

DAS IN-EAST

Das Institut für Ostasienwissenschaften (IN-EAST) wurde 1994 zur Koordination ostasienbezogener Forschung und Lehre als Zentralinstitut der Universität gegründet. Mit rund 40 Wissenschaftlern sozial-, geistes- und wirtschaftswissenschaftlicher Fachrichtungen ist das IN-EAST eine der größten universitären Einrichtungen gegenwartsbezogener Ostasienstudien in Deutschland.



Foto: Frank Lösing

MARCEL HAUPT

Marcel Haupt (* 1986) ist ein in Köln lebender freiberuflicher Fotograf und Multimedia-Geschichtenerzähler mit Werbeagentur-Hintergrund. Er ist einer der wenigen Fotografen, die bei den Olympischen Sommerspielen in Tokyo 2021 akkreditiert waren. Als ehemaliger Judo-Spitzensportler hat er seine Eindrücke in Fotos und Videos festgehalten, welche die besondere Atmosphäre an den Wettkampfstätten vermitteln und emotionale Momente von SportlerInnen festhalten.

www.marcelhaupt.com

Background photo:
2.3 Mio tons est. CO₂ output of the Olympic Games, lessened by lack of spectators, that needs to be offset

Inlet photo →
Tokyo 1964 Opening Ceremony – Spectators
(Kishimoto/IOC)

KONTAKT

Institut für Ostasienwissenschaften IN-EAST
Universität Duisburg-Essen, Campus Duisburg

T 0203 37-94191
E events@in-east.de
W www.in-east.de

Ausstellungsort:
Gebäude LE, 7. Etage

Forsthausweg | 47057 Duisburg



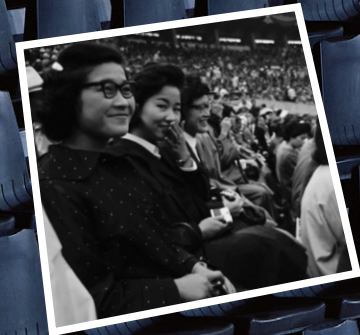
IN-EAST

INSTITUTE OF
EAST ASIAN STUDIES

SILENCE
THE FLAME. MUTED.

Fotos und Videos
Olympiade in Tokyo 2020/2021
von

MARCEL HAUPT



ERÖFFNUNG: 2. JUNI 2022, 17.30 UHR

Institut für Ostasienwissenschaften
Universität Duisburg-Essen
Gebäude LE, 7. Etage
Forsthausweg, 47057 Duisburg

UNIVERSITÄT
DUISBURG
ESSEN

Offen im Denken

SILENCE

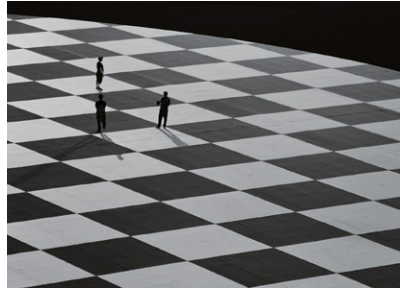
Das olympische Feuer ist wichtig, es ist eines der bedeutsamsten Symbole. Das „Feuer“ steht für den olympischen Geist und für die Völkerverständigung.

Im Jahr 1964 wurden in Tokio die Olympischen Spiele eröffnet, sie werden heute als Wendepunkt des Wiederaufbaus in der Nachkriegszeit für die japanische Geschichte und Gesellschaft angesehen. Der Blick der Welt auf das Land war ein besonderer.

57 Jahre später stehen Themen wie „Wiedergeburt“ und Resilienz erneut im Fokus des inneren und äußeren Blickes auf Japan. Die Jahre 2020/2021 der XXXII. Olympiade symbolisieren für Japan und die Megametropole Tokio die Widerstandsfähigkeit einer Weltgesellschaft inmitten einer globalen Pandemie.

Bilder, Texte und Tondokumente sind wichtiger Bestandteil dieser transmedialen Narration mit einer ungewohnten Sicht auf Emotionen sowie einsame und banale Momente dieser Olympischen Spiele im Jahr 2021 in Tokio – die anders waren.

THE FLAME. MUTED.



Preparations for the Opening Ceremony, Olympic Stadium



Judoka Won Jin Kim lost his bronze medal fight in the Olympic judo tournament



Basketball player Kevin Durant

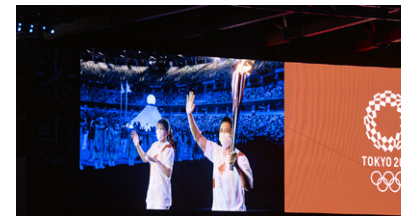


Medal ceremony: Aline Rotter-Focken winning a gold medal

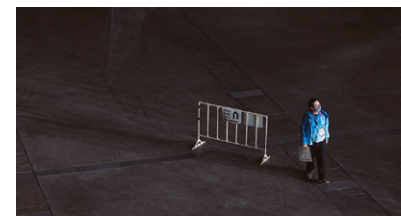


Hi no Maru – the Rising Sun Flag enters the Olympic Stadium

“Today is a moment of hope. Yes, it is very different from what all of us had imagined. But let us cherish this moment. Finally we are all here together: the athletes from 205 National Olympic Committees and the IOC Refugee Olympic Team, living under one roof together in the Olympic Village.” (IOC president’s speech)



3-time Olympic champion Tadahiho Nomura with the Olympic flame at the Opening Ceremony

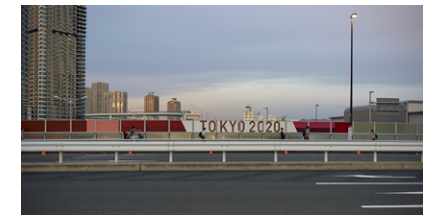


Waiting in the dark

“I’m here to represent the rights of women in Afghanistan and all countries where people think that women don’t have rights.” (Refugee Olympic Team cyclist Masomah Ali Zada uses the women’s individual time trial to send a powerful message)



“Honestly, I didn’t feel pressure. I felt more excitement. It was like a sense of duty, something I wanted to accomplish.” (Naomi Osaka on knowing since March about her role at the Opening Ceremony)



“Only go to places that are on the list of permitted destinations.” (Excerpt of “The Playbook”)



End of Line

“I will buy a new house and a farm for my mother after the Olympic Games. A fruit farm. Mangos, coconuts ... it’s a present for my mother. She’s been working very hard to support the family. I want to do everything I can to repay her. I also want to buy medical tools and give it to hospitals in Thailand, about 500,000 baht.” (Thai bronze-winning boxer Sudaporn Seesondee on her plans for life after the Olympics)