

Klausurleitfaden

BA LA Kunst GS/GyGe/BK/HRGe: Modul A: Grundlagen der Kunstwissenschaft und Kunstdidaktik

ZKU71039

Die Klausur umfasst kunstwissenschaftliche und kunstdidaktische Fragestellungen. Die für Ihre Vorbereitung relevante Literatur ist jeweils angegeben und in der Universitätsbibliothek digital oder in gedruckter Form verfügbar.

KUNSTWISSENSCHAFT

1. Werkbeschreibung

Sie erstellen eine detaillierte Beschreibung eines Kunstwerks der klassischen Moderne. Sie belegen dabei, dass Sie mit den formalen Anforderungen an eine Werkbeschreibung vertraut sind, über ein adäquates (fach)wissenschaftliches Vokabular verfügen und zentrale Stilbegriffe der Moderne (Impressionismus, Expressionismus, Kubismus, Dadaismus, Surrealismus) kennen.

Vgl.: Kommentar zur Bildbeschreibung unter:
<http://www.kunstwissenschaft-essen.de/studium/>

Vgl.: Lexikon der Kunst, 7 Bde., hg. v. Strauss u.a., Seemann Verlag. Leipzig 1987f (und spätere Auflagen)

2. Methoden

Im zweiten Teil der Klausur stellen Sie eine kunstwissenschaftliche Methode aus dem Kontext des Grundlagenseminars vor. Sie kennen zudem relevante Theoretiker:innen bzw. zentrale Vertreter:innen derselben und auch den zeitlichen Kontext ihrer Entstehung.

- Ikonographie und Ikonologie
- Rezeptionsästhetik
- Kunstsoziologie
- Kunstwissenschaft und Feminismen

Belting, Hans u.a. (Hg.): Kunstgeschichte: eine Einführung, 7. Aufl., Berlin 2008

Brassat, Wolfgang / Kohle, Hubertus (Hg.): Methoden-Reader Kunstgeschichte: Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft, 2. unveränd. Aufl., Köln 2009

Held, Jutta / Schneider, Norbert: Grundzüge der Kunstwissenschaft: Gegenstandsbereiche – Institutionen – Problemfelder, Köln u.a. 2007

Pfisterer, Ulrich; Moltke, Konrad von: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe, 2. erweiterte und aktualisierte Aufl., Stuttgart: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung & Carl Ernst Poeschel GmbH, 2011

Söll, Änne: Kunstwissenschaft und Bildende Künste: von männlicher Dominanz, feministischen Interventionen und queeren Perspektiven in der Visuellen Kultur, in: Beate Kortendiek, Birgit Riegraf, Katja Sabisch (Hg.), Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, Wiesbaden 2019, 609-618

KUNSTDIDAKTIK

Wählen Sie aus den folgenden Texten zwei aus, die sie darstellen und in ihren Potenzialen und Herausforderungen im Kontext von Kunstvermittlung oder Kunstunterricht reflektieren können. Stellen Sie Bezüge zwischen den beiden Positionen her.

Literatur

Blohm, Manfred (2022): Von unsichtbaren Seiten der Dinge. Vorderseiten & Rückseiten – Überlegungen mit ein wenig Kunstpädagogik. In: Thienenkamp, Heike/Voit, Johannes (Hg.): Im Dialog mit den Dingen: Perspektiven und Potentiale ästhetischer Bildung. Bielefeld. S. 49-61. (online über die UB verfügbar)

Erni, Danja (2015): Geschmacks(um)bildungen im (Schul)alltag. In: Art Education Research, 10/2015. Siehe: https://sfkp.ch/artikel/n10_geschmacksumbildungen-im-schulalltag [24.06.2024].

Hausmann, Robert (2024): Unruhig bleiben als Antidepressivum. In: Bader, Nadia/ Schmidt- Wetzels, Miriam (Hg.): Wirksamer Kunstunterricht. Unterrichtsqualität: Perspektiven von Expertinnen und Experten. Hohengehren. S. 95-105. (online über die UB verfügbar)

Mörsch, Carmen (2009): Am Kreuzungspunkt von vier Diskursen. Die documenta 12 Vermittlung zwischen Affirmation, Reproduktion, Dekonstruktion und Transformation. In: Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Berlin. S. 9-33. Siehe: https://www.academia.edu/7539816/Am_Kreuzungspunkt_von_vier_Diskursen [24.06.2024].

Rippel, Nina (2024): Ein Unbehagen mit den Fragen – Was sich zeigt, aber nicht gemessen werden kann. In: Bader, Nadia/ Schmidt-Wetzel, Miriam (Hg.): Wirksamer Kunstunterricht. Unterrichtsqualität: Perspektiven von Expertinnen und Experten. Hohengehren. S. 190-202. (online über die UB verfügbar)

Schäfer, Julia (2023): „I believe in irritation as a great tool to generate stronger memories“ (Dominique Gonzalez-Foerster), in: Annemarie Hahn, Nada Rosa Schroer, Eva Hegge, Torsten Meyer (Hg.): Curatorial Learning Spaces. Kunst, Bildung und kuratorische Praxis, Zeitschrift Kunst Medien Bildung | zkmb 2023. Siehe: <https://zkmb.de/i-believe-in-irritation-as-a-great-tool-to-generate-stronger-memories-dominique-gonzalez-foerster/> [06.12.2024]

Sturm, Eva (2008): Mit dem was sich zeigt. Über das Unvorhersehbare in Kunstpädagogik und Kunstvermittlung. In: Busse, K.-P./ Pazzini, K. J. (Hg.): (Un)Vorhersehbares lernen: Kunst - Kultur - Bild. Norderstedt. S. 71–91. (Reihe: Dortmunder Schriften zur Kunst, Studien zur Kunstdidaktik Bd. 6). Siehe: https://kunst.uni-koeln.de/kpp/wp-content/uploads/sites/5/2023/04/KPP07_Sturm.pdf [14.06.2024].