

Prof. Dr. G. Genge

Klausurvorbereitung MA Kunst- und Designwissenschaft Modul "Kunstwissenschaftliche Methoden"

1. Stilbegriffe

Begriffsgeschichte der wichtigsten Stilbegriffe und ihrer Bedeutung: Renaissance, Barock, Klassizismus, Historismus, Impressionismus

Literatur: Lexikon der Kunst, 7 Bde., hg. v. Strauss u.a. Seemann Verlag, Leipzig 1987f (und spätere Auflagen)

2. Beschreibung

Detaillierte Beschreibung und kunstwissenschaftliche Einordnung von Hauptwerken der Kunstgeschichte Vgl. Kommentar zur Bildbeschreibung unter:

<http://www.kunstwissenschaft-essen.de/studium/>

3. Methoden

Grundlegende Kenntnis folgender kunstwissenschaftlicher Methoden:
Stilanalyse (Wölfflin), Ikonologie (Panofsky), Rezeptionsästhetik (Kemp).

Literatur: Belting, Hans u.a. (Hg.): Kunstgeschichte .- 7., überarb. und erw. Aufl. Berlin Reimer 2008; Brassat, Wolfgang: Methoden-Reader Kunstgeschichte. Köln 2003

4. Methoden Erweiterung

Kunstsoziologie und Kunstdidaktik: Allgemeine Kenntnis kunstsoziologischer bzw. kunstdidaktischer Methoden und beispielhafte Anwendung in der Deutung/ Beschreibung/ Vermittlung künstlerischer Phänomene

Literatur:

a) Kunstdidaktik: Peez, Georg: Einführung in die Kunstpädagogik. Stuttgart (Kohlhammer Verlag) 4. Aufl. 2012

b) Kunstsoziologie: Schneider, Norbert: Kunst und Gesellschaft. Der sozialgeschichtliche Ansatz. In: Belting, Hans: Kunstgeschichte. Eine Einführung. 7. Aufl. Berlin 2008, S. 267-297