schlicht (Hrsg.)

Geschlechterkonstruktionen. Frauen- und Männerbilder in Literatur und Film

Oberhausen: Karl Maria Laufen, 2004. (= Autoren im Kontext - Duisburger Studienbögen 5)

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Urbilder	
Stefanie Hohmann	9
Urbilder in antiken Mythen	
Leonie Horbrügger	21
Eva, die Verführerin; Maria, die Keusche: Die beiden wesentlichen Frauengestalten der Bibel	
Geistesgeschichtliche Positionen	
Anja Pelzer	31
Aristoteles: Der Mann ist <i>mehr</i> – die Frau ist <i>weniger</i>	
Simone Rath	41
War Rousseau frauenfeindlich?	
Rüdiger H. Strelow	52
Sigmund Freud: Wie die Psychoanalyse beschreibt, was uns zum Mann oder zur Frau werden lässt	
Stephanie Schmiemann	66
Die Frau in der männerdominierten Welt – Ausführungen zu Simone de Beauvoir	
Gaja von Sychowski	79
Darlegung von Judith Butlers philosophischem Feminismus anhand ihrer Antigone-Analyse	
Fiktionale Entwürfe	
Daniela Placido	94
„Spieglein, Spieglein an der Wand, wer ist die Schönste im ganzen Land?“ – Frauenfiguren im Grimmschen Märchen	

Natascha Reinicke	108
Jane Austen: Anfänge der Emanzipation im ausgehenden 18. Jahrhundert	
Julia Mihajlovic	116
„Ich bin nicht geschaffen für eine bürgerliche Existenz“ – Frauenfiguren im Werk Arthur Schitzlers	
Shanli Anwar Haghghi	128
Mrs. Dalloway – The Hours. Die Autorenpersönlichkeit	
Virginia Woolf und die Rezeption ihrer Arbeit	
Klaudia Schulz	141
„Ich weiß, es wird einmal ein Wunder geschehn.“ NS-Ideologie und Propagandafilm	
Birte Wellnitz	152
Pippi Langstrumpf – Das stärkste Mädchen der Welt revolutioniert das Mädchenbuch	
Corinna Schlicht	162
Geschlechterkonstruktionen in der Gegenwartsliteratur	
Sebastian Colley	179
Die Rückkehr der Amazonen – Geschlechterrollen im Actionkino	
Literatur	191
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	215
Die Reihe	219