



Freie Grafik / Illustration  
 Graphic Arts / Illustration  
 PROFESSORIN SABINE TSCHIRSCHKY

1943 born in Breslau  
 1959–65 studied at the Fashion Academy in Hamburg and at the Folkwangschule für Gestaltung in Essen  
 1975 Professor of Graphic Arts, Nude Drawing and Illustration in Essen  
 1993 Guest Professor at the International Academy for Art and Design, Hamburg since 1967 exhibitions and participation in exhibitions at home and abroad.  
 Lives and works in Essen and Düsseldorf

1943 geboren in Breslau  
 1959–65 Studium an der Meisterschule für Mode in Hamburg und an der Folkwangschule für Gestaltung in Essen  
 1975 Universitätsprofessur für Freie Grafik, Akt und Illustration in Essen  
 1993 Gastprofessur an der Internationalen Akademie für Kunst und Gestaltung in Hamburg seit 1967 Ausstellungen und Beteiligungen im In- und Ausland.  
 Lebt und arbeitet in Essen und Düsseldorf

Es geht um eine Bildsprache, die durch das individuelle Temperament des Einzelnen wiedergegeben wird.

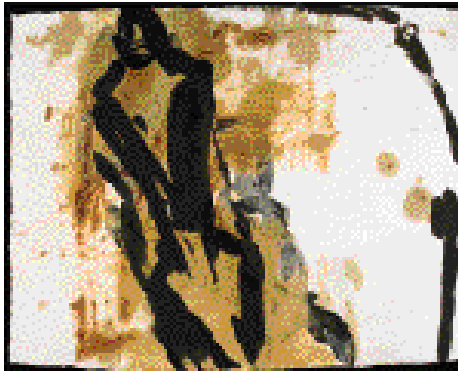
Die Beschränkung auf das Wesentliche, das Vorstellungsvermögen und die Erfindung eigener Gestaltungsprinzipien stehen im Vordergrund der Lehre.

Mittelpunkt meiner künstlerischen Arbeit ist die Auseinandersetzung mit der Frage nach dem Absurden in unserem Leben. Mit Pinsel und Stift formuliere ich meine Fragen, die auch an den Betrachter meiner Bilder gerichtet sind und ihn einbeziehen in meine Fragestellung.

We are concerned with the language of images which reflects the individual temperament.

Studies focus on the reduction to the essentials on imagination and the discovery of one's own principles of design.

The central point of my artistic work is a confrontation with the question of the absurd in our lives. I formulate my questions with brush and pencil. They are directed towards the beholders of my pictures and seek to draw them into my questioning process.



SABINE TSCHIRSCHKY  
 aus der Serie  
 Dialog mit dem Absurden  
 1997

SABINE TSCHIRSCHKY  
 from the series  
 Dialogue with the Absurd  
 1997



STEFFEN KNOPEK  
 Federzeichnung  
 aus Jahresbericht  
 Hauptstudium  
 1997

STEFFEN KNOPEK  
 pen and ink drawing  
 from Annual Report  
 advanced studies  
 1997

ORLANDO HÖTZEL  
 Siebdruck  
 Hauptstudium  
 1997



ORLANDO HÖTZEL  
 silk screen printing  
 advanced studies  
 1997

ULF KEYENBURG  
 links  
 Siebdruck, 1997  
 daneben  
 Der Tod im Café,  
 Zeichnung  
 Hauptstudium  
 1997



ULF KEYENBURG  
 left  
 silk screen printing  
 1997  
 right  
 Death in the Cafe  
 drawing  
 advanced studies  
 1997



HOLGER ALBERTINI  
alle Arbeiten  
dieser Seite sind  
aus dem Leporello  
Handbuch  
Hauptstudium  
1997

HOLGER ALBERTINI  
all examples  
on this page are  
from the  
concertina folding  
Handbook  
advanced studies  
1997



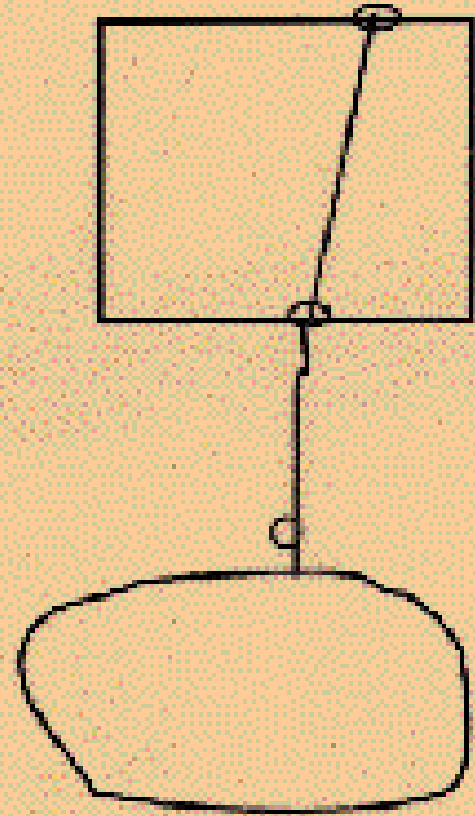
Gesten der Verschönerung sind die Arbeit,  
z.B. die Bekannte Tafelhand, die die  
gehörte Gestalt symbolisiert und den  
,bösen' Blick abwehren soll. Die

rechte Hand wird in Indien als gute,  
die linke als schlechte Hand bezeichnet...

Adrian Frutiger

LENNART ANDRESEN  
Fläche und Linie  
Hauptstudium  
1997

LENNART ANDRESEN  
Surface and Line  
advanced studies  
1997



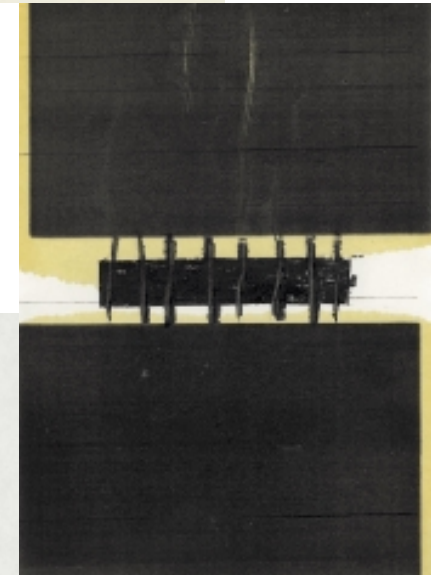
CLAUDIA PÜTZ  
Akt  
Hauptstudium  
1998



CLAUDIA PÜTZ  
Nude  
advanced studies  
1998

ULJANA TATZEL  
Figur  
Hauptstudium  
1997

ULJANA TATZEL  
Figure  
advanced studies  
1997



LENNART ANDRESEN  
Fläche und Linie  
Hauptstudium  
1997

LENNART ANDRESEN  
Surface and Line  
advanced studies  
1997