

# Modulprüfung: Grundlagen der Fotografie

## Fachwissenschaftlicher Prüfungsteil

### (Kunstwissenschaft)

#### Prüfungsleitfaden

Der **fachwissenschaftliche Teil (Kunstwissenschaft)** der Modulprüfung „Grundlagen der Fotografie“ besteht aus zwei Teilen und bezieht sich **1.) auf einen Grundlagentext zu den Medien der Kunst und 2.) auf zwei ausgewählte Begriffe mit Bezug zu Ihrer eigenen fachpraktischen Prüfungsleistung.**

Für die Prüfung sind folgende fachwissenschaftliche Leistungen zu erbringen:

- 1.) Der benannte **Grundlagentext** soll vorbereitend gelesen und Fragen zu dessen Inhalt sollen in der Prüfung beantwortet werden;
- 2.) Zu **zwei ausgewählten Begriffen** soll **vor der Prüfung ein Thesepapier** verfasst werden, das in der Prüfung diskutiert wird (s. Thesepapier unter 2.).

#### 1.) Grundlagentext zur Fotografie

Bitte lesen Sie den nachfolgenden Grundlagentext und bereiten Sie sich auf evtl. Fragen in der Modulprüfung vor. Fragen können sich auf *Themenfeld*, *Gegenstand* und *methodisches Anliegen* und die *wesentlichen Aussagen* des Textes oder evtl. Bezüge zu Ihrer eigenen fachpraktischen Prüfungsleistung beziehen.

**Rolf Sachsse: Moderner Alltag im Neuen Sehen: László Moholy-Nagy, „Baumschneiden im Frühjahr“. Zur Bedeutung der Fotografie bei der Konstitution moderner Kunst**, in: Kristin Marek, Martin Schul (Hg.), Kanon Kunstgeschichte. Einführung in Werke, Methoden und Epochen, Bd. III: Moderne, Paderborn 2015, S.307-320.

#### 2.) THESENPAPIER zu Begriffen mit Relevanz für die eigene kunstpraktische Prüfungsleistung:

Bitte formulieren Sie ein **Thesepapier** (1-2 Seiten) zu **zwei Begriffen** aus der nachfolgenden Begriffsliste und laden Sie es **spätestens bis einschließlich Montag, den 08.07.2024, 23.00 Uhr im Moodle-Raum zur Modulprüfung** hoch.

Ihr **Thesepapier** soll einen **klaren Bezug zum Inhalt des jew. Prüfungsmoduls** aufweisen, **d.h. zum Themenschwerpunkt „Fotografie“ oder „Fotografische Praxis“**. Suchen Sie nach **Begriffen, die direkte Verbindungen zu Ihrer fachpraktischen Prüfungsleistung und deren Idee, Konzept und Realisierung** aufweisen – seien es technische oder formatbedingte Aspekte, methodische, theoretische oder inhaltlich-thematische Anknüpfungspunkte:

- Bei der **Definition und Verwendung der beiden Begriffe** im Thesepapier **beziehen Sie bitte die unten benannten Literaturhinweise ein und belegen diese im Thesepapier mit Fußnoten** (inkl. Seitenangabe);
- **Erläutern Sie** in Ihrem Thesepapier **auf Basis der Literatur die Verbindung der Begriffe zu Ihrem eigenen fachpraktischen Projekt jeweils einzeln.**

Für die **Formatierung des Thesepapiers** (1-2 Seiten) beachten Sie bitte Folgendes:

Nutzen Sie die 1-2 Seiten je nach Bedarf möglichst aus:

Schrift: Times New Roman/ Arial, 10-12 pt, Zeilenabstand: einfach, Seitenränder: je 2-2,5 cm

Umfang: 1-2 Din A4-Seiten (auch doppelseitig möglich);

Angaben: 1. Seite (oben): Name, Matr.Nr., Email-Adresse, genaue Bezeichnung des Studiengangs/ Moduls, Fachsemester; **Titel-Angaben** (2 gewählte Begriffe) & **Prüfungsart** bitte **fett**.

**Zur Auseinandersetzung mit den Begriffen nutzen Sie bitte die unten angegebene Fachliteratur.**

**Mögliche Begriffe sind:**

Abstrakte Fotografie, Analog-Fotografie, Archiv/ Fotoarchiv, Apparat/ Fotoapparat/ Camera, Architekturfotografie, Belichtung, Bild, Bildformat, Blick, Black Box, Collage, Digitalfotografie/ Digitale Medien, Dokumentarfotografie/ Dokumentarisch, (Found) Footage, Fotografie, Fotobuch, Fragment, Gattung/ Medium, Illusion, Indexikalität, Installation, Inszenierte Fotografie, Intermedialität/ Transmedialität, Konkrete Fotografie, Konzept/ Konzeptkunst, Material, Medialität/ Medium, Medienkultur, Mimesis, Mise-en-Scène, Moment, Montage, Multiple, Narrativ, Objekt/ Gegenstand, Ornament, Ortsspezifität/ Site-Specific, Quadrierung (Bild), Partizipation, Performance/ Performativität, Perspektive/ Erzählperspektive, Porträt- (Fotografie), Raum, Relationalität, Reproduktion, Rezeptionsästhetik, Sehen, Semiotik, Sequenz/ Sequenzialität, Stilleben, Street-Photography, Symbol, Transkulturalität, visuelle Kultur, Wahrnehmung, Wissen/ Wissensgenerierung/ Wissensmedium, Zeit/ Zeitlichkeit.

**Sekundärliteratur (zu Begriffen/ Begriffskontexten):**

Bajac, Quentin (Hg.): Die große Geschichte der Photographie: Die Moderne (1920-1960). München/ New York: MoMa/ Schirmer & Mosel, 2016.

Bajac, Quentin (Hg.): Die große Geschichte der Photographie: Von 1960 bis heute. München: Schirmer & Mosel, 2015.

Bajac, Quentin (Hg.): Die große Geschichte der Photographie: Die Anfänge (1840-1920). München/ New York: MoMa/ Schirmer & Mosel, 2017.

Butin, Hubertus (Hg.): Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Köln: DuMont 2006. (UB Uni Due: E11 JXN2456)

Frizot, Michel: Neue Geschichte der Fotografie, Köln: Koenemann, 1998.

Geimer, Peter: Theorien der Fotografie zur Einführung, Hamburg: Junius, 2009. (UB Uni Due: E11 JZG4045 /+1-+3)

Günzel, Stephan; Mersch, Dieter (Hg.): Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart: Metzler 2014. (UB Uni Due: E11 HNR3951 /+1-+4)

Jordan, Stefan (Hg.): Lexikon Kunstwissenschaft: Hundert Grundbegriffe, Stuttgart: Reclam/Philipp 2012. (UB Uni Due: E11 JXN2503 /+1)

Kemp, Cornelia (Hg.): Foto und Film: Die Technik der Bilder, München: Naturwissenschaft Technik Gesellschaft / Deutsches Museum, 2017.

Kemp, Wolfgang; Amelunxen, Hubertus von (Hg.): Theorie der Fotografie, Bd. I-IV 1839-1995, München: Schirmer & Mosel, 2023.

Kemp, Wolfgang: Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky, München: C.H. Beck, 2019. Beck'sche Reihe.

Leber, Christina u.a. (Hg.): Fotofinish: Siegeszug der Fotografie als künstlerische Gattung, Köln: Snoeck, 2018.

- Marek, Kristin; Schulz, Martin: Kanon Kunstgeschichte. Einführung in Werke, Methoden und Epochen: III: Moderne, Paderborn: W. Fink, 2015.
- Marek, Kristin; Schulz, Martin: Kanon Kunstgeschichte. Einführung in Werke, Methoden und Epochen: IV: Gegenwart, Paderborn: W. Fink, 2015.
- Newhall, Beaumont: Geschichte der Fotografie, München: Schirmer Mosel, 1998.
- Pfisterer, Ulrich (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft, Stuttgart: Metzler 2011 & 2019. (beide: online verfügbar).
- Schanze, Helmut; Pütz, Susanne, Metzler Lexikon Medientheorie und Medienwissenschaft. Ansätze – Personen – Grundbegriffe, Stuttgart: Metzler 2002. (UB Uni Due: E11 OFS1589/+1)
- Sekula, Allan: Der Körper und das Archiv, in: Herta Wolf: Diskurse der Fotografie - Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Bd. II, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003, S. 269-334.
- Siegel, Steffen: Digitale Fotografie oder: die Verflüssigung der Bilder, in: Kemp, Cornelia (Hg.): Foto und Film: Die Technik der Bilder, München: Naturwissenschaft Technik Gesellschaft / Deutsches Museum, 2017, S. 26-29.
- Siegel, Steffen: Belichtungen. Zur fotografischen Gegenwart, Paderborn: W. Fink, 2014. Bild und Text.
- Siegel, Steffen: Fotogeschichte aus dem Geist des Fotobuchs, Göttingen: Wallstein, 2019. Ästhetik des Buches.
- Stiegler, Bernd: Theoriegeschichte der Photographie, Paderborn: Fink, 2006.
- Stiegler, Bernd: Texte zur Theorie der Fotografie, Stuttgart: Reclam, 2021. Reclams Universal-Bibliothek.
- Trebeß, Achim (Hg.): Metzler Lexikon Ästhetik: Kunst, Medien, Design und Alltag, Stuttgart: Metzler, 2006. (online verfügbar).
- Wolf, Herta: Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Bd. I, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002.
- Wolf, Herta: Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Bd. II, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2003.