

**Themenpapier Examensprüfung (Lehramt Gy/Ge, LPO 2003)
Literaturwissenschaft**

bei Prof Dr. Jörg Wesche und Dr. Corinna Schlicht

(Kandidatin: Sabrina Schmitz)

Tag: ...

Uhrzeit: ...

I. TIERE IN DER LITERATUR (DIACHRONES THEMA)

1. Georg Rollenhagen: *Der Froschmeuseler*

- Tiere als entindividualisierte Akteure, die nur innerhalb einer Masse handlungsfähig sind.

Literatur:

Jahn, Bernhard: Taktische Masse und zorniger Held. Das Tierepos des 16. Jahrhunderts und der militärische Paradigmenwechsel in der Frühen Neuzeit. In: Jahn, Bernhard / Neudeck, Otto (Hrsg.): *Tierepik und Tierallegorese. Studien zur Poetologie und historischen Anthropologie vormoderner Literatur*. P. Lang: Frankfurt a.M. 2004, S. 187-217.

Ruberg, Uwe: Das ‚Manthier‘: Zur Rolle des Menschen in der Tierepik, insbesondere im Froschmeuseler Georg Rollenhagens. In: Jahn, Bernhard / Neudeck, Otto (Hrsg.): *Tierepik und Tierallegorese. Studien zur Poetologie und historischen Anthropologie vormoderner Literatur*. P. Lang: Frankfurt a.M. 2004, S. 217-229.

Haas, Alois M: Georg Rollenhagens Froschmeuseler. In: Schwab, Ute: *Das Tier in der Dichtung*. Heidelberg 1970, S. 175-200.

Munk, Martina: *Ungeheuerliche Massen. Tierbilder für das Phänomen des Massenhaften in der Literatur des 20. Jahrhunderts*. Böhlau: Köln 2011.

2. Gotthold Ephraim Lessing: *Der Rabe und der Fuchs* (Zweites Buch, Fabel XV)

Literatur

Fick, Monika: *Lessing-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung*. Metzler: Stuttgart 2010, S. 217-237.

3. Christian Fürchtegott Gellert: *Das Pferd und die Bremse* (Erstes Buch)

- Tiere als Prototypen und als Projektionsfläche für (idealisierte) moralische Eigenschaften und Verhaltensweisen

4. Ludwig Tieck: *Der gestiefelte Kater*

- Das Tier als Verkörperung des „Haus-Geistes“ / Schutzengels des Menschen („Helfertier“); psychoanalytisch interpretiert auch als Verkörperung des Unbewussten des Helden

Literatur

Stockinger, Claudia; Scherer, Stefan: *Ludwig Tieck. Leben, Werk und Wirkung*. De Gruyter: Berlin 2011.

5. ‚Grimms Märchen‘:

a. *Der Froschkönig* (KHM 1)

- Frosch in seiner (widerwärtigen) Erscheinung als Auslöser der zerstörerischen Handlung der Königstochter; Aufzeigen ihres menschlichen Makels und ihrer moralischen Verpflichtung

b. *Die Bremer Stadtmusikanten* (KHM 107)

- Verhalten der von der Gesellschaft ausgeschlossenen Tiere als Ausdruck sozialutopischer Wunschkonstruktionen

Literatur

Ranke, Kurt; Brednich, Rolf Wilhelm: *Enzyklopädie des Märchens*. De Gruyter: Berlin 1977-2010.

Bonin, Felix von: *Wörterbuch der Märchen-Symbolik*. Param: Ahlerstedt 2009.

Heindrichs, Ursula: „Laßt die Tiere in Frieden, ich leids nicht, daß ihr sie stört“. Von hilfreichen Tieren in den Märchen der Gebrüder Grimm. In: Köhler, Karlheinz; Laudenberg, Beate: *Märchenhafte Tier- und Pflanzenwelt. Aspekte interdisziplinärer Märchendidaktik*. Schneider Verlag Hohengehren: Baltmannsweiler 2010, S. 48-61.

Röhrich, Lutz: „und wenn sie nicht gestorben sind...“. *Anthropologie, Kulturgeschichte und Deutung von Märchen*. Böhlau: Köln, Weimar, Wien 2002.

Röhrich, Lutz: *Mensch und Tier im Märchen*. In: Karlinger, Felix (Hg.): *Wege der Märchenforschung*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft: Darmstadt 1973.

Röhrich, Lutz: *Märchen und Wirklichkeit*⁵. Baltmannsweiler 2001.

Siegmund, Edelgard: *Der Herr der Tiere in europäischen Volksmärchen. Ein Beitrag zur vergleichenden Erzählforschung*. VVB Laufersweiler: Gießen 2009.

Solms, Wilhelm: *Die Moral von Grimms Märchen*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft: Darmstadt 1999.

Wöller, Hildegunde: *Die hilfreichen Tiere*. In: Esterl, Arnica; Solms, Wilhelm: *Tiere und Tiergestaltige im Märchen*. Röth: Regensburg 1991, S. 146-162.

Zitzlsperger, Helga: *Märchenhafte Tiere und Pflanzen als Funktionsträger in einer „eindimensionalen“ Lebenswelt*. In: Köhler, Karlheinz; Laudenberg, Beate: *Märchenhafte Tier- und Pflanzenwelt. Aspekte interdisziplinärer Märchendidaktik*. Schneider Verlag Hohengehren: Baltmannsweiler 2010, S. 5-32.

6. Franz Kafka:

a. *Die Verwandlung*

Die Verwandlung in das Insekt als Selbstfindung und Befreiung des Protagonisten von äußeren Zwängen bei gleichzeitiger Ausgrenzung seitens der Familie

b. *Der Bau*

Das Verhalten des Tieres im Bau als Spiegel des Verhaltens des Lesers, sich auf eine Interpretation festlegen zu wollen (angesichts der „Un-Interpretierbarkeit“ der Erzählung)

c. *Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse*

- Das Volk der Mäuse (aus dem ein Einzelner berichtet) als Darstellung des Gemeinschaftsaspekts im Kontrast zur Darstellung einer einzelnen Künstlerin

Literatur

Abraham, Ulf: Die Verwandlung. In: van Jagow, Bettina: Kafka-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung. Vandenhoeck und Ruprecht: Göttingen 2008, S. 421-438.

Auerochs, Bernd: Ein Hungerkünstler. Vier Geschichten. In: Engel, Manfred : Kafka-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung. Metzler: Stuttgart 2010, S. 318-330.

de Bruyker, Melissa: Who identified the Animal? Hybridity and Body in Kafka's "The Metamorphosis" and Amerika. In: Baer, Andrea; Lucht, Marc (Hrsg.): Kafka's creatures: animals, hybrids and other fantastic beings. Lexington books: Lanham 2010, S. 191-209.

Fingerhut, Karlheinz: Die Verwandlung. In Müller, Michael (Hg.): Franz Kafka, Romane und Erzählungen². Reclam: Stuttgart 2003, S. 42-75.

Harzer, Friedmann: Gregors Panzer und Rotpeters Ausweg: Über Kafkas Tiermetamorphosen. In: de Blecourt, Willem (Hg.): Tierverwandlungen. Codierungen und Diskurse. Francke: Tübingen 2011, S. 293-317.

Jahraus, Oliver; von Jagow, Bettina: Kafkas Tier und Künstlergeschichten. In: van Jagow, Bettina: Kafka-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung. Vandenhoeck und Ruprecht: Göttingen 2008, S. 530-553.

Liska, Vivian: Das Bau-Motiv. In: Engel, Manfred : Kafka-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung. Metzler: Stuttgart 2010, S. 337-343.

Poppe, Sandra: Die Verwandlung. In: Engel, Manfred : Kafka-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung. Metzler: Stuttgart 2010, S. 164-175.

Saße, Günter: Josefine, die Sängerin oder das Volk der Mäuse. In Müller, Michael (Hg.): Franz Kafka, Romane und Erzählungen². Reclam: Stuttgart 2003, S. 386-398.

Thermann, Jochen: Kafkas Tiere. Fährten Bahnen und Wege der Sprache. Tectum Verlag: Marburg 2010.

Zhou, Jianming: Tiere in der Literatur. Eine komparatistische Untersuchung der Funktion von Tierfiguren bei Franz Kafka und Pu Songling. De Gruyter: Berlin 1996.

7. Günter Grass: *Der Butt*

- Das Tier als zeit- und raumübergreifende Wissensinstanz und ethische Reflexionsfigur von Werthierarchien

Literatur:

Moser, Sabine: Günter Grass. Romane und Erzählungen. Berlin 2000.

Neuhaus, Volker. Günter Grass³. Stuttgart 2010.

II. KOMIKTHEORIEN (VERTIEFTES THEMA)

1. Immanuel Kant: *Auflösung gespannter Erwartung* (§54 der *Kritik der Urteilskraft*)
2. Jean Paul: *Das Lächerliche und das Erhabene* (§26-29 der *Vorschule der Ästhetik*)
3. Henri Bergson: *Das Lächeln / Die Komik des Mechanischen*
4. Sigmund Freud: *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten*
5. Wolfgang Kayser: *Versuch einer Wesensbestimmung des Grotesken*
6. Michail Bachtin: *Literatur und Karneval*

III. THOMAS MANN (VERTIEFTES THEMA)

1. *Der kleine Herr Friedemann*

- Der Kampf gegen das unterdrückte Geschlechtliche und Sinnliche, das durch die Begegnung mit Gerda von Rinnlingen hervorbricht

2. *Tobias Mindernickel*

- Der Sado-Masochismus als zentrale Charaktereigenschaft des Protagonisten

3. *Buddenbrooks*

- Tony und Thomas Buddenbrook als Beispiele für die Maske des Bürgertums

4. *Tonio Kröger*

- Ambivalente (und unverschuldete?) Außenseiterrolle Tonio Krögers aufgrund zu intensiver Emotionalität und Intellektualität

5. *Mario und der Zauberer*

- Willensfreiheit des Erzählers und anziehende Wirkung des Zauberers

6. *Der Zauberberg*

- Rituale des Genesungsprozesses (wie die Röntgenaufnahmen der Lunge und die Liegekuren) werden entwickelt und bewertet zum Selbstzweck und als zentrale Beschäftigung der Patienten, sodass der eigentliche Genesungsprozess in den Hintergrund rückt

7. Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull

- Vortäuschen einer Identität als identitätsstiftendes Element

Literatur:

Baumgart, Reinhard: *Das Ironische und die Ironie in den Werken Thomas Manns*, Carl Hanser Verlag München 1964.

Koopmann, Helmut: Humor und Ironie. In Koopmann, Helmut (Hg.): *Thomas Mann-Handbuch*. Regensburg ³2001, S. 836-866.

Koopmann, Helmut: Felix Krull. In Koopmann, Helmut (Hg.): *Thomas Mann-Handbuch*. Regensburg ³2001, S. 516-529.

Kurzke, Hermann: *Thomas Mann*. München ⁴2010.

Wysling, Hans: Buddenbrooks. In Koopmann, Helmut (Hg.): *Thomas Mann-Handbuch*. Regensburg ³2001, S. 363-378.

Wysling, Hans: Der Zauberberg. In Koopmann, Helmut (Hg.): *Thomas Mann-Handbuch*. Regensburg ³2001, S. 397-419.