

Klausurleitfaden

2-Fach BA Kunstwissenschaft: Modul 1: Grundlagen

ZKU11122

Die Klausur setzt sich aus drei Bereichen zusammen: Werkbeschreibung (1), Stilbegriffe (2) und Methoden (3). Die für Ihre Vorbereitung relevante Literatur ist jeweils angegeben und in der Universitätsbibliothek digital oder in gedruckter Form verfügbar.

1. Werkbeschreibung

Sie erstellen eine detaillierte Beschreibung eines Kunstwerks der klassischen Moderne (vgl. Pkt. 2). Sie belegen dabei, dass Sie mit den formalen Anforderungen an eine Werkbeschreibung vertraut sind, zentrale Begriffe, Techniken und Genres kennen und über ein adäquates (fach)wissenschaftliches Vokabular verfügen.

Vgl.: Kommentar zur Bildbeschreibung unter:
<http://www.kunstwissenschaft-essen.de/studium/>

2. Stilbegriffe

Sie belegen Ihre Kenntnis wichtiger Stilbegriffe der Moderne und ihrer Bedeutung und können relevante künstlerische Positionen benennen (Impressionismus, Expressionismus, Kubismus, Dadaismus, Surrealismus).

Vgl.: Lexikon der Kunst, 7 Bde., hg. v. Strauss u.a., Seemann Verlag, Leipzig 1987f (und spätere Auflagen)

3. Methoden

Sie zeigen, dass Sie über grundlegende Kenntnis der folgenden kunstwissenschaftlichen Methoden bzw. theoretischen Modelle verfügen (Sie kennen auch den zeitlichen Kontext ihrer Entstehung und relevante Vertreter:innen):

- Ikonographie und Ikonologie
- Rezeptionsästhetik
- Kunstsoziologie

- Postkoloniale Kunstwissenschaft
- Kunstwissenschaft und Feminismen

Belting, Hans u.a. (Hg.): Kunstgeschichte: eine Einführung, 7. Aufl., Berlin 2008

Brassat, Wolfgang / Kohle, Hubertus (Hg.): Methoden-Reader Kunstgeschichte: Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft, 2. unveränd. Aufl., Köln 2009

Held, Jutta / Schneider, Norbert: Grundzüge der Kunstwissenschaft: Gegenstandsbereiche – Institutionen – Problemfelder, Köln u.a. 2007

Karentzos, Alexandra: Postkoloniale Kunstgeschichte. Revisionen von Musealisierung, Kanonisierungen, Repräsentationen. In: Julia Reuter, Alexandra Karentzos (Hg.): Schlüsselwerke der Postcolonial Studies, VS Verlag für Sozialwissenschaften Wiesbaden, 2012, 249-266

Pfisterer, Ulrich; Moltke, Konrad von: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe, 2. erweiterte und aktualisierte Aufl., Stuttgart: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung & Carl Ernst Poeschel GmbH, 2011

Söll, Anne: Kunstwissenschaft und Bildende Künste: von männlicher Dominanz, feministischen Interventionen und queeren Perspektiven in der Visuellen Kultur, in: Beate Kortendiek, Birgit Riegraf, Katja Sabisch (Hg.), Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, Wiesbaden 2019, 609-618