

# **Modulhandbuch**

**für das Fach Kunst im  
Masterstudiengang  
für das Lehramt an Gymnasien und  
Gesamtschulen (Einzelfach)  
an der Universität Duisburg-Essen**

**Studienbeginn ab Wintersemester 2022/23  
Stand 01/2024**

## Übersicht der Studienleistungen

Art der Studienleistung	Umfang/Dauer der Studienleistung
Hausarbeit	10-15 Seiten
Präsentation	max. 15 Minuten
Kurzreferat	15 Minuten
Referat	45 Minuten
Protokoll	10-15 Seiten
Künstlerische Arbeiten	Studienleistungen im Bereich der Kunstpraxis werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.

## Übersicht der Prüfungsleistungen

Art der Prüfungsleistung	Umfang/Dauer der Prüfungsleistung
Hausarbeit	12-15 Seiten
Praktikumsbericht/Studienprojektbericht	15-20 Seiten
Mündliche Prüfung	max. 30 Minuten
Präsentation	max. 30 Minuten
Masterarbeit	ca. 80 Seiten

Modulname	Modulcode
<b>A: Ästhetik und Kulturwissenschaft</b>	
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Professur Neue und Neuere Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft, Professur Neuere und Neueste Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	Geisteswissenschaften

Zuordnung zum Studiengang	Modulniveau
MA Lehramt Kunst Einzelfach	MA

Vorgesehenes Studiensemester	Dauer des Moduls	Modultyp (P/WP/W)	Credits
1. und 2. Semester	2 Semester	P	12

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
Keine	Keine

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

Nr.	Veranstaltungsname	Belegungstyp	SWS	Workload
I	Ausgewählte Aspekte der neueren und neusten Kunstgeschichte	P*	2	120 h
II	Performative Ästhetik	P*	2	120 h
III	Ästhetik und Technik der Medien	P*	2	120 h
<b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b>			6	360 h

Lernergebnisse / Kompetenzen des Moduls
Die Studierenden sind in der Lage, in Kenntnis grundlegender Werke der soziologischen Ästhetik künstlerische und alltagsästhetische Phänomene in ihrem jeweiligen wissenschaftlichen sowie politisch-historischen Kontext zu erfassen und selbständig zu beurteilen.
davon Schlüsselqualifikationen
Hermeneutischer Zugang zu kunst- und kulturphilosophischen Texten; Verfügbarkeit wissenschaftlicher Kategorien und Kriterien in der Perspektive eines eigenen Erkenntnisinteresses.

Modulprüfung
Hausarbeit (12-15 Seiten) oder mündliche Prüfung (max. 30 Minuten)

Stellenwert der Modulnote in der Fachnote
12/58

Modulname	Modulcode	
A: Ästhetik und Kulturwissenschaft		
Veranstaltungsname	Veranstaltungscode	
<b>Ausgewählte Aspekte der neueren und neuesten Kunstgeschichte</b>		
Lehrende/r	Lehreinheit	Belegungstyp (P/WP/W)
Professur Neue und Neuere Kunstgeschichte/ Kunstwissenschaft und Mitarbeiter*innen	Institut für Kunst und Kunst- wissenschaft	P*

Vorgesehenes Studiensemester	Angebotshäufigkeit	Sprache	Gruppengröße
1. Semester	Semesterlich	Deutsch	100

SWS	Präsenzstudium**	Selbststudium	Workload in Summe
2	30 h	90 h	120 h

Lehrform
Vorlesung
Lernergebnisse / Kompetenzen
Die Studierenden verfügen über die notwendigen kunstwissenschaftlichen Kompetenzen, sich anhand von spezifischen Fragestellungen mit der aktuellen Positionierung der Kunst und Kunstwissenschaft auseinanderzusetzen. Mit der aktuellen Forschung sind sie vertraut und können deren Methoden reflektieren. Sie sind in der Lage, die in der Vorlesung vermittelten Thesen vorzustellen und eigene Zugänge zu entwickeln und zu diskutieren.
Inhalte
<input type="checkbox"/> Ausgewählte künstlerische Positionen der Moderne bis Gegenwart <input type="checkbox"/> Darstellung exemplarischer aktueller und historischer Forschungspositionen
Prüfungsleistung
Literatur
Reader
Weitere Informationen zur Veranstaltung
Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 15 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.

Modulname		Modulcode	
A: Ästhetik und Kulturwissenschaft			
Veranstaltungsname		Veranstaltungscode	
<b>Performative Ästhetik</b>			
Lehrende/r		Lehreinheit	Belegungstyp (P/WP/W)
Professur Neuere und Neueste Kunstgeschichte/ Kunstwissenschaft und Mitarbeiter*innen		Institut für Kunst und Kunst- wissenschaft	P*

Vorgesehenes Studiensemester	Angebotshäufigkeit	Sprache	Gruppengröße
1. Semester	Semesterlich	Deutsch	100

SWS	Präsenzstudium**	Selbststudium	Workload in Summe
2	30 h	90 h	120 h

Lehrform
Vorlesung
Lernergebnisse / Kompetenzen
Die Studierenden erkennen das ästhetische Potential alltäglicher Selbst-Inszenierung und sind in der Lage, deren vielfältige und differenzierte Erscheinungsformen in ihren historischen und systematischen Dimensionen zu beurteilen.
Inhalte
Popkultur und Mode; Trendsetting und Lifestyle; ästhetische Anatomie der peer groups: Subkulturen und Communities; Grenzbereiche zwischen Alltags- und Kunstperformance. Methodische Zugänge (Semiotik, symbolischer Interaktionismus, Systemtheorie, Strukturanalyse und Rollentheorie).
Prüfungsleistung
Literatur
Pierre Bourdieu: Die feinen Unterschiede. Frankfurt/M. 1982 Erving Goffman: Wir alle spielen Theater. München 1969 René König: Menschheit auf dem Laufsteg. München 1985 Thorsten Veblen: Theorie der feinen Leute. Köln 1958
Weitere Informationen zur Veranstaltung
Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 15 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.

Modulname	Modulcode	
A: Ästhetik und Kulturwissenschaft		
Veranstaltungsname	Veranstaltungscode	
<b>Ästhetik und Technik der Medien</b>		
Lehrende/r	Lehreinheit	Belegungstyp (P/WP/W)
Professur Neue und Neuere Kunstgeschichte/ Kunstwissenschaft und Mitarbeiter*innen	Institut für Kunst und Kunst- wissenschaft	P*

Vorgesehenes Studiensemester	Angebotshäufigkeit	Sprache	Gruppengröße
1. Semester	Semesterlich	Deutsch	40

SWS	Präsenzstudium**	Selbststudium	Workload in Summe
2	30 h	90 h	120 h

Lehrform
Seminar
Lernergebnisse / Kompetenzen
Die Studierenden analysieren und reflektieren aktuelle künstlerische Medien bzw. Medienkunst und diskutieren deren technische und wissenschaftliche Voraussetzungen. Sie kennen historische und aktuelle Positionen der Forschung und exemplarische künstlerische Arbeiten.
Inhalte
<input type="checkbox"/> Ausgewählte Positionen der Medienkunst und ihre historischen Vorläufer <input type="checkbox"/> Darstellung exemplarischer aktueller und historischer Forschungspositionen
Prüfungsleistung
Literatur
Monika Fleischmann; Ulrike Reinhard: Medienkunst als Schnittstelle von Kunst, Wissenschaft, Wirtschaft und Gesellschaft. Heidelberg 2004  Ursula Frohne: (Hg.): Videocultures. Multimediale Installationen der 90er Jahre. Köln 1999  Lydia Haustein: Videokunst. München 2003
Weitere Informationen zur Veranstaltung
Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 15 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.

Modulname	Modulcode
<b>B: Kunst und Kunstdidaktik 1</b>	
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst, Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien	Geisteswissenschaften

Zuordnung zum Studiengang	Modulniveau
MA Lehramt Kunst Einzelfach	MA

Vorgesehenes Studiensemester	Dauer des Moduls	Modultyp (P/WP/W)	Credits
1. Semester	1 Semester	P	12

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
Keine	Keine

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

Nr.	Veranstaltungsname	Belegungstyp	SWS	Workload
I	Projekte und Konzepte im Projektblock I (1)	P*	4	120 h
II	Projekte und Konzepte im Projektblock I (2)	P*	4	120 h
III	Kunstdidaktische Konzepte und Methoden	P*	2	120 h
<b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b>			10	360 h

Lernergebnisse / Kompetenzen des Moduls
Die Studierenden sind in der Lage die vielfältigen Voraussetzungen für ein künstlerisches Projekt in ihrer Komplexität zu erkennen und plausible Methoden und Techniken zu finden, mit denen sie ihre künstlerische Intention verwirklichen können. Die Studierenden kennen und reflektieren fachspezifische, kunstdidaktische Konzepte und entwickeln ein vertieftes Problembewusstsein für fachdidaktische Fragestellungen und Methoden, sowohl in Bezug auf schulischen wie auch außerschulischen Kunstunterricht.
davon Schlüsselqualifikationen
Integration und Exclusion von System- und Umwelteinflüssen im (individuellen und kollektiven) künstlerischen Formfindungsprozess. Die Studierenden erwerben Schlüsselqualifikationen im Umgang mit unterschiedlichen sozialen, kulturellen und anderen Lernvoraussetzungen. Die Studierenden verfügen über strukturiertes Wissen zu kunstdidaktischen Positionen, sie analysieren fachwissenschaftliche Inhalte auf ihre Bildungswirksamkeit hin und unter kunstdidaktischen Aspekten.

Modulprüfung
Hausarbeit (12-15 Seiten) oder mündliche Prüfung (max. 30 Minuten) oder Präsentation (max. 30 Minuten)
Stellenwert der Modulnote in der Fachnote
12/58

Modulname	Modulcode	
B: Kunst und Kunstdidaktik 1		
Veranstaltungsname	Veranstaltungscode	
<b>Projekte und Konzepte im Projektblock I (1)</b>		
Lehrende/r	Lehreinheit	Belegungstyp (P/WP/W)
Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien und Mitarbeiter*innen	Institut für Kunst und Kunst- wissenschaft	P*

Vorgesehenes Studiensemester	Angebotshäufigkeit	Sprache	Gruppengröße
1. Semester	Semesterlich	Deutsch	25

SWS	Präsenzstudium**	Selbststudium	Workload in Summe
4	60 h	60 h	120 h

Lehrform
Übung
Lernergebnisse / Kompetenzen
Die Studierenden sind in der Lage ein künstlerisches Konzept zu entwickeln, das sie im Rahmen eines Projektes mit unterschiedlichen Medien umsetzen. Darin eingeschlossen ist eine Präsentation, in der sie die visuelle und etwaige akustische Formfindung kommentieren.
Inhalte
Künstlerisch-wissenschaftliche Methodik im Hinblick auf den Ideen-Transfer; Relation von intentional geleiteter und spontaner künstlerischer Aktion; Handlungssicherheit im künstlerischen Prozess.
Prüfungsleistung
Literatur
Reader
Weitere Informationen zur Veranstaltung
Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.



B: Kunst und Kunstdidaktik 1		
Veranstaltungsname	Veranstaltungscode	
<b>Projekte und Konzepte im Projektblock I (2)</b>		
Lehrende/r	Lehreinheit	Belegungstyp (P/WP/W)
Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien und Mitarbeiter*innen	Institut für Kunst und Kunstwissenschaft	P*

Vorgesehenes Studiensemester	Angebotshäufigkeit	Sprache	Gruppengröße
1. Semester	Semesterlich	Deutsch	25

SWS	Präsenzstudium**	Selbststudium	Workload in Summe
4	60 h	60 h	120 h

Lehrform
Übung
Lernergebnisse / Kompetenzen
Die Studierenden sind in der Lage ein künstlerisches Konzept zu entwickeln, das sie im Rahmen eines Projektes mit unterschiedlichen Medien umsetzen. Darin eingeschlossen ist eine Präsentation, in der sie die visuelle und etwaige akustische Formfindung kommentieren.
Inhalte
Künstlerisch-wissenschaftliche Methodik im Hinblick auf den Ideen-Transfer; Relation von intentional geleiteter und spontaner künstlerischer Aktion; Handlungssicherheit im künstlerischen Prozess.
Prüfungsleistung
Literatur
Reader
Weitere Informationen zur Veranstaltung
Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.

Modulname	Modulcode	
B: Kunst und Kunstdidaktik 1		
Veranstaltungsname	Veranstaltungscode	
<b>Kunstdidaktische Konzepte und Methoden</b>		
Lehrende/r	Lehreinheit	Belegungstyp (P/WP/W)
Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst und Mitarbeiter*innen	Institut für Kunst und Kunstwissenschaft	P*

Vorgesehenes Studiensemester	Angebotshäufigkeit	Sprache	Gruppengröße
1. Semester	Semesterlich	Deutsch	40

SWS	Präsenzstudium**	Selbststudium	Workload in Summe
2	30 h	90 h	120 h (davon 30 h: Inklusionsorientierte Fragestellungen)

Lehrform
Seminar
Lernergebnisse / Kompetenzen
Die Studierenden kennen und reflektieren kunstdidaktische Konzepte und entwickeln ein Problembewusstsein für fachdidaktische Fragestellungen, vor allem in Bezug auf schulischen Kunstunterricht und dessen Planung, Durchführung und Auswertung. Sie haben Kompetenzen zum fachspezifischen Umgang mit den sich weiterentwickelnden Informations- und Kommunikationstechniken sowie pädagogische Medienkompetenz unter besonderer Berücksichtigung von Fragen des Lehrens und Lernens in einer digitalisierten Welt erlangt. Einbezogen werden hier u.a. auch die Lehrpläne Kunst sowie bildungs- und kulturpolitische Themen – auch mit fachhistorischen Bezügen. Auseinandersetzung mit dem Begriff der Inklusion und seiner Anwendung in kunstpädagogischer Praxis.
Inhalte
Exemplarische traditionelle und experimentelle Methoden kunstpädagogischer Vermittlung aus dem Kunstunterricht der Schule und der Museumspädagogik, welche rezeptive und praxisorientierte Verfahren einschließen und die jeweilige Alterszielgruppe in deren Entwicklungsphase berücksichtigen.
Prüfungsleistung
Literatur
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben
Weitere Informationen zur Veranstaltung
Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 15 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.

Modulname	Modulcode
<b>C: Kunst und Kunstdidaktik 2</b>	
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst, Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien	Geisteswissenschaften

Zuordnung zum Studiengang	Modulniveau
MA Lehramt Kunst Einzelfach	MA

Vorgesehenes Studiensemester	Dauer des Moduls	Modultyp (P/WP/W)	Credits
1. u. 3. Semester	2 Semester	P	12

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
Keine	Keine

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

Nr.	Veranstaltungsname	Belegungstyp	SWS	Workload
I	Spezielle Fragestellungen der Kunstdidaktik	P*	2	120 h
II	Projekte und Konzepte im Projektblock 2 1	P*	4	120 h
III	Projekte und Konzepte im Projektblock 2 2	P*	4	120 h
<b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b>			4	360 h

Lernergebnisse / Kompetenzen des Moduls
<p>Die Studierenden kennen und reflektieren fachspezifische, kunstdidaktische Konzepte und entwickeln ein vertieftes Problembewusstsein für fachdidaktische Fragestellungen und Methoden, sowohl in Bezug auf schulischen wie auch außerschulischen Kunstunterricht. Insbesondere ermöglicht der Einzelfachstudiengang in diesem Modul eine Differenzierung im Bereich Diagnostik und Förderung spezieller Zielgruppen.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage die vielfältigen Voraussetzungen für ein künstlerisches Projekt in ihrer Komplexität zu erkennen und plausible Methoden und Techniken zu finden, mit denen sie ihre künstlerische Intention verwirklichen können. (Erweiterung Projekte und Konzepte 1.) Mit diesen Kompetenzen ist das Modul als vor- und nachbereitende Einheit des Praxissemesters zu sehen und ist deshalb im 1. und 3. Semester verankert.</p>
davon Schlüsselqualifikationen
<p>Die Studierenden erwerben Schlüsselqualifikationen im Umgang mit unterschiedlichen sozialen, kulturellen und anderen Lernvoraussetzungen. Die Studierenden verfügen über strukturiertes Wissen zu kunstdidaktischen Positionen, sie analysieren fachwissenschaftliche Inhalte auf ihre Bildungswirksamkeit hin und unter kunstdidaktischen Aspekten. Vertiefte Integration und Exclusion von System- und Umwelteinflüssen im (individuellen und kollektiven) künstlerischen Formfindungsprozess.</p>

Modulprüfung
Hausarbeit (12-15 Seiten) oder mündliche Prüfung (max. 30 Minuten) oder Präsentation (max. 30 Minuten)
Stellenwert der Modulnote in der Fachnote
12/58

Modulname	Modulcode	
C: Kunst und Kunstdidaktik 2		
Veranstaltungsname	Veranstaltungscode	
<b>Spezielle Fragestellungen der Kunstdidaktik</b>		
Lehrende/r	Lehreinheit	Belegungstyp (P/WP/W)
Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst und Mitarbeiter*innen	Institut für Kunst und Kunstwissenschaft	P*

Vorgesehenes Studiensemester	Angebotshäufigkeit	Sprache	Gruppengröße
1. Semester	Semesterlich	Deutsch	40

SWS	Präsenzstudium**	Selbststudium	Workload in Summe
2	30 h	90 h	120 h

Lehrform
Seminar
Lernergebnisse / Kompetenzen
Die Studierenden können Ziele und Inhalte kunstpädagogischer Konzepte kritisch reflektieren und schulartspezifisch sowie bezogen auf außerschulische Lernorte begründen.
Inhalte
Konzepte der Kunstdidaktik, wie Kunstorientierung, Bildorientierung oder Subjektorientierung, werden auf deren Relevanz auf bestimmte Zielgruppen hin untersucht. Die Pluralität der Ansätze gegenwärtiger Kunstdidaktik mit ihren historischen Wurzeln wird nicht zuletzt anhand von Unterrichtsbeispielen kennen gelernt und diskutiert.
Prüfungsleistung
Literatur
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben
Weitere Informationen zur Veranstaltung
Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 15 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.

Modulname	Modulcode	
C: Kunst und Kunstdidaktik 2		
Veranstaltungsname	Veranstaltungscode	
<b>Projekte und Konzepte im Projektblock II (1)</b>		
Lehrende/r	Lehreinheit	Belegungstyp (P/WP/W)
Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien und Mitarbeiter*innen	Institut für Kunst und Kunstwissenschaft	P*

Vorgesehenes Studiensemester	Angebotshäufigkeit	Sprache	Gruppengröße
3. Semester	Semesterlich	Deutsch	25

SWS	Präsenzstudium**	Selbststudium	Workload in Summe
4	60 h	60 h	120 h

Lehrform
Übung
Lernergebnisse / Kompetenzen
Die Studierenden sind in der Lage ihre Erfahrungen mit künstlerischen Konzepten und Projekten (vgl. Projekte und Konzepte 1) zu einer eigenständigen künstlerischen Position auszubauen. Darin eingeschlossen ist die Fähigkeit, sich in Beziehung zu anderen Positionen der aktuellen bildenden Kunst zu setzen, Differenzen und Distinktion im Kommentar zu erläutern und in Rücksicht auf wissenschaftliche-künstlerische Kriterien zu legitimieren.
Inhalte
Reflexion von Themenfeldern im Hinblick auf subjektive und intersubjektive Triftigkeit, Anwendung künstlerisch-wissenschaftliche Methodik im Hinblick auf eine originäre Formensprache.
Prüfungsleistung
Literatur
Reader
Weitere Informationen zur Veranstaltung
Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.

Modulname	Modulcode	
C: Kunst und Kunstdidaktik 2		
Veranstaltungsname	Veranstaltungscode	
<b>Projekte und Konzepte im Projektblock II (2)</b>		
Lehrende/r	Lehreinheit	Belegungstyp (P/WP/W)
Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien und Mitarbeiter*innen	Institut für Kunst und Kunstwissenschaft	P*

Vorgesehenes Studiensemester	Angebotshäufigkeit	Sprache	Gruppengröße
3. Semester	Semesterlich	Deutsch	25

SWS	Präsenzstudium**	Selbststudium	Workload in Summe
4	60 h	60 h	120 h

Lehrform
Übung
Lernergebnisse / Kompetenzen
Die Studierenden sind in der Lage ihre Erfahrungen mit künstlerischen Konzepten und Projekten (vgl. Projekte und Konzepte 1) zu einer eigenständigen künstlerischen Position auszubauen. Darin eingeschlossen ist die Fähigkeit, sich in Beziehung zu anderen Positionen der aktuellen bildenden Kunst zu setzen, Differenzen und Distinktion im Kommentar zu erläutern und in Rücksicht auf wissenschaftliche-künstlerische Kriterien zu legitimieren.
Inhalte
Reflexion von Themenfeldern im Hinblick auf subjektive und intersubjektive Triftigkeit, Anwendung künstlerisch-wissenschaftliche Methodik im Hinblick auf eine originäre Formensprache.
Prüfungsleistung
Literatur
Reader
Weitere Informationen zur Veranstaltung
Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.

Modulname	Modulcode
<b>D: Praxissemester: Schule und Unterricht forschend verstehen</b>	PS_MA_GyGe
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Von den Fakultäten gemeinsam verantwortet	Geisteswissenschaften

Zuordnung zum Studiengang	Modulniveau: BA/MA
MA Kunst Einzelfach	MA

Vorgesehenes Studiensemester	Dauer des Moduls	Modultyp (P/WP/W)	Credits
2	1 Semester	P	25 insgesamt, davon • 5 Cr pro Fach/ BiWi mit Studienprojekt • 2 Cr für Fach/ BiWi ohne Studienprojekt • 13 Cr Schulpraxis

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
Erfolgreicher Abschluss des Bachelor	Die Vorbereitungsveranstaltungen in den Fächern und BiWi sind vor dem Praxissemester zu absolvieren.

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

**Variante A: Zwei Studienprojekte in Kunst**

Nr.	Veranstaltungsname	Belegungstyp	Workload
I	Begleitveranstaltung Kunst mit Studienprojekt	Siehe LV-Formular	300 h
II	Begleitveranstaltung BiWi ohne Studienprojekt	Siehe LV-Formular	60 h
<b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b>			360 h

oder

**Variante B: Ein Studienprojekt in Kunst und ein Studienprojekt in BiWi**

Nr.	Veranstaltungsname	Belegungstyp	Workload
I	Begleitveranstaltung Kunst mit Studienprojekt	Siehe LV-Formular	210 h
II	Begleitveranstaltung BiWi mit Studienprojekt	Siehe LV-Formular	150 h
<b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b>			360 h



Lernergebnisse / Kompetenzen
<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> identifizieren praxisbezogene Entwicklungsaufgaben schulformspezifisch</li> <li><input type="checkbox"/> planen auf fachdidaktischer, fach- und bildungswissenschaftlicher Basis kleinere Studien-, Unterrichts- und/oder Forschungsprojekte (auch unter Berücksichtigung der Interessen der Praktikumsschulen), führen diese Projekte durch und reflektieren sie</li> <li><input type="checkbox"/> können dabei wissenschaftliche Inhalte der Bildungswissenschaften und der Unterrichtsfächer auf Situationen und Prozesse schulischer Praxis beziehen</li> <li><input type="checkbox"/> kennen Ziele und Phasen empirischer Forschung und wenden ausgewählte Methoden exemplarisch in den schul- und unterrichtsbezogenen Projekten an</li> <li><input type="checkbox"/> sind befähigt, Lehr-Lernprozesse unter Berücksichtigung individueller, institutioneller und gesellschaftlicher Rahmenbedingungen zu gestalten, nehmen den Erziehungsauftrag von Schule wahr und setzen diesen um</li> <li><input type="checkbox"/> wenden Konzepte und Verfahren von Leistungsbeurteilung, pädagogischer Diagnostik und individueller Förderung an</li> <li><input type="checkbox"/> reflektieren theoriegeleitet Beobachtungen und Erfahrungen in Schule und Unterricht</li> </ul>
davon Schlüsselqualifikationen
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Organisationsfähigkeit, realistische Zeit- und Arbeitsplanung</li> <li><input type="checkbox"/> Planungs-, Projekt- und Innovationsmanagement</li> <li><input type="checkbox"/> Kooperationsfähigkeit</li> <li><input type="checkbox"/> Erschließung, kritische Sichtung und Präsentation von Forschungsergebnissen</li> <li><input type="checkbox"/> Anwendung wissenschaftlicher Methoden und Auswertungsstrategien</li> <li><input type="checkbox"/> konstruktive Wertschätzung von Diversity</li> <li><input type="checkbox"/> Entwicklung eines professionellen Selbstkonzeptes</li> </ul>
Modulprüfung
<p>2 Modulteilprüfungen zum Abschluss des Moduls, die zu gleichen Teilen in die Modulabschlussnote eingehen (je 1/2).</p> <p><b>Variante A (zwei Studienprojekte in Kunst):</b> Es müssen zwei Modulteilprüfungen in Kunst jeweils in Form eines Studienprojektberichts (à 15 - 20 Seiten) abgelegt werden.</p> <p><b>Variante B (ein Studienprojekt in Kunst und ein Studienprojekt in BiWi):</b> Es muss eine Modulteilprüfung in Kunst in Form eines Studienprojektberichts (15 – 20 Seiten) abgelegt werden. (Die andere Modulteilprüfung wird in BiWi abgelegt).</p>
Stellenwert der Modulnote in der Endnote
25/120

Modulname	Modulcode	
D: Praxissemester: Schule und Unterricht forschend verstehen		
Veranstaltungsname	Veranstaltungscode	
<b>Begleitveranstaltung Praxissemester Variante A: Zwei Studienprojekte in Kunst</b>		
Lehrende/r	Lehreinheit	Belegungstyp (P/WP/W)
Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst und Mitarbeiter*innen	Institut für Kunst und Kunstwissenschaft	WP

Vorgesehenes Studiensemester	Angebotshäufigkeit	Sprache	Gruppengröße
2. Semester	Semesterlich	Deutsch	40

SWS	Präsenzstudium**	Selbststudium	Workload in Summe
2	30 h	270 h	300 h (davon 30 h: Inklusionsorientierte Fragestellungen)

Lehrform
Seminar
Lernergebnisse / Kompetenzen
<p>Die Studierenden planen Kunstunterricht fach- und sachgerecht und führen ihn sachlich und fachlich korrekt durch. Sie kennen kunstdidaktische Konzepte und wissen, was bei der Planung von Unterrichtseinheiten im Bereich Umgang mit Kunstwerken – bzw. ästhetischen Objekten – beachtet werden muss. Sie verknüpfen kunstwissenschaftliche und kunstdidaktische Argumente, planen und gestalten Unterricht zu einem Inhalt des Arbeitsbereichs Umgang mit Kunstwerken bzw. ästhetischen Objekten. Sie kennen unterschiedliche Unterrichtsmethoden und Aufgabenformen und wissen, wie man sie anforderungsgerecht einsetzt.</p> <p>Des Weiteren reflektieren sie ausgewählte kunst- und mediendidaktische Konzeptionen sowie unterschiedliche Zugangsweisen und initiieren schulstufenbezogen angemessene Prozesse des produktiv-ästhetischen Umgangs mit Kunstwerken bzw. ästhetischen Objekten.</p> <p>Sie integrieren digitale Medien in ihren Unterricht zum Umgang mit Kunstwerken und ästhetischen Objekten. Sie beachten die kulturelle und soziale Vielfalt und Benachteiligung in der jeweiligen Lerngruppe bei der Auswahl der Kunstwerke – bzw. ästhetischen Objekte – und dem Umgang mit ihnen.</p> <p>Auseinandersetzung mit dem Begriff der Inklusion und seiner Anwendung in kunstpädagogischer Praxis.</p>
Inhalte
Schulform- und schulstufenspezifische Vorbereitung, methodische Planung, Durchführung und evaluativ-empirische Auswertung von Kunstunterrichtseinheiten

Prüfungsleistung
Siehe Modulformular
Literatur
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben
Weitere Informationen zur Veranstaltung
Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 15 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.

Modulname	Modulcode	
D: Praxissemester: Schule und Unterricht forschend verstehen		
Veranstaltungsname	Veranstaltungscode	
<b>Begleitveranstaltung Praxissemester Variante B: Ein Studienprojekt in Kunst und ein Studienprojekt in BiWi</b>		
Lehrende/r	Lehreinheit	Belegungstyp (P/WP/W)
Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst und Mitarbeiter*innen	Institut für Kunst und Kunstwissenschaft	WP

Vorgesehenes Studiensemester	Angebotshäufigkeit	Sprache	Gruppengröße
2. Semester	Semesterlich	Deutsch	40

SWS	Präsenzstudium**	Selbststudium	Workload in Summe
2	30 h	180 h	210 h (davon 30 h: Inklusionsorientierte Fragestellungen)

Lehrform
Seminar
Lernergebnisse / Kompetenzen
<p>Die Studierenden planen Kunstunterricht fach- und sachgerecht und führen ihn sachlich und fachlich korrekt durch. Sie kennen kunstdidaktische Konzepte und wissen, was bei der Planung von Unterrichtseinheiten im Bereich Umgang mit Kunstwerken – bzw. ästhetischen Objekten – beachtet werden muss. Sie verknüpfen kunstwissenschaftliche und kunstdidaktische Argumente, planen und gestalten Unterricht zu einem Inhalt des Arbeitsbereichs Umgang mit Kunstwerken bzw. ästhetischen Objekten. Sie kennen unterschiedliche Unterrichtsmethoden und Aufgabenformen und wissen, wie man sie anforderungsgerecht einsetzt.</p> <p>Des Weiteren reflektieren sie ausgewählte kunst- und mediendidaktische Konzeptionen sowie unterschiedliche Zugangsweisen und initiieren schulstufenbezogen angemessene Prozesse des produktiv-ästhetischen Umgangs mit Kunstwerken bzw. ästhetischen Objekten.</p> <p>Sie integrieren digitale Medien in ihren Unterricht zum Umgang mit Kunstwerken und ästhetischen Objekten. Sie beachten die kulturelle und soziale Vielfalt und Benachteiligung in der jeweiligen Lerngruppe bei der Auswahl der Kunstwerke – bzw. ästhetischen Objekte – und dem Umgang mit ihnen.</p> <p>Auseinandersetzung mit dem Begriff der Inklusion und seiner Anwendung in kunstpädagogischer Praxis.</p>
Inhalte
Schulform- und schulstufenspezifische Vorbereitung, methodische Planung, Durchführung und evaluativ-empirische Auswertung von Kunstunterrichtseinheiten

Prüfungsleistung
Siehe Modulformular
Literatur
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben
Weitere Informationen zur Veranstaltung
Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 15 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.

Modulname	Modulcode
<b>E: Workshop</b>	
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Professur Neue und Neuere Kunstgeschichte/ Kunstwissenschaft, Professur Neuere und Neueste Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft, Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien	Geisteswissenschaften

Zuordnung zum Studiengang	Modulniveau
MA Lehramt Kunst Einzelfach	MA

Vorgesehenes Studiensemester	Dauer des Moduls	Modultyp (P/WP/W)	Credits
3. Semester	1 Semester	P	16

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
Keine	Keine

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

Nr.	Veranstaltungsname	Belegungstyp	SWS	Workload
I	Lektüreseminar	P*	2	120 h
II	Kunstwissenschaft	P*	4	180 h
III	Kunstpraxis	P*	4	180 h
<b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b>			10	480 h

Lernergebnisse / Kompetenzen des Moduls
Die Studierenden vernetzen die im Studium erworbene fachdidaktische, fachwissenschaftliche und fachpraktische Kompetenz und sind in der Lage, sie im Sinne ihrer Master-These bzw. Künstlerischen Abschlussarbeit Methoden bewusst zu optimieren.
davon Schlüsselqualifikationen
Die Studierenden sind befähigt, Wissen zu gewichten, Einsichten zu bündeln und ihr Erkenntnisinteresse professionell in Form einer künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeit umzusetzen.

Modulprüfung
Präsentation (max. 30 Minuten)
Stellenwert der Modulnote in der Fachnote
16/58

Modulname	Modulcode	
E: Workshop		
Veranstaltungsname	Veranstaltungscode	
<b>Lektüreseminar</b>		
Lehrende/r	Lehreinheit	Belegungstyp (P/WP/W)
Professur Neue und Neuere Kunstgeschichte/ Kunstwissenschaft und Mitarbeiter*innen	Institut für Kunst und Kunst- wissenschaft	P*

Vorgesehenes Studiensemester	Angebotshäufigkeit	Sprache	Gruppengröße
3. Semester	Semesterlich	Deutsch	30

SWS	Präsenzstudium**	Selbststudium	Workload in Summe
2	30 h	90 h	120 h

Lehrform
Kolloquium
Lernergebnisse / Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten sich durch eigenständige Lektüre Kompetenzen zur Diskussion zeitaktueller kunstwissenschaftlicher Positionen. Sie sind in der Lage, die in der gemeinsamen Lektüre vermittelten Thesen vorzustellen, kritisch zu betrachten, eigene Zugänge zu entwickeln und zu diskutieren.
Inhalte
<input type="checkbox"/> Ausgewählte kunstwissenschaftliche Positionen der Moderne bis Gegenwart <input type="checkbox"/> Darstellung exemplarischer aktueller und historischer Forschungskontexte
Prüfungsleistung
Literatur
Weitere Informationen zur Veranstaltung
Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 15 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.

Modulname	Modulcode	
E: Workshop		
Veranstaltungsname	Veranstaltungscode	
<b>Kunstwissenschaft</b>		
Lehrende/r	Lehreinheit	Belegungstyp (P/WP/W)
Professur Neue und Neuere Kunstgeschichte/ Kunstwissenschaft, Professur Neuere und Neueste Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	Institut für Kunst und Kunst- wissenschaft	P*

Vorgesehenes Studiensemester	Angebotshäufigkeit	Sprache	Gruppengröße
3. Semester	Semesterlich	Deutsch	30

SWS	Präsenzstudium**	Selbststudium	Workload in Summe
4	30 h	150 h	180 h

Lehrform
Kolloquium oder Exkursion
Lernergebnisse / Kompetenzen
Die Studierenden sind in der Lage, das in ihrem Studium erworbene Wissen methodenbewußt zu reflektieren und auf Fallstudien anzuwenden.
Inhalte
Probleme und Perspektiven der jeweiligen Abschlussarbeiten
Prüfungsleistung
Literatur
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben
Weitere Informationen zur Veranstaltung
Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 15 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.



Modulname	Modulcode	
E: Workshop		
Veranstaltungsname	Veranstaltungscode	
<b>Kunstpraxis</b>		
Lehrende/r	Lehreinheit	Belegungstyp (P/WP/W)
Professur Malerei, Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien und Mitarbeiter*innen	Institut für Kunst und Kunstwissenschaft	P*

Vorgesehenes Studiensemester	Angebotshäufigkeit	Sprache	Gruppengröße
3. Semester	Semesterlich	Deutsch	30

SWS	Präsenzstudium**	Selbststudium	Workload in Summe
4	60 h	120 h	180 h

Lehrform
Kolloquium
Lernergebnisse / Kompetenzen
Die Studierenden sind in der Lage, das in ihrem Studium erworbene Wissen methodenbewußt zu vernetzen und es im Sinne ihrer künstlerischen Intention für die Masterthese bzw. künstlerische Abschlussarbeit zu nutzen.
Inhalte
Probleme und Perspektiven der jeweiligen Abschlussarbeiten
Prüfungsleistung
Literatur
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben
Weitere Informationen zur Veranstaltung
Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.

Modulname	Modulcode
<b>F: Masterarbeit (Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln)</b>	PHW_MA_BK
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Von den Fakultäten gemeinsam verantwortet	Geisteswissenschaften

Zuordnung zum Studiengang	Modulniveau: BA/MA
MA Lehramt Kunst Einzelfach	MA

Vorgesehenes Studiensemester	Dauer des Moduls	Modultyp (P/WP/W)	Credits
4	1 Semester	P	9 Cr insgesamt, davon 3 Cr: Fach 1 3 Cr: Fach 2 3 Cr: BiWi

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
Erfolgreicher Abschluss des Bachelor	

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

Nr.	Veranstaltungsname	Belegungstyp	Workload
I	Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive von Unterrichtsfach 1	P	90 h
II	Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive von Unterrichtsfach 2	P	90 h
III	Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln aus der Perspektive der Bildungswissenschaften	P	90 h
<b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b>			270 h

Lernergebnisse / Kompetenzen
<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kennen Forschungsmethoden sowie deren methodologische Begründungszusammenhänge und können auf dieser Grundlage Forschungsergebnisse rezipieren</li> <li>haben vertiefte Kenntnisse über den Aufbau und Ablauf von Forschungsprojekten mit anwendungsbezogenen, schulrelevanten Themen</li> <li>können ihre bildungswissenschaftlichen, fachlichen, fachdidaktischen und methodischen Kompetenzen im Hinblick auf konkrete Theorie-Praxis-Fragen integrieren und anwenden</li> </ul>

davon Schlüsselqualifikationen
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> interdisziplinäres Verstehen, Fähigkeit verschiedene Sichtweisen einzunehmen und anzuwenden</li> <li><input type="checkbox"/> Organisationsfähigkeit, realistische Zeit- und Arbeitsplanung</li> <li><input type="checkbox"/> Erschließung, kritische Sichtung und Präsentation von Forschungsergebnissen</li> <li><input type="checkbox"/> Professionelles Selbstverständnis des Berufes als ständige Lernaufgabe</li> </ul>

Modulprüfung
Keine
Stellenwert der Modulnote in der Fachnote
Das Modul wird nicht benotet

Modulname	Modulcode	
F: Masterarbeit (Professionelles Handeln wissenschaftsbasiert weiterentwickeln)		
Veranstaltungsname	Veranstaltungscode	
<b>Masterarbeit: Begleitveranstaltung</b>		
Lehrende/r	Lehreinheit	Belegungstyp (P/WP/W)
Alle Professor*innen des Fachs	Institut für Kunst und Kunstwissenschaft	P*

Vorgesehenes Studiensemester	Angebotshäufigkeit	Sprache	Gruppengröße
4. Semester	Semesterlich	Deutsch	20

SWS	Präsenzstudium	Selbststudium	Workload in Summe
2	30 h	150 h	180 h

Lehrform
Kolloquium
Lernergebnisse / Kompetenzen
Die Studierenden sind in der Lage, das in ihrem Studium erworbene Wissen und Können methoden- und theoriebewußt zu vernetzen und es im Sinne einer berufsfeldorientierten Professionalisierung forschungsgeleitet zu nutzen.
Inhalte
Probleme und Perspektiven des jeweiligen Berufsfeldes
Prüfungsleistung
Literatur
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben
Weitere Informationen zur Veranstaltung
Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 10 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.

Modulname	Modulcode
<b>G: Masterarbeit</b>	
Modulverantwortliche/r	Fachbereich
Alle Professor*innen des Fachs	Geisteswissenschaften

Zuordnung zum Studiengang	Modulniveau: BA/MA
MA Lehramt Kunst Einzelfach	MA

Vorgesehenes Studiensemester	Dauer des Moduls	Modultyp (P/WP/W)	Credits
4	1 Semester	P	20

Voraussetzungen laut Prüfungsordnung	Empfohlene Voraussetzungen
Erfolgreicher Abschluss des Praxissemesters und Erwerb weiterer 35 Credits	

Nr.	Lehr- und Lerneinheiten	Belegungstyp	Workload
I	Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit im Umfang von ca. 80 Seiten innerhalb einer Frist von 15 Wochen	P	600 h
<b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b>			600 h

Lernergebnisse / Kompetenzen
<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> können innerhalb einer vorgegebenen Frist selbstständig eine wissenschaftliche Aufgabenstellung lösen und ihre Ergebnisse angemessen darstellen</li> <li><input type="checkbox"/> wenden wissenschaftliche Arbeitstechniken an: sie können sich erforderliche theoretische Hintergründe anhand von Fachliteratur erarbeiten und auf dieser Grundlage Forschungsergebnisse rezipieren</li> <li><input type="checkbox"/> können ihre vertieften bildungswissenschaftlichen, fachlichen, fachdidaktischen und methodischen Kompetenzen anwenden</li> </ul>
davon Schlüsselqualifikationen
Erschließung, kritische Sichtung und Präsentation von Forschungsergebnissen
Prüfungsleistung
Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit
Stellenwert der Modulnote in der Fachnote
20/120

\* Hierbei handelt es sich um eine exemplarische Lehrveranstaltungsbeschreibung. Zu den hier genannten "übergreifenden" Bezeichnungen zu Lehrveranstaltungen wird jeweils ein unterschiedlicher Kanon einzelner Lehrveranstaltungen angeboten, die jeweils den gleichen Workload und den gleichen Kompetenzerwerb umfassen.

\*\* Bei der Berechnung der Präsenzzeit wird eine SWS mit 45 Minuten als eine Zeitstunde mit 60 Minuten berechnet. Dies stellt sicher, dass ein Raumwechsel und evt. Fragen an Lehrende Berücksichtigung finden.