

Institut für Kunst und Kunstwissenschaft

Verschiebung der Anmeldefrist auf 06.11.2020 (bis 14 Uhr)

Losverfahren am 06.11.2020

Ballath, Silke: Die Schule als Labore der Gesellschaft?

Blisniewski, Thomas: Denkmäler in Berlin

Blisniewski, Thomas: Exkursion nach Berlin: Ausgewählte Architektur seit dem Barock in Berlin und Potsdam

Blisniewski, Thomas: Exkursion nach Köln: Ausgewählte Denkmäler und Architektur in Köln

Buchholz, Johannes: Unsichtbare Städte

Eberhard, Jörg: Sichtbarkeit 3: Landschaft

Eberhard, Jörg: Wandmalerei (eine Phantasie)

Florian, Klaus: Grundlagen der Zeichnung

Florian, Klaus: Malerei als Prozess

Florian, Klaus: Zeichnung als Prozess

Hennissen, Nol: Abformen

Hennissen, Nol: Keramik

Hofer, Ulrike: Grundlagen Kunstwissenschaft

Mersmann, Birgit: Geschichte und Zukunft des (Kunst-)Museums. Eine globalisierungskritische Institutionen- und Kulturgeschichte

Ohls, Hauke: Death and Disaster. Kunst und Krise diachron

Peters, Gaby: Vom Schmetterern

Wanner, Milena: Aspekte von Internetkultur und Content-Produktion

Weirich, Susanne: Stapel stapeln

Winter, Denise: Knüllen, Knicken, Kleben

Wittke, Ulrich: Aktzeichnen

Woyde, Alex: Farbe und Farbe

Ziese, Maren: Grundlagen der Kunstdidaktik mit Labor

Ziese, Maren: Labor für Kunstunterricht und Kunstvermittlung. Übung zur Vorlesung
Grundlagen der Kunstdidaktik

Ziese, Maren: Kunstpädagogik und Ökologie