

MA Kunstwissenschaft und Transkulturalität

Leitfaden für die Modulabschlussklausur Modul 1 Basis: Methodische Grundlagen, Konzepte und Diskurse (Dr. Alma-Elisa Kittner)

1. Konzepte, Diskurse und zentrale Begriffe

Grundlage der Klausur ist die Kenntnis folgender Konzepte, Diskurse und zentraler Begriffe, deren Inhalt und Bedeutung Sie definieren können sollten:

Transkulturalität, Postkolonialismus, Hybridität, Primitivismus, Orientalismus, Migration, Künstlerreise

2. Bildbeschreibung

In Aufgaben 2. und 3. sollen Sie die oben genannten Konzepte, Diskurse und Begriffe auf die Analyse von Kunstbeispielen anwenden und reflektieren können. Ihre Argumentation entwickeln Sie aus der Bildbeschreibung (2.): Vgl. Kommentar zur Bildbeschreibung unter: <https://www.kunstwissenschaft-essen.de/studium/hinweise-zum-wiss-arbeiten/kommentar-zur-bildbeschreibung/>

3. Bildanalyse: weiterführende Reflexion

Als Basis der Bildanalyse und weiterführenden Reflexion dienen folgende Grundlagentexte (online zur Verfügung gestellt):

Zu Konzepten und Diskursen:

Axel Michaels: "Cultural hybridity and transculturality", in: Abu-Er-Rub, Laila/Brosius, Christiane/Meurer, Sebastian/ Panagiotopoulos, Diamantis/Richter, Susan (Hgg.): Engaging transculturality: concepts, key terms, case studies, London 2019, S. 3–14.

Zu Postkolonialismus:

Viktoria Schmidt-Linsenhoff: "Das koloniale Unbewusste in der Kunstgeschichte", in: Below, Irene/ von Bismarck, Beatrice (Hgg.): Globalisierung – Hierarchisierung. Kulturelle Dominanzen in Kunst und Kunstgeschichte. Marburg 2005, S. 19–38.

Zu Transkulturalität, Moderne und Migration:

Christian Kravagna: "Reinheit der Kunst in Zeiten der Transkulturalität: Modernistische Kunsttheorie und die Kultur der Migration", in: Burcu Dogramaci (Hg.): Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven. Bielefeld 2013, S. 43–64. (online über Uni-Bib.)

Zur künstlerischen Mobilität:

Uwe Fleckner/ Maike Steinkamp/ Hendrik Ziegler: "In die Welt geschickt. Künstlerische Mobilität vom Mittelalter bis in die Gegenwart", in: Diess. (Hgg.): Der Künstler in der Fremde. Migration – Reise – Exil (= Mnemosyne. Schriften des internationalen Warburg-Kollegs; Bd. 3), Berlin 2015, S. 1–23.

Zu Orientalismus in der bildenden Kunst

Linda Nochlin: „The Imaginary Orient“, in: Ausst.-Kat. Stuttgart 1987, Exotische Welten, Europäische Phantasien, Institut für Auslandsbeziehungen, Würtembergischer Kunstverein, Stuttgart 1987, S. 172–179.

Weitere Literatur

- Ausst. Kat. Kunstsammlung NRW** 2018/2019: museum global. Mikrogeschichten einer exzentrischen Moderne, hg. v. Susanne Gaensheimer u.a., Köln 2018.
- Beckmann**, Marie Sophie: Die Biennale. Vom modernen Spektakel zur globalen Inszenierung: Historische Betrachtung und vergleichende Analyse der Biennalen in Venedig, Havanna und Gwangju, München 2014.
- Bachmann-Medick**, Doris: Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften, Hamburg 2006.
- Bayer**, Natalie / Kazeem-Kamiński, Belinda / Sternfeld, Nora (Hg.): Kuratieren als antirassistische Praxis, Berlin / Boston 2017.
- D'Alleva**, Anne: Methods & Theories of Art History, London 2012.
- van Damme**, Wilfried / Zijlmans, Kitty (Hg.): World Art Studies: Exploring Concepts and Approaches, Amsterdam 2008.
- Därmann**, Iris: Kulturwissenschaften. Konzepte – Theorien – Autoren, Paderborn 2007.
- Dogramaci**, Burcu / Mersmann, Birgit (Hgg.): Handbook of art and global migration: theories, practices, and challenges, Berlin 2019.
- Feigenbaum**, Gail / Reist, Inge (Hg.): Provenance: an alternate history of art, Los Angeles 2012.
- Fleckner**, Uwe/ Steinkamp, Maike/ Ziegler, Hendrik (Hgg.): Der Künstler in der Fremde. Migration – Reise – Exil (= Mnemosyne. Schriften des internationalen Warburg-Kollegs; Bd. 3), Berlin 2015.
- Forster**, Kurt W.: Aby Warburgs Kulturwissenschaft, Berlin 2018.
- Genge**, Gabriele/ Stercken, Angela (Hgg.): Art History and Fetishism Abroad: Global Shifting in Media and Methods, Bielefeld 2014.
- Karentzos**, Alexandra: Postkoloniale Kunstgeschichte. Revisionen von Musealisierungen, Kanonisierungen, Repräsentationen, in: Dies./Julia Reuter (Hgg.): Schlüsselwerke der Postcolonial Studies, Wiesbaden 2012, S. 249-266. (Online-Zugriff über Unibibliothek)
- Karentzos**, Alexandra/Kittner, Alma-Elisa/ Reuter, Julia (Hgg.): Topologien des Reisens. Tourismus – Migration – Imagination/ Topologies of Travel. Tourism – Migration – Imagination 2010, Universitätsbibliothek Trier, Internetpublikation 2010, deutsch/englisch http://ubt.opus.hbz-nrw.de/volltexte/2010/565/pdf/Topologien_des_Reisens.pdf
- Nünning**, Ansgar / Nünning, Vera (Hgg.): Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven, Stuttgart 2004.
- Otterbeck**, Christoph: Europa verlassen: Künstlerreisen am Beginn des 20. Jahrhunderts, Köln 2007.
- Pechlaner**, Harald / Innerhofer, Elisa (Hgg.): Künstler unterwegs: Wege und Grenzen des Reisens, Baden-Baden 2018.
- Pfisterer**, Ulrich (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. (Einträge Postkolonialismus, Primitivismus), Stuttgart 2011.
- Pinder**, Kimberly N.: Raceing Art History, New York 2002.
- Rees**, Joachim: Künstler auf Reisen: von Albrecht Dürer bis Emil Nolde, Darmstadt 2010.
- Schmidt-Linsenhoff**, Viktoria: Ästhetik der Differenz: postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert, 15 Fallstudien, 2 Bde., Marburg 2010.
- Schmidt-Linsenhoff**, Viktoria: „Kunst und kulturelle Differenz oder Warum hat die kritische Kunstgeschichte in Deutschland den Postcolonial Turn ausgelassen?“ In: Dies. (Hg.): Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, Bd. 4 /2002. Osnabrück 2002, S. 7–16.