

Modulprüfung: Grundlagen der Fotografie

Fachwissenschaftlicher Prüfungsteil

(Kunstwissenschaft)

Prüfungsleitfaden

Der **fachwissenschaftliche Teil (Kunstwissenschaft)** der Modulprüfung „Grundlagen der Fotografie“ besteht aus zwei Teilen und bezieht sich **1.) auf einen Grundlagentext zu den Medien der Kunst** und **2.) auf zwei ausgewählte Begriffe mit Bezug zu Ihrer eigenen fachpraktischen Prüfungsleistung.**

Für die Prüfung sind folgende fachwissenschaftliche Leistungen zu erbringen:

- 1.)** Der benannte **Grundlagentext** soll vorbereitend gelesen und Fragen zu dessen Inhalt sollen in der Prüfung beantwortet werden;
- 2.)** Zu **zwei ausgewählten Begriffen** soll vor der Prüfung ein Thesenpapier verfasst werden, das in der Prüfung diskutiert wird.

1.) Grundlagentext zur Fotografie

Bitte lesen Sie den nachfolgenden Grundlagentext und bereiten Sie sich auf evtl. Fragen in der Modulprüfung vor. Fragen können sich auf *Themenfeld*, *Gegenstand* und *methodisches Anliegen* und die *wesentlichen Aussagen* des Textes oder evtl. Bezüge zu Ihrer eigenen fachpraktischen Prüfungsleistung beziehen.

Rolf Sachsse: Moderner Alltag im Neuen Sehen: László Moholy-Nagy, „Baumschneiden im Frühjahr“. Zur Bedeutung der Fotografie bei der Konstitution moderner Kunst, in: Kristin Marek, Martin Schul (Hg.), Kanon Kunstgeschichte. Einführung in Werke, Methoden und Epochen, Bd. III: Moderne, Paderborn 2015, S.307-320.

2.) THESENPAPIER zu Begriffen mit Relevanz für die eigene kunstpraktische Prüfungsleistung:

Bitte formulieren Sie ein **Thesenpapier** (1-2 Seiten) **zu zwei Begriffen** aus der nachfolgenden Begriffsliste und laden Sie es **spätestens bis einschließlich Montag, den 22.01.2024, 23.00 Uhr im Moodle-Raum zur Modulprüfung** hoch.

Ihr **Thesenpapier** sollte einen klaren Bezug zum Inhalt des jew. Prüfungsmoduls aufweisen, d.h. zum Themenschwerpunkt „Fotografie“ oder „Fotografische Praxis“. **Suchen Sie nach Begriffen, die direkte Verbindungen zu Ihrer fachpraktischen Prüfungsleistung und deren Idee, Konzept und Realisierung** aufweisen – seien es technische oder formatbedingte Aspekte, methodische, theoretische oder inhaltlich-thematische Anknüpfungspunkte:

- Bei der **Definition und Verwendung der beiden Begriffe** im Thesenpapier beziehen Sie bitte die **unten benannten Literaturhinweise** ein und belegen diese im Thesenpapier mit Fußnoten (inkl. Seitenangabe);
- **Erläutern Sie** in Ihrem Thesenpapier **auf Basis der Literatur die Verbindung der Begriffe zu Ihrem eigenen fachpraktischen Projekt jeweils einzeln.**

Für die **Formatierung des Thesepapiers** (1-2 Seiten) beachten Sie bitte Folgendes:

Nutzen Sie die 1-2 Seiten je nach Bedarf möglichst aus:

Schrift: Times New Roman/ Arial, 10-12 pt, Zeilenabstand: einfach, Seitenränder: je 2-2,5 cm

Umfang: 1-2 Din A4-Seiten (auch doppelseitig möglich);

Angaben: 1. Seite (oben): Name, Matr.Nr., Email-Adresse, genaue Bezeichnung des Studiengangs/ Moduls, Fachsemester; **Titel-Angaben** (2 gewählte Begriffe) & **Prüfungsart** bitte **fett**.

Zur Auseinandersetzung mit den Begriffen nutzen Sie bitte die unten angegebene Fachliteratur.

Mögliche Begriffe sind:

Abstrakte Fotografie, Analog-Fotografie, Archiv/ Fotoarchiv, Apparat/ Fotoapparat/ Camera, Architekturfotografie, Belichtung, Bild, Bildformat, Blick, Black Box, Collage, Digitalfotografie/ Digitale Medien, Dokumentarfotografie/ Dokumentarisch, (Found) Footage, Fotografie, Fotobuch, Fragment, Gattung/ Medium, Illusion, Indexikalität, Installation, Inszenierte Fotografie, Intermedialität/ Transmedialität, Konkrete Fotografie, Konzept/ Konzeptkunst, Material, Medialität/ Medium, Medienkultur, Mimesis, Mise-en-Scène, Moment, Montage, Multiple, Narrativ, Objekt/ Gegenstand, Ornament, Ortsspezifität/ Site-Specific, Quadrierung (Bild), Partizipation, Performance/ Performativität, Perspektive/ Erzählperspektive, Porträt- (Fotografie), Raum, Relationalität, Reproduktion, Rezeptionsästhetik, Sehen, Semiotik, Sequenz/ Sequenzialität, Stilleben, Street-Photography, Symbol, Transkulturalität, visuelle Kultur, Wahrnehmung, Wissen/ Wissensgenerierung/ Wissensmedium, Zeit/ Zeitlichkeit.

Sekundärliteratur (zu Begriffen/ Begriffskontexten):

Bajac, Quentin (Hg.): Die große Geschichte der Photographie: Die Moderne (1920-1960). München/ New York: MoMa/ Schirmer & Mosel, 2016.

Bajac, Quentin (Hg.): Die große Geschichte der Photographie: Von 1960 bis heute. München: Schirmer & Mosel, 2015.

Bajac, Quentin (Hg.): Die große Geschichte der Photographie: Die Anfänge (1840-1920). München/ New York: MoMa/ Schirmer & Mosel, 2017.

Butin, Hubertus (Hg.): Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Köln: DuMont 2006. (UB Uni Due: E11 JXN2456)

Frizot, Michel: Neue Geschichte der Fotografie, Köln: Koenemann, 1998.

Geimer, Peter: Theorien der Fotografie zur Einführung, Hamburg: Junius, 2009. (UB Uni Due: E11 JZG4045 /+1-+3)

Günzel, Stephan; Mersch, Dieter (Hg.): Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart: Metzler 2014. (UB Uni Due: E11 HNR3951 /+1-+4)

Jordan, Stefan (Hg.): Lexikon Kunstwissenschaft: Hundert Grundbegriffe, Stuttgart: Reclam/Philipp 2012. (UB Uni Due: E11 JXN2503 /+1)

Kemp, Cornelia (Hg.): Foto und Film: Die Technik der Bilder, München: Naturwissenschaft Technik Gesellschaft / Deutsches Museum, 2017.

Kemp, Wolfgang; Amelunxen, Hubertus von (Hg.): Theorie der Fotografie, Bd. I-IV 1839-1995, München: Schirmer & Mosel, 2023.

Kemp, Wolfgang: Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky, München: C.H. Beck, 2019. Beck'sche Reihe.

Leber, Christina u.a. (Hg.): Fotofinish: Siegeszug der Fotografie als künstlerische Gattung, Köln: Snoeck, 2018.

- Marek, Kristin; Schulz, Martin: Kanon Kunstgeschichte. Einführung in Werke, Methoden und Epochen: III: Moderne, Paderborn: W. Fink, 2015.
- Marek, Kristin; Schulz, Martin: Kanon Kunstgeschichte. Einführung in Werke, Methoden und Epochen: IV: Gegenwart, Paderborn: W. Fink, 2015.
- Newhall, Beaumont: Geschichte der Fotografie, München: Schirmer Mosel, 1998.
- Pfisterer, Ulrich (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft, Stuttgart: Metzler 2011 & 2019. (beide: online verfügbar).
- Schanze, Helmut; Pütz, Susanne, Metzler Lexikon Medientheorie und Medienwissenschaft. Ansätze – Personen – Grundbegriffe, Stuttgart: Metzler 2002. (UB Uni Due: E11 OFS1589/+1)
- Sekula, Allan: Der Körper und das Archiv, in: Herta Wolf: Diskurse der Fotografie - Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Bd. II, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003, S. 269-334.
- Siegel, Steffen: Digitale Fotografie oder: die Verflüssigung der Bilder, in: Kemp, Cornelia (Hg.): Foto und Film: Die Technik der Bilder, München: Naturwissenschaft Technik Gesellschaft / Deutsches Museum, 2017, S. 26-29.
- Siegel, Steffen: Belichtungen. Zur fotografischen Gegenwart, Paderborn: W. Fink, 2014. Bild und Text.
- Siegel, Steffen: Fotogeschichte aus dem Geist des Fotobuchs, Göttingen: Wallstein, 2019. Ästhetik des Buches.
- Stiegler, Bernd: Theoriegeschichte der Photographie, Paderborn: Fink, 2006.
- Stiegler, Bernd: Texte zur Theorie der Fotografie, Stuttgart: Reclam, 2021. Reclams Universal-Bibliothek.
- Trebeß, Achim (Hg.): Metzler Lexikon Ästhetik: Kunst, Medien, Design und Alltag, Stuttgart: Metzler, 2006. (online verfügbar).
- Wolf, Herta: Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Bd. I, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002.
- Wolf, Herta: Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Bd. II, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2003.