

Inhalt

Einleitung	7
Kapitel 1: Jugendjahre und literarische Anfänge.....	25
Das autobiographische Projekt	25
Station 1: Dresden – Kindheit und Jugendjahre	30
Station 2: Straßburg – Studienzeit	36
Station 3: München – literarisch-publizistische Anfänge.....	43
Kapitel 2: Der Erste Weltkrieg.....	50
Krieg und Expressionismus	51
Das Unternehmen des <i>Zeit-Echo</i>	57
Flamenpolitik und Kulturpropaganda.....	62
Eine deutsche Sprache „in altertümlichem Bestand“	67
Zurück zur expressionistischen Ästhetik	74
Kapitel 3: Nachkriegszeit und Internationalismus.....	78
Internationalistische Phase: Weltpolitik mit geistigen Mitteln.....	83
Deutsch-niederländische Vermittlungsarbeit.....	90
Von Multatuli zum deutsch-französischen Dialog	94
<i>Die Frau von morgen</i> als deutsch-französisches Projekt	102
Kapitel 4: Schriften zur Lebensdeutung	107
Lebensdeutung und Innerlichkeit.....	109
Magischer Realismus und Naturlyrik	114
Zugang zur Welt, Einheit und Totalität	117
„Anschauungsunterricht“ und „Analogieschluss“	123
Innerlichkeit und Ideologie?	127
Kapitel 5: Die neuen Akzente der Gleichschaltung	133
„Seinem Schicksal die Treue halten“.....	134
Weitere Strategien der Anpassung.....	137
<i>Satan im Tulpenfeld</i>	143
„Ordnungssinn“, Langeweile, Teufel und Politik.....	145
Der medizinisch-psychologische Diskurs.....	152
<i>Sterne über Amsterdam</i>	154
<i>Wann war gestern?</i>	163
Zwanzig Jahre deutsch-niederländischer Kulturvermittlung.....	165

Kapitel 6: Die Kunst der Propaganda	167
Die Tatsachen.....	167
Kulturpropaganda kunstgeschichtlicher Art	170
Internationale Vernetzung.....	178
Der Kriegsalltag	180
„Völkerverständigung“	184
Der Zusammenbruch.....	186
Die Verteidigung des Falls Huebner.....	187
Schlussfolgerung.....	190
Schlussbetrachtung.....	191
Bibliographie	197
Unveröffentlichte Quellen und Archivmaterialien	197
Primärliteratur in Buchform.....	197
Übersetzungen von Huebner (in Buchform).....	200
Übersetzungen von Werken Huebners	201
Primärliteratur in Zeitschriften	202
Sekundärliteratur zu Friedrich Markus Huebner	207
Sekundärliteratur zum historischen und literarischen Kontext.....	209
Allgemeines und Nachschlagewerke	214