

Workshop: Ästhetische und diskursive Strategien zur Darstellung von Arbeit(swelten) in der deutschsprachigen Literatur seit 2000

UNIVERSITÄT
DUISBURG
ESSEN

Offen im Denken

Fakultät für
Geisteswissenschaften

PROGRAMM

14.9.2021

14.00 Beginn

14.30 Eröffnung (Eggert/Kramp/Schlicht)

15.00 Manuel Förderer (Münster): Fleischlos? Körperästhetiken zwischen Klasse und Arbeit

15.30 Diskussion

16.00 Roswitha Dickens (Amsterdam): Alternative Arbeitswelten – Zur Darstellung devianter Tätigkeiten und Lebensentwürfe in ausgewählten Texten der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.

16.30 Diskussion

17.00 Marietta Schmutz (Graz): „Und wenn es uns nicht mehr so gut ginge, dann wäre das Leben sinnlos?“ Dystopische Arbeitswelten bei Terézia Mora und Juli Zeh

17.30 Diskussion

18.00 Ende

15.9.2021

09.30 Marie Kramp (Duisburg-Essen): „Beginnen will ich immer von neuem“: Der Sisyphos-Mythos als Kollektivsymbol für Sinn (und Widersinn) von Arbeit in Angelika Meiers *Osmo*

10.00 Diskussion

10.30 Suman Singh (Wuppertal): Ausweichende Grenzen der Arbeitswelten in Science-Fiction Dystopien

11.00 Diskussion

11:30 Kaffeepause

12.00 Jens F. Heiderich (Mainz): Wissensordnungen von Arbeit(-en) zwischen Populärkultur und Haiti, ‚Ost-‘ und ‚Westdeutschland‘, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Jörg Menke-Peitzmeyers Jugendtheatertext *The Working Dead. Ein hartes Stück Arbeit* (UA 2015)

12.30 Diskussion

13:00 Abschlussdiskussion und Ausklang

Der Workshop findet an der Universität Duisburg-Essen am Campus Essen im Raum R11 T04 C06 statt.

Veranstalterinnen:

PD Dr. Corinna Schlicht (Universität Duisburg-Essen) corinna.schlicht@uni-due.de

Marie Kramp, M.A. (Universität Duisburg-Essen) marie.kramp@stud.uni-due.de

Janneke Eggert, B.A. (Fritz-Hüser-Institut für Literatur und Kultur der Arbeitswelt) jegert@stadtdo.de

Eine Kooperation des Instituts für Germanistik, Abteilung Neuere deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Duisburg-Essen mit dem Fritz-Hüser-Institut für Literatur und Kultur der Arbeitswelt.