

**Themenpapier Magisterprüfung (Magister, Prüfungsordnung 1999)**  
**Literaturwissenschaft**  
bei Prof. Dr. Jörg Wesche und Dr. Corinna Schlicht

(Kandidat: Thorsten Winter)

Tag: \_\_\_\_

Uhrzeit: \_\_\_\_

**I. Wahnsinn: Verrückte in der Literatur (diachrones Thema)**

**1. E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann (1816)**

- Wahnsinn ausgelöst durch stark emotional gefärbte Wahrnehmung bzw. Wahrnehmungsverschiebung

**Literatur:**

- Textausgabe: Hoffmann, E.T.A.: Der Sandmann, Stuttgart 2003.

**2. Mary Shelley: Frankenstein; or, The Modern Prometheus (1818)**

- Grenzüberschreitung (in einem wahnähnlichen Zustand) der gesellschaftlich akzeptierten Normen im Namen der Wissenschaft und der daraus resultierende (innere) Konflikt des Wissenschaftlers

**Literatur:**

- Textausgabe: Shelley, Mary W.: Frankenstein; or, The Modern Prometheus. In Three Volumes, London 1818.

**3. Georg Büchner: Lenz (1835)**

- Versuch einer Darstellung wie ein Betroffener selber den Wahnsinn erfährt und die daraus resultierenden Schwierigkeit, mit der Gesellschaft zu interagieren

**Literatur:**

- Textausgabe: Dedner, Burghard (Hg.): Georg Büchner. Lenz, Frankfurt am Main <sup>8</sup>2013.
- Beise, Arnd: Einführung in das Werk Georg Büchners, Darmstadt 2010, S. 71-79.
- Dedner, Burghard: Der Fall Jakob Lenz, Büchners Lenz und die Gattung der literarischen Pathographie. In: Dedner, Burghard (Hg.): Georg Büchner. Lenz, Frankfurt am Main <sup>8</sup>2013, S. 41-56.
- Irle, Gerhard: Büchners Lenz. Eine frühe Schizophreniestudie. In: Dedner, Burghard (Hg.): Georg Büchner. Lenz, Frankfurt am Main <sup>8</sup>2013, S. 110-120.
- Oberlin, Johann Friedrich: Der Dichter Lenz, im Steinthale. In: Dedner, Burghard (Hg.): Georg Büchner. Lenz, Frankfurt am Main <sup>8</sup>2013, S. 63-76.

**4. Robert Louis Stevenson: Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)**

- Die doppelte Natur des Menschen – Gut und Böse – im Rahmen der Schizophrenie und die versuchte Beherrschung dieser

**Literatur:**

- Textausgabe: Stevenson, Robert Louis: Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde and Other Tales, Oxford 2006.

**5. Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker (1962)**

- Die Irrenanstalt als Fluchttort (da von der Gesellschaft entfernt) vor der eigenen Verantwortung und den Konsequenzen der eigenen Taten, die jedoch nicht zurückgenommen werden können

**Literatur:**

- Textausgabe: Dürrenmatt, Friedrich: Die Physiker. Eine Komödie in zwei Akten. Neufassung 1980, Zürich 1985.

**6. Peter Weiss: Marat/Sade (1964)**

- Die Irrenanstalt als Symbol und Spiegel für die Ausgrenzung aus der Gesellschaft auch von unerwünschten politischen Ansichten

**Literatur:**

- Textausgabe: Weiss, Peter: Stücke, Frankfurt am Main 1976.
- Beise, Arnd: Peter Weiss, Stuttgart 2002, S. 86-97.
- Habermas, Jürgen: Ein Verdrängungsprozess wird enthüllt. In: Braun, Karlheinz (Hg.): Materialien zu Peter Weiss' >Marat/Sade<, Frankfurt am Main 1967, S. 120-124.
- Schneider, Peter: Über das Marat-Stück von Peter Weiss. In: Braun, Karlheinz (Hg.): Materialien zu Peter Weiss' >Marat/Sade<, Frankfurt am Main 1967, S. 125-136.
- Weiss, Peter: Anmerkungen zum geschichtlichen Hintergrund unseres Stücks. In: Braun, Karlheinz (Hg.): Materialien zu Peter Weiss' >Marat/Sade<, Frankfurt am Main 1967, S. 7-11.

**7. David Lynch: Twin Peaks (1990)**

- Wahnsinn als Schwelle, auf der einen Seite zu genialen oder mythischen Eingebungen führend, auf der anderen das Böse

**8. Michel Foucault: Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft (1969)**

- Ausgrenzung aus der Gesellschaft durch Pathologisierung des Wahnsinns und der Wahnsinn als Bezugspunkt für die Vernunft, über den diese sich definiert

**Literatur:**

- Textausgabe: Foucault, Michel: Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft, Frankfurt am Main 1995.
- Kammler, Clemens / Parr, Rolf / Schneider, Ulrich Johannes (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2008, S. 18-31.

## II. Wendeliteratur (vertieftes Thema)

### 1. Friedrich Christian Delius: Die Birnen von Ribbeck (1991)

- Angst vor der Vereinnahmung des Ostens durch den Westen nach der Wiedervereinigung

#### Literatur:

- Textausgabe: Delius, Friedrich Christian: Die Birnen von Ribeck, Reinbek bei Hamburg 1999.
- Grub, Frank Thomas: >Wende< und >Einheit< im Spiegel der deutschsprachigen Literatur. Ein Handbuch, Berlin 2003, S. 345-354.

### 2. Volker Braun: Der Wendehals (1995)

- Fressen und gefressen werden: Opportunismus und Konsumkritik

#### Literatur:

- Textausgabe: Braun, Volker: Der Wendehals, Frankfurt am Main <sup>2</sup>1995

### 3. Thomas Brussig: Helden wie wir (1995)

- Verlässlichkeit von Zeitzeugenberichten und Aufarbeitung oder Verleugnung der persönlichen Stasi-Vergangenheit in der DDR

#### Literatur:

- Textausgabe: Brussig, Thomas: Helden wie wir, Berlin <sup>6</sup>1996.
- Grub, Frank Thomas: >Wende< und >Einheit< im Spiegel der deutschsprachigen Literatur. Ein Handbuch, Berlin 2003, S. 663-668.

### 4. Thomas Hettche: Nox (1995)

- Gewalt, Sexualität und Auschweifungen als Motive der Zweiteilung und des Wiederzusammenwachsens Deutschlands

#### Literatur:

- Textausgabe: Hettche, Thomas: Nox, Berlin 2004.
- Grub, Frank Thomas: >Wende< und >Einheit< im Spiegel der deutschsprachigen Literatur. Ein Handbuch, Berlin 2003, S. 614-618.

### 5. Jens Sparschuh : Der Zimmerspringbrunnen (1995)

- Kommunikationsschwierigkeiten: Fehlschlagen von Kommunikation zwischen Ost und West und in Lobeks Ehe

#### Literatur:

- Textausgabe: Sparschuh, Jens: Der Zimmerspringbrunnen, Köln <sup>3</sup>1997
- Grub, Frank Thomas: >Wende< und >Einheit< im Spiegel der deutschsprachigen Literatur. Ein Handbuch, Berlin 2003, S. 384-394.

## 6. Ingo Schulze: **Adam und Evelyn (2008)**

- Schweigen und Misstrauen: Ausbleiben von Kommunikation, sowohl innerhalb des Textes als auch zwischen Leser und Text

### **Literatur:**

- Textausgabe: Schulze, Ingo: Adam und Evelyn, Berlin 2008

### **Weitere Sekundärliteratur:**

- Grub, Frank Thomas: >Wende< und >Einheit< im Spiegel der deutschsprachigen Literatur. Ein Handbuch, Berlin 2003, S. 68-89, 96-129, 130-158.

## **III. Androgynie in den Filmen von Tom Tykwer (vertieftes Thema)**

### **1. Winterschläfer (1997)**

- Alternative Liebeskonzepte, an-einander-vorbei „lieben“ gegenüber des sich-im-Partner-spiegeln
- Außenseitertum: nicht dem Ort zugehörig

### **2. Lola rennt (1998)**

- Verkehrte Geschlechterstereotype, starke und handelnde Frau gegenüber hilfebedürftigem, handlungsunfähigen Mann
- Außenseitertum: Kleinkriminelle

### **3. Der Krieger und die Kaiserin (2000)**

- Spiel mit Geschlechterstereotypen
- Außenseitertum: psychisch von der Welt entrückt

### **4. Heaven (2002)**

- Vorherbestimmung: (Wieder-) Finden der verlorenen Hälfte
- Außenseitertum: Mörder
- Finden des Partners bzw. die Liebe als Voraussetzung für das (Über-) Leben

### **Literatur:**

- Aurnhammer, Achim: Androgynie. Studien zu einem Motiv in der europäischen Literatur, Köln/Wien 1986.
- Bierhoff-Alfermann, Dorothee: Androgynie. Möglichkeiten und Grenzen der Geschlechterrollen, Opladen 1989.

- Schlicht, Corinna: Androgynie als Aussteiger-Motiv in der Filmwelt des Tom Tykwer. In: Schlicht, Corinna (Hg.): Genderstudies in den Geisteswissenschaften. Beiträge aus den Literatur-, Film- und Sprachwissenschaften, Duisburg 2010, S. 139-157.
- Schuppach, Sandra: Tomy Tykwer, Mainz 2004, S. 83-124.
- Die Reise vom Schatten ins Licht. Tom Tykwer im Gespräch mit Michael Töteberg. In: Töteberg, Michael (Hg.): Heaven. Ein Film von Tom Tykwer, München 2002, S. 97-115.
- Zehnpfennig, Barbara (Übers. und Hg.): Platon. Symposion, Hamburg 2000.