

Seie iemerlich ermordet haben, Und alle in die Maess begraben – het beeld van „de Spanjaarden“ bij Franz Hogenberg

Kristina Hartfiel

De Keulse kopergraveur en uitgever Franz Hogenberg (1538-1590) legde de gebeurtenissen tijdens de eerste decennia van de Tachtigjarige Oorlog in de regio Rijn-Maas in woord en beeld vast. Aan de hand van geselecteerde voorbeelden wil ik dit soort drukwerk, dat ook “Geschichtsblätter” genoemd wordt, intermediaal analyseren. Daarbij ga ik in op vragen zoals: “Welke beelden creëerde de tijdgenoot Hogenberg en welke juist niet? Hoe werden “de Spanjaarden” waargenomen en hoe werden ze in beeld gebracht? Wie was bij het ontstaan en de verspreiding van dit beeld betrokken en welke impact had het door Hogenberg gevormde beeld van “de Spanjaarden”?