



## Konfuzius-Institut Metropole Ruhr

德国杜伊斯堡-埃森大学·鲁尔都市孔子学院

Bismarckstr. 120, 47057 Duisburg

## 通讯报道

### 尚永亮教授莅临我院，讲解时空意识与诗歌艺术

德国当地时间 2019 年 11 月 11 日下午四点，鲁尔都市孔子学院很荣幸地邀请了来自武汉大学文学院的尚永亮教授，为我们带来了一场题为《中国民族的时空意识与诗歌艺术》的回味无穷的讲座。当天杜伊斯堡下着淅淅沥沥的小雨，但是并没有浇灭当地民众和学生前来倾听的热情，本次讲座由鲁尔都市孔子学院中方院长鲁晓雁副教授主持，讲座语言为中文，由武汉大学德文系张申威老师为德国民众翻译释疑。



图一：欢迎致辞

讲座伊始，尚教授向大家阐释了“宇宙”的古今义：宇为空间，宙为时间。宇宙的概念来源于庐舍，“宀”为草屋顶，“于”为人在屋里活动，“由”为人进出屋子。宇中有宙，宙中有宇，二者是包含与转换的关系，故而又以空间来指代时间，比如“日上三竿”表示午前八九点钟，接着，尚教授由耳熟能详的“两小儿辩日”的故事过渡到宇宙时空与人的关系。中国古代先贤庄子认为，要破除自我中心，认识宇宙和自然之博大久远，在这方面中西方哲学家有着惊人的一致，海德格尔在《形而上学引

论》中也提到“在这万万年的时间之中，人的生命，其时间的延伸只不过是秒针的一个小小的移动”。



图二：听众认真聆听

第二部分，尚教授阐述了中国民族时空意识的三个特点：一是“仰观俯察，动态周游，返回自身”，其要点在于从外物回到人自身，但人与自然没有尖锐的冲突，只是在静观默赏中存在一种悲凉；二是观察角度与思维方式，总的来说中国民族大都以大观小，视天下古今为棋局，其他民族大都从自身出发，重视因果关系和单项推理；三是转虚成实，充满诗情画意，如水墨画之晕染分为高远、平远、深远，尺幅千里，以有限喻无限。



图三：张申威老师为德国民众翻译释疑

进而，尚教授讲解了时空在中国文学中的艺术表现，用具体的诗歌实例给听众带来更直观的感受。空间上诗人倾向于使用极为广阔的意境，据统计《全唐诗》对“千”“万”的使用值高达五六千。时间上运用心理时空展现速度审美，李白的《早发白帝城》中“千里江陵一日还”、“轻舟已过万重山”不仅是空间位移速度快，也表现出诗人心理上的快意，心境的变化决定了对时间的感知。

尚教授还认为，天堂、人间和地狱分别对应了道教、儒家和佛教，人间世正是取其平衡。他还以自身为例，讲述了在飞机上由东往西的飞行过程中，仿佛感受不到时间变化的体验。然而，时间终究是不可逆的，这也是为什么中国文学用“流水”、“落花”等意象来象征永恒的时间。尚教授最后以黛玉的《葬花吟》结尾，这种时间对生命的穿透力和破坏性也在刘希夷的《代悲白头翁》的诗句中有所体现，然而，黛玉的命运让这首诗所表现的美好的陨落更加凄厉。



图四：提问环节

在提问环节中，在座听众对心理状态改变时间认知这一言论很感兴趣，进行了更深入的交流，尚教授也耐心作答。讲座最后，所有听众与尚教授、鲁院长一起合影留念。



图五：合影留念

鲁尔都市孔子学院不定期举办各种类型的讲座与活动，为德国当地民众了解中国语言和文化搭建了信息交流和资源共享的桥梁。关注鲁尔都市孔子学院官方微信号或官方网站，更多精彩活动与讲座不容错过。

鲁尔都市孔子学院 黄奕丹 撰稿

黄奕丹 摄影