

Inhalt

Vorwort 7

Gunter E. Grimm (Duisburg)

Einleitung: Zur imagologischen Fragestellung am Beispiel
des Niederlande-Bildes in älteren deutschen Lexika 9

Dieter Heimböckel (Duisburg)

Der Antiniederlandismus als Vorläufer des Antiamerikanismus.
Zur strukturellen Homologie nationenbezogener Vorstellungsmuster
in der deutschen Literatur..... 25

Henning Westheide (Groningen)

„Die deutsche Frage bleibt offen“ – deutsche Geschichte in
niederländischer Sicht. Botermans „Moderne geschiedenis van
Duitsland 1800-1990“ 41

Wilhelm Amann (Duisburg)

Das Niederlandebild in der deutschen Kulturkritik um 1900
(A. J. Langbehn, Multatuli-Rezeption) 57

Michel Vanhelleputte (Brüssel)

Frans Masereels erzählende Graphik und ihr Erfolg
im deutschen Sprachraum 73

Johannes Werner (Elchesheim)

Die Gleichheit. Wilhelm Hausensteins Hollandbild 89

Ute Schürings (Osnabrück)

Provinz sucht Metropole. Zur Karriere Berlins in der
niederländischen Literatur der Zwischenkriegszeit 101

Walter Delabar (Berlin)

Holländische und Belgische Briefe. Zur Berichterstattung
über die niederländische und flämische Literatur in der Zeitschrift
„Das literarische Echo“/„Die Literatur“. Eine erste Exkursion,
veranlasst durch Albert Vigoleis Thelen..... 121

<i>Guillaume van Gemert (Nijmegen)</i> Das Niederlandebild in Friedrich Markus Huebners Romantrilogie „Im Lande der Windmühlen“	133
<i>Peter Groenewold (Groningen)</i> Schattenspiel. Wolfgang Koeppens Romanfragment „Die Jawang-Gesellschaft“	145
<i>Leopold R. G. Decloedt (Wien)</i> Die Zeitschrift „Litterair Paspoort“ und ihre Verdienste für die deutsche Literatur im niederländischen Sprachraum	161
<i>Hans Ester (Nijmegen)</i> Das Bild der Stadt Amsterdam bei Silvio Blatter und Werner Schmidli.....	175
<i>Herbert Van Uffelen (Wien)</i> Wo ist die Mauer? Berlin in der neueren niederländischsprachigen Literatur	189
<i>Margarete van Ackeren (Berlin)</i> Deutsches und Deutsche bei Mulisch oder: der Dichter als Eroberer	209
Autorinnen und Autoren.....	225