

Inhalt

Vorwort	11
Christus im frühen 20. Jahrhundert	
GERTRUDE CEPL-KAUFMANN und JASMIN GRANDE	
Christus ausgestellt	
Vermittlungskonzepte in der frühen Moderne und heute	15
Christlicher Geist	
THOMAS RUSTER	
Leben Jesu in Palästina, im Rheinland und anderswo	
Auf der Suche nach der Form des Gottesreiches im 20. Jahrhundert	63
HANNS PETER NEUHEUSER	
Liturgie und Sakralkunst vor dem Anspruch der Religiösen Moderne	
Der Fokus auf dem Jahre 1922	73
JÜRGEN WIENER	
„genus quoddam modernismi impense reprobamus“	
Moderne Patrozinien und die Relativität von Moderne	
bei neuen Kirchen an Rhein und Ruhr (1918–1939)	101
STEFANIE MUHR	
„Kitsch und Schund im Hause des Herrn“?	
Der „Hausrat Gottes“ im Kontext der Liturgiereform im Rheinland	131
Orte, Medien und Ereignisse	
ELISABETH PETERS	
Kirchliche Wandmalerei im Rheinland zwischen 1920 und 1940	
und das Institut für religiöse Kunst in Köln	157
RON MANHEIM	
<i>Junge Kunst</i> – Christliche Kunst?	
Aspekte christlichen Glaubens in einer Kunstbuchreihe	
aus der Zeit der Weimarer Republik	179

HANS M. SCHMIDT	203
Kloster Marienthal – ein Zentrum neuer sakraler Kunst	203
WALTER ZAHNER	
„Die Kirche erwacht in den Seelen“	
Romano Guardini und Burg Rothenfels	229
GEORG MÖLICH	
„Christus in der Großstadt“	
Bemerkungen zum zeithistorischen Kontext und	
zum Themenspektrum des Essener Katholikentages von 1932	255
Begegnungen. Künstler, Komponisten und Schriftsteller	
CHRISTIANE HEISER	
Mit der Schlagkraft einer Formel	
Johan Thorn Prikkers Christus-Bilder	
zwischen Anarchismus und Reformkatholizismus	271
KATHARINA BARBARA LEPPER	
Wilhelm Lehmbrucks Pietà-Darstellungen –	
ein christliches Thema?	301
ENNO STAHL	
„Des Knaben Heimat war das Heilige Köln“	
Der rheinische Katholizismus im Werk	
Karl Ottens und Franz Wilhelm Seiwerts	323
ELISABETH WYNHOFF	
Elisabeth Coester – eine Expressionistin	
im Kontext religiöser Kunst der 1920er Jahre	335
KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER	
<i>Missa Sacra</i>	
Die kompositorische Hinwendung des Kölner Opernkapellmeisters	
Otto Klemperer zum Christentum (1919)	357

Zur Christusthematik nach 1945

ANNE-MARIE BONNET

- | | |
|---|-----|
| Christus-Bild/Künstler-Bild
Überlegungen zur Rolle der Darstellung Christi
in der Kunst der Moderne und Gegenwart | 375 |
| FRIEDHELM MENNEKES | |
| <i>Das Kreuz neu DENKEN</i> | |
| Über ein zentrales Motiv im Schaffen und Denken von Joseph Beuys | 403 |
| ERICH WITSCHKE | |
| Vor-Bild und Bild bei Arnulf Rainer | 433 |
| MICHAEL WELKE | |
| <i>Der liebe Gott in Dinslaken:</i> | |
| Zur kabarettistischen Verortung der <i>religio</i> am Niederrhein | |
| Ein kurzer Beitrag zur Werkanalyse des niederrheinischen | |
| Kabarettisten und Predigers Hanns Dieter Hüsch | 449 |
| Abbildungsnachweis | |
| 463 | |