

Inhalt

Vorwort.....	7
<i>Urban Küsters</i>	
Einleitung.....	9
I Mystik und religiöse Literatur im Umkreis der <i>Devotio moderna</i>	
<i>Nikolaus Staubach</i>	
Die <i>Devotio moderna</i> als Textgemeinschaft	19
<i>Werner Williams-Krapp</i>	
<i>Ein puch verschreiben ze deutsch in brabantzer zunge.</i>	
Zur Rezeption von mystischem Schrifttum aus dem <i>niderlant</i> im <i>oberlant</i>	41
<i>Geert Warnar</i>	
Tauler in Groenendaal.	
Mystik und Gelehrtheit in der niederländischen Literatur	
des 14. Jahrhunderts	55
<i>Thom Mertens / Wybren Scheepsma</i>	
Deutsche Predigtsammlungen im Mittelniederländischen	67
<i>Ludo Jongen</i>	
Die spindeldürre Jungfrau und ein nudeldicker Eremit.	
Über Liedewij von Schiedam und die modernen Devoten	83
<i>Carla Dauven-van Knippenberg</i>	
Texte auf der Grenze. Zum ‚Maastrichter (ripuarischen) Passionsspiel‘	95
II Motive und Funktionen von Karlsepik und Ritterdichtung	
<i>Heike Sievert</i>	
Der fröhliche Text. Zur Erzählkonzeption von ‚Karl und Galie‘	109
<i>Bernd Baster</i>	
Heiliger, Hochzeiter, Heidenschlächter.	
Die ‚Karlmeinet‘-Kompilation zwischen Oberdeutschland	
und den <i>Nideren Landen</i>	125
<i>Ulrike Zellmann</i>	
Doppelte Gewalt. Die niederdeutsche Lesart des Zwillingsromans	
‘Valentin und Namelos‘	145

<i>Angelika Lehmann-Benz</i> Gewalt und Körperlichkeit im Prosaroman von den ‚Heymonskindern‘ (1604) ..	167
<i>Stephan Fuchs-Jolie</i> <i>Droom es al gheduas.</i> Traumwelt und Zeichenuniversum in deutschen, niederländischen und französischen ‚Lancelot propre‘-Überlieferungen	193
III Textzeugnisse zwischen Handschriftenkultur und frühem Druck	
<i>Willem Pieter Gerritsen</i> Das ‚Bestiaire d’Amours‘ des Richard de Fournival und das sogenannte ‚Niederrheinische Moralbuch‘ (Hannover, Niedersächsische Landesbibliothek IV 369)	215
<i>Helmut Tervooren</i> Literarisches Leben in Städten des Geldrischen Oberquartiers im 16. Jahrhundert. Bemerkungen zur Brüsseler Handschrift II, 144	223
<i>Elke Brüggen / Hans-Joachim Ziegeler</i> Tristan am „Niederrhein“. Die ‚Tristan‘-Handschrift W* kl.F° 88 des Historischen Archivs der Stadt Köln.....	237
<i>Rita Schlusemann</i> Zur Bedeutung der ripuarischen Handschrift des ‚Roman van Heinric ende Margriete van Limborch‘	269
<i>Bart Besamusca</i> Die Kölner Drucke des ‚Lanseloet van Denemerken‘	289
IV Aspekte der Satire- und Narrenliteratur	
<i>Herman Pleij</i> Bedeutung und Funktion des literarischen Narren im späten Mittelalter.....	301
<i>Hartmut Kokott</i> Eulenspiegel in Flandern	319
<i>Hans Rudolf Velten</i> Narren im weltlichen Spiel in Deutschland und den Niederlanden (1400-1600)	331
Abkürzungsverzeichnis	353