

# Modulprüfung: Kunst und Medien

## Fachwissenschaftlicher Prüfungsteil (Kunstwissenschaft)

### Prüfungsleitfaden

Der fachwissenschaftliche Teil (Kunstwissenschaft) der Modulprüfung „Kunst und Medien“ besteht aus zwei Teilen und bezieht sich **1.) auf einen Grundlagentext zu den Medien der Kunst** und **2.) auf zwei ausgewählte Begriffe mit Bezug zu Ihrer eigenen fachpraktischen Prüfungsleistung**.

Für die/ in der Prüfung sind folgende Leistungen zu erbringen:

- 1.)** Der benannte **Grundlagentext** soll vorbereitend gelesen und Fragen zu dessen Inhalt sollen in der Prüfung beantwortet werden;
- 2.)** Zu **zwei ausgewählten Begriffen** soll vor der Prüfung ein Thesenpapier verfasst werden, das in der Prüfung diskutiert wird.

#### 1.) GRUNDLAGENTEXT zu den Medien der Kunst

Bitte lesen Sie den nachfolgenden Grundlagentext und bereiten Sie sich auf evtl. Fragen in der Modulprüfung vor. Fragen können sich auf *Themenfeld*, *Gegenstand* und *methodisches Anliegen* und die *wesentlichen Aussagen* des Textes oder evtl. Bezüge zu Ihrer eigenen fachpraktischen Prüfungsleistung beziehen.

Koch, Gertrud: Motion Picture – Bausteine zu einer Ästhetik des Films, in: Ludwig Nagl, Eva Waniek, Brigitte Mayr (Hg.): Film/Denken – Thinking Film, Wien: Synema 2004, S. 51-65.  
(s. PDF in Moodle).

#### 2.) THESENPAPIER zu Begriffen mit Relevanz für die eigene kunstpraktische Prüfungsleistung:

Bitte formulieren Sie ein **Thesenpapier** (1-2 Seiten) **zu zwei Begriffen** aus der nachfolgenden Begriffsliste und laden Sie es **spätestens bis einschließlich Montag, den 22.01.2024, 23.00 Uhr** an entsprechender Stelle **im Moodle-Raum zur Modulprüfung** hoch.

Ihr **Thesenpapier** sollte einen klaren Bezug zum Inhalt des Prüfungsmoduls aufweisen, d.h. zum Themenschwerpunkt „Kunst und Medien“. **Suchen Sie nach Begriffen, die direkte Verbindungen zu Ihrer fachpraktischen Prüfungsleistung und deren Idee, Konzept und Realisierung** aufweisen – seien es technische oder formatbedingte Aspekte, methodische, theoretische oder inhaltlich-thematische Anknüpfungspunkte:

- Bei der **Definition und Verwendung der beiden Begriffe** im Thesenpapier beziehen Sie bitte die **unten benannten Literaturhinweise** ein und belegen diese im Thesenpapier mit Fußnoten (inkl. Seitenangabe);
- **Erläutern Sie** in Ihrem Thesenpapier **auf Basis der Literatur die Verbindung der Begriffe zu Ihrem eigenen fachpraktischen Projekt jeweils einzeln**.

Für die **Formatierung des Thesepapiers** (1-2 Seiten) beachten Sie bitte folgende Hinweise:

Nutzen Sie die 1-2 Seiten je nach Bedarf möglichst komplett aus:

Schrift: Times New Roman/ Arial, 10-12 pt, Zeilenabstand: einfach, Seitenränder: je 2-2,5 cm

Umfang: 1-2 Din A4-Seiten (auch doppelseitig möglich);

Angaben: 1. Seite (oben): Name, Matr.Nr., Email-Adresse, genaue Bezeichnung des Studiengangs/ Moduls, Fachsemester; Titel-Angaben (2 gewählte Begriffe) bitte **fett**.

**Zur Auseinandersetzung mit den Begriffen nutzen Sie bitte die unten angegebene Fachliteratur.**

**Mögliche Begriffe sind:**

Archiv/ Filmarchiv, Apparat/ Camara, Belichtung, Bild, Bildformat, Blick, Black Box, Collage, Digitale Medien, Dokumentarfilm/ Dokumentarisch, Doku-Fiction, Experimentalfilm, Fantasy, Fiction, (Found) Footage, Fragment, Gattung/ Medium, Illusion, Installation, Intermedialität/ Transmedialität, Konzept/ Konzeptkunst, Loop, Material, Medialität/ Medium, Medienkultur, Mimesis, Mise-en-Scène, Moment, Montage, Multiple, Narrativ, Objekt/ Gegenstand, Ornament, Ortsspezifität/ Site-Specific, Quadrierung (Bild), Partizipation, Performance/ Performativität, Perspektive/ Erzählperspektive, Porträt, Raum, Relationalität, Reproduktion, Rezeptionsästhetik, Sehen, Semiotik, Sequenz/ Sequenzialität, Stillleben, Symbol, Transkulturalität, visuelle Kultur, Wahrnehmung, Wissen/ Wissensgenerierung/ Wissensmedium, Zeit/ Zeitlichkeit.

**Sekundärliteratur (zu Begriffen/ Begriffskontexten):**

**Zu Aufsätzen, Begriffen und Sekundärliteratur (Kunst und Medien, Video/ Film/ Medien): siehe auch:**  
<http://www.medienkunstnetz.de/>

Albersmeier, Franz-Josef: Texte zur Theorie des Films, Stuttgart: Reclam, 1999. Reclams Universalbibliothek.

Ausst.-Kat. Bonn 2015: TELE GEN Kunst und Fernsehen, Kunstmuseum Bonn, München: Hirmer, 2015.

Ausst.-Kat. Wien 2006: Changing Channels. Kunst und Fernsehen 1963 – 1987. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Köln: Walther König, 2010.

Beil, Benjamin: Studienhandbuch Filmanalyse: Ästhetik und Dramaturgie des Spielfilms, Stuttgart: UTB, 2016.

Blunk, Julian; Kaiser, Tina; Kammerer, Dietmar; Wahl, Chris (Hg.), Filmstil. Perspektivierungen eines Begriffs, München: edition text + kritik, 2016.

Bonnemann, Jens: Filmtheorie: Eine Einführung, Stuttgart: J.B. Metzler, 2019.

Bulgakowa, Oksana; Mauer, Roman: Angewandte Filmtheorie, Wiesbaden: Springer VS, 2023.

Butin, Hubertus (Hg.): Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Köln: DuMont 2006. (UB Uni Due: E11 JXN2456).

Diederichs, Helmut H.: Geschichte der Filmtheorie: Kunsttheoretische Texte von Méliès bis Arnheim, Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 2003. Suhrkamp TB Wissenschaft.

Elsaesser, Thomas; Hagen, Malte: Filmtheorie zur Einführung, Hamburg: Junius, 2022.

Frieling, Rudolf; Herzogenrath, Wulf: 40jahrevideokunst.de: Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute. Ostfildern: Hatje Cantz, 2006.

Günzel, Stephan; Mersch, Dieter (Hg.): Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart: Metzler 2014. (UB Uni Due: E11 HNR3951 /+1-+4)

Groß, Bernhard; Morsch, Thomas: Handbuch Filmtheorie, Wiesbaden: Springer VS, 2021.

Hagen, Malte; Pantenburg, Volker: Handbuch Filmanalyse, Wiesbaden: Springer VS, 2021.

- Jordan, Stefan (Hg.): Lexikon Kunstwissenschaft: Hundert Grundbegriffe, Stuttgart: Reclam/Philipp 2012. (UB Uni Due: E11 JXN2503 /+1)
- Jung, Simone; Hobuß, Steffi; Kramer, Sven (Hg.): Öffentlichkeiten zwischen Fakt und Fiktion: Zur Herstellung von Wissen in Wissenschaft, Medien, Literatur und Kunst, Berlin: Verbrecher, 2023.
- Kemp, Cornelia (Hg.): Foto und Film: Die Technik der Bilder, München: Naturwissenschaft Technik Gesellschaft / Deutsches Museum, 2017.
- Koebner, Thomas (Hg.): Thomas Koebner (Hrsg.): Reclams Sachlexikon des Films, 3. Auflage, Stuttgart: Reclam, 2011.
- Kuhn, Markus; Haffke, Irina; Weber, Nicola (Hg.): Filmwissenschaftliche Genreanalyse. Eine Einführung. Berlin/ Boston: De Gruyter, 2013.
- Leber, Christina u.a. (Hg.): Fotofinish: Siegeszug der Fotografie als künstlerische Gattung, Köln: Snoeck, 2018.
- Lehmann, Annette Jael: Kunst und Neue Medien, Stuttgart: UTB/ A. Francke, 2008.
- Marek, Kristin; Schulz, Martin: Kanon Kunstgeschichte. Einführung in Werke, Methoden und Epochen: IV: Gegenwart, Paderborn: W. Fink, 2015.
- Morsch, Thomas (Hg.): Handbuch Filmtheorie, Wiesbaden: Springer VS, 2021.
- nbk. Bd. 4: Time Pieces. Videokunst seit 1963, hg. v. Neuer Berliner Kunstverein, Köln: W. König, 2013
- Pfisterer, Ulrich (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft, Stuttgart: Metzler 2011 & 2019. (beide: online verfügbar).
- Sauriau, Étienne; Engell, Lorenz: Das filmische Universum: Schriften zur Ästhetik des Kinos, Berlin: Springer VS, 2020.
- Schanze, Helmut; Pütz, Susanne, Metzler Lexikon Medientheorie und Medienwissenschaft. Ansätze – Personen – Grundbegriffe, Stuttgart: Metzler 2002. (UB Uni Due: E11 OFS1589/+1)
- Siegel, Steffen: Digitale Fotografie oder: die Verflüssigung der Bilder, in: Kemp, Cornelia (Hg.): Foto und Film: Die Technik der Bilder, München: Naturwissenschaft Technik Gesellschaft / Deutsches Museum, 2017, S. 26-29.
- Siegel, Steffen: Belichtungen. Zur fotografischen Gegenwart, Paderborn: W. Fink, 2014. Bild und Text.
- Spielmann, Yvonne: Yvonne Spielmann: Video. Das reflexive Medium, Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 2005. Suhrkamp TV Wissenschaft 1739.
- Stiglegger, Marcus (Hg.): Handbuch Filmgenre: Geschichte – Ästhetik – Theorie, Wiesbaden: Springer VS, 2020.
- Töteberg, Michael (Hg.): Metzler Film Lexikon, Stuttgart: Metzler 2005. (online verfügbar).
- Trebeß, Achim (Hg.): Metzler Lexikon Ästhetik: Kunst, Medien, Design und Alltag, Stuttgart: Metzler, 2006. (online verfügbar).
- Weibel, Peter: Enzyklopädie der Medien. 5 Bde. Berlin: Hatje Cantz, 2015-2021 (Bd. 1: Architektur und Medien; Bd. 2: Musik und Medien; Bd. 3: Kunst und Medien; Bd. 4: Literatur und Medien; Bd. 5: Politik und Medien).