

**Modulhandbuch  
für das Studienfach Kunst als Einzelfach  
im Bachelorstudiengang mit der Lehramtsoption  
Gymnasien und Gesamtschulen  
an der Universität Duisburg-Essen**

**Studienbeginn ab Wintersemester 2022/23  
Stand 11/2023**

## Übersicht der Studienleistungen

| Art der Studienleistung | Umfang/Dauer der Studienleistung  |
|-------------------------|---|
| Hausarbeit              | max. 10 Seiten  |
| Präsentation            | max. 20 Minuten   |
| Referat                 | max. 45 Minuten   |
| Protokoll//Textexzerpt  | 5-10 Seiten   |
| Praktikumsbericht (BFP) | max. 20 Seiten  |
| Künstlerische Arbeiten  | Studienleistungen im Bereich der Kunstpraxis werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads. |

## Übersicht der Prüfungsleistungen

| Art der Prüfungsleistung | Umfang/Dauer der Prüfungsleistung |
|--------------------------|-----------------------------------|
| Hausarbeit               | 10-15 Seiten                      |
| Projektarbeit            | 10-15 Seiten                      |
| Klausur                  | 60 Minuten                        |
| Mündliche Prüfung        | max. 30 Minuten                   |
| Präsentation             | 15 bis 30 Minuten                 |
| Bachelorarbeit           | max. 50 Seiten                    |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Modulname                                   | Modulcode             |
| <b>A: Grundlagen der Kunstdidaktik</b>      |                       |
| Modulverantwortliche/r                      | Fachbereich           |
| Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst | Geisteswissenschaften |

|  |                    |
|--|--------------------|
| Zuordnung zum Studiengang                  | Modulniveau: Ba/Ma |
| BA Kunst Gymnasium/Gesamtschule Einzelfach | BA                 |

|                                 |                  |                   |         |
|---------------------------------|------------------|-------------------|---------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Dauer des Moduls | Modultyp (P/WP/W) | Credits |
| 1. Semester                     | 1 Semester       | P                 | 7       |

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
| Keine                                | Keine                      |

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

| Nr.                                    | Veranstaltungsname                     | Belegungstyp | SWS | Workload |
|--|--|--------------|-----|----------|
| I                                      | Grundlagen der Kunstdidaktik mit Labor | P*           | 3   | 120 h    |
| II                                     | Vermittlungstechniken                  | P*           | 2   | 90 h     |
| <b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b> |  |              | 4   | 210 h    |

|   |
|---|
| <b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b>   |
| Die Studierenden verfügen über erste reflektierte Erfahrungen in der kompetenzorientierten Planung und Anwendung kunstpädagogischer und kunstdidaktischer Ansätze sowie in der Umsetzung von fachlichen Inhalten und Erkenntnissen im Praxisfeld Schule sowie in außerschulischen Praxisfeldern, auch im Hinblick auf altersgemäße Anforderungen und mit Bezug auf den jeweiligen soziokulturellen Kontext sowie auf das gesellschaftliche Bildungsinteresse. |
| davon Schlüsselqualifikationen  |
| Kompetenzen zum fachspezifischen Umgang mit den sich weiterentwickelnden Informations- und Kommunikationstechniken sowie pädagogische Medienkompetenz unter besonderer Berücksichtigung von Fragen des Lehrens und Lernens in einer digitalisierten Welt, Grundkompetenzen in kunstvermittelnden, didaktischen Aspekten einer reflektierten Koedukation   |

|   |
|---|
| <b>Modulprüfung</b>                       |
| Klausur (60 Minuten)                      |
| Stellenwert der Modulnote in der Fachnote |
| 7/136                                     |

|   |  |  |                       |
|---|--|--|-----------------------|
| Modulname   |  | Modulcode                                |                       |
| A: Grundlagen der Kunstdidaktik                                   |  |  |                       |
| Veranstaltungsname  |  | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Grundlagen der Kunstdidaktik mit Labor</b>                     |  |  |                       |
| Lehrende/r  |  | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 1. Semester                  | Jährlich           | Deutsch | 100          |

|     |                  |               |  |
|-----|------------------|---------------|--|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe  |
| 3   | 30 h             | 90 h          | 120 h<br>(davon 30 h: Inklusionsorientierte Fragestellungen) |

|  |
|--|
| Lehrform   |
| Vorlesung mit Übung  |
| Lernergebnisse / Kompetenzen   |
| Die Studierenden kennen historische und aktuelle Diskurse und Positionen der Kunstpädagogik und Kunstvermittlung und können Praxisbeispiele in der Schule und der Kunst- und Kulturvermittlung theoriebasiert reflektieren. Die Studierenden erhalten Kenntnisse über grundlegende Begriffe, wie Ästhetik, Diversity, Inklusion, Kreativität, Medialität, Materialität, Performance, Raum etc. aus dem Blickwinkel der Kunstdidaktik.  |
| Inhalte  |
| Aktuelle Positionen sowie historische Entwicklungslinien in der Kunstpädagogik und Kunstvermittlung (Zeichenunterricht, Kunsterziehung, Musische Bildung, Kunstunterricht, ästhetische Erziehung, ästhetische Bildung, forschende Ansätze der Kunstdidaktik, Performance, künstlerische und kritische Kunstvermittlung etc.) sowie deren Anwendung in der schulischen Praxis und in Kunst- und Kulturinstitutionen, u.a. in praktischen Übungen. Auseinandersetzung mit dem Begriff der Inklusion und seiner Anwendung in kunstpädagogischer Praxis. |
| Prüfungsleistung   |
|  |
| Literatur  |
|  |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 10 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 30 Minuten.   |

|   |  |  |                       |
|---|--|--|-----------------------|
| Modulname   |  | Modulcode                                |                       |
| A: Grundlagen der Kunstdidaktik                                   |  |  |                       |
| Veranstaltungsname  |  | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Vermittlungstechniken</b>                                      |  |  |                       |
| Lehrende/r  |  | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 1. Semester                  | Jährlich           | Deutsch | 40           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 2   | 30 h             | 60 h          | 90 h              |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Seminar   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Die Studierenden kennen Positionen der Kunstvermittlung und Rezeptionstheorien und erlangen die Fähigkeit, aus der eigenen experimentellen Auseinandersetzung mit Kunst theoriebasiert Vermittlungssituationen für andere zu planen und Vermittlungsprozesse zu begleiten und zu reflektieren.  |
| Inhalte   |
| Formate und Ansätze der Kunstvermittlung und Kunstrezeption im Verhältnis zu jeweiligen künstlerischen Arbeiten unterschiedlicher Epochen sowie zu aktuellen künstlerischen Positionen. Experimentelle Verfahren der Erprobung und Erforschung von Vermittlungssituationen in der Schule, im öffentlichen Raum und in Kunst- und Kulturinstitutionen. |
| Prüfungsleistung  |
|   |
| Literatur   |
|   |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 10 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.  |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| Modulname                                  | Modulcode             |
| <b>B: Grundlagen der Kunstwissenschaft</b> |                       |
| Modulverantwortliche/r                     | Fachbereich           |
| Akademische Rätin Kunstwissenschaft        | Geisteswissenschaften |

|  |             |
|--|-------------|
| Zuordnung zum Studiengang                  | Modulniveau |
| BA Kunst Gymnasium/Gesamtschule Einzelfach | BA          |

| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Dauer des Moduls | Modultyp (P/WP/W) | Credits |
|---------------------------------|------------------|-------------------|---------|
| 1. Semester                     | 1 Semester       | P                 | 13      |

| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Keine                                | Keine                      |

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

| Nr.                                    | Veranstaltungsname               | Belegungstyp | SWS | Workload |
|--|----------------------------------|--------------|-----|----------|
| I                                      | Grundlagen der Kunstwissenschaft | P*           | 2   | 150 h    |
| II                                     | Vorlesung Kunstwissenschaft      | P*           | 2   | 120 h    |
| <b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b> |                                  |              | 4   | 270 h    |

|   |
|---|
| Lernergebnisse / Kompetenzen des Moduls   |
| Die Studierenden kennen und reflektieren relevante Grundlagen der Kunstwissenschaft sowie fachspezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken. Sie verfügen über Kenntnisse zentraler Stilbegriffe sowie kunstwissenschaftlicher und kunstsoziologischer Forschungsperspektiven und Methoden und sind in der Lage, diese anzuwenden und mit den aktuellen Kunstdiskursen in Beziehung zu setzen. |
| davon Schlüsselqualifikationen  |
| Die Studierenden verfügen über grundlegende fachspezifische Kenntnisse in Kunstwissenschaft, Kunsttheorie und Soziologie der Kunst und des wissenschaftlichen Arbeits. Sie haben unterschiedliche methodische Zugänge kennengelernt sowie Präsentationsformen und Diskussions- bzw. Vermittlungsformate erprobt.  |

|   |
|---|
| Modulprüfung                              |
| Klausur (60 Minuten)                      |
| Stellenwert der Modulnote in der Fachnote |
| 13/136                                    |

|   |  |  |                       |
|---|--|--|-----------------------|
| Modulname   |  | Modulcode                                |                       |
| B: Grundlagen der Kunstwissenschaft                   |  |  |                       |
| Veranstaltungsname                                    |  | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Grundlagen der Kunstwissenschaft</b>               |  |  |                       |
| Lehrende/r  |  | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Wissenschaftliche Mitarbeiter*innen Kunstwissenschaft |  | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 1. Semester                  | Jährlich           | Deutsch | 40           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 2   | 30 h             | 120 h         | 150 h             |

|  |
|--|
| Lehrform   |
| Seminar  |
| Lernergebnisse / Kompetenzen   |
| Die Studierenden kennen und reflektieren Grundlagen kunstwissenschaftlichen Arbeitens wie Bild- und Textanalyse, Quellenkunde, Vermittlungstechniken. Sie verfügen über einführende Kenntnisse zu den künstlerischen Techniken und kunstwissenschaftlichen Methoden. Sie kennen relevante Arbeitstechniken und nutzen die wissenschaftlichen Arbeitsinstrumente wie fachspezifische Literatur- und Bilddatenbanken.  |
| Inhalte  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse relevanter Methoden und Forschungsperspektiven.</li> <li>• Techniken kunstwissenschaftlichen Arbeitens, Text- und Bildanalyse, Präsentation.</li> <li>• Überblick zu künstlerischen Techniken und fachspezifischen Begriffen.</li> <li>• Grundlegende Analyse- und Interpretationsverfahren.</li> </ul>  |
| Prüfungsleistung   |
|  |
| Literatur  |
| <p>Hans Belting; Heinrich Dilly u.a. (Hg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung. Berlin 2008</p> <p>Wolfgang Brassat / Hubertus Kohle (Hg.): Methoden-Reader Kunstgeschichte. Köln 2009</p> <p>Hubertus Butin: DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst. Köln 2002</p> <p>Jutta Held; Norbert Schneider: Grundzüge der Kunstwissenschaft: Gegenstandsbereiche – Institutionen – Problemfelder. Wien, Köln, Weimar 2007</p> <p>Susanna Partsch: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte. Stuttgart 2014</p> <p>Ulrike Pospiech (in Zusammenarbeit mit der Dudenredaktion): Wie schreibt man wissenschaftliche Arbeiten? 2017</p> |

#### Weitere Informationen zur Veranstaltung

Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung angekündigt. Dabei handelt es sich in der Regel um eine Kombination von mündlichen und schriftlichen Teilleistungen.

|

|   |  |   |                               |
|---|--|---|-------------------------------|
| Modulname   |  | Modulcode                                   |                               |
| B: Grundlagen der Kunstwissenschaft   |  |   |                               |
| Veranstaltungsname  |  | Veranstaltungscode                          |                               |
| <b>Vorlesung Kunstwissenschaft</b>  |  |   |                               |
| Lehrende/r  |  | Lehreinheit                                 | Belegungs-<br>typ<br>(P/WP/W) |
| Professur Neuere und Neueste Kunstgeschichte/<br>Kunstwissenschaft und wissenschaftliche<br>Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und<br>Kunstwissenschaft | P*                            |

|                                 |                    |         |              |
|---------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 1. Semester                     | Jährlich           | Deutsch | 40           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 2   | 30 h             | 90 h          | 120 h             |

|  |
|--|
| Lehrform   |
| Vorlesung  |
| Lernergebnisse / Kompetenzen   |
| Die Studierenden kennen wegweisende kunsttheoretische und kunstsoziologische Impulse für den Diskurs der Moderne und sehen sich in der Lage, Phänomene der klassischen Moderne und der Gegenwartskunst in wissenschaftlichen Kategorien zu erfassen, sie zu begründen und zu beurteilen. |
| Inhalte  |
| Kunstsoziologische und kunsttheoretische Positionen vom ausgehenden 19. bis zum 21. Jahrhundert: Relativierung des traditionellen Mimesis-Begriffs; Autonomie der Künste; Erweiterung und Entgrenzung der Künste.  |
| Prüfungsleistung   |
|  |
| Literatur  |
|  |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um eine schriftliche Leistung (Protokolle oder vorlesungsbegleitende Projektaufgaben) im Umfang von max. 10 Seiten.   |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| Modulname  | Modulcode             |
| <b>C: Künstlerische Praxis 1</b>                 |                       |
| Modulverantwortliche/r                           | Fachbereich           |
| Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien | Geisteswissenschaften |

|  |                    |
|--|--------------------|
| Zuordnung zum Studiengang                  | Modulniveau: Ba/Ma |
| BA Kunst Gymnasium/Gesamtschule Einzelfach | BA                 |

| Vorgesehenes Studiensemester | Dauer des Moduls | Modultyp (P/WP/W) | Credits |
|------------------------------|------------------|-------------------|---------|
| 1. u. 2. Semester            | 2 Semester       | P                 | 12      |

| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Keine                                | Keine                      |

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

| Nr.                                    | Veranstaltungsname                          | Belegungstyp | SWS | Workload |
|--|---|--------------|-----|----------|
| I                                      | Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens | P*           | 4   | 120 h    |
| II                                     | Grundlagen der Malerei                      | P*           | 4   | 120 h    |
| III                                    | Grundlagen der Zeichnung                    | P*           | 4   | 120 h    |
| <b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b> |   |              | 12  | 360 h    |

| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
|---|
| Die Studierenden kennen die grundlegenden Prinzipien klassischer künstlerischer Verfahren und können sie eigenständig und sachbezogen in den geforderten Bereichen anwenden. Sie sind in der Lage, sich in bildnerische Prozesse einzuarbeiten und entsprechend den gegebenen Möglichkeiten aussagefähige Artefakte zu erstellen. Sie lernen die Grundlagen künstlerischen Forschens kennen und erwerben erste Kompetenzen in der Herausbildung eigenständiger künstlerischer Positionen.   |
| davon Schlüsselqualifikationen  |
| Die Studierenden verfügen über fachspezifische Schlüsselqualifikationen in Form von Wissens- und Erfahrungselementen im künstlerisch-praktischen Feld. Sie sind in der Lage, ihre Arbeiten angemessen zu planen. Sie können den Arbeitsprozess und das Ergebnis reflektieren, die eigenen Arbeiten kompetent erläutern und im Kontext der zeitgenössischen bildenden Kunst verorten. Sie können die Ansätze zu einer eigenständigen künstlerischen Position analysieren und reflektieren. Sie können die entstandenen Arbeiten im Bereich der historischen und zeitgenössischen Kunst verorten. |

| Modulprüfung   |
|--|
| Das Modul wird mit einer Präsentation abgeschlossen.<br>Dies beinhaltet ein Prüfungsgespräch von max. 15 Minuten.<br>Gesprächsgrundlage ist ein Portfolio, in dem die Studierenden jede zugehörige Lehrveranstaltung durch max. 2 Seiten Text und ca. 5-7 Abbildungen dokumentieren. |

|   |
|---|
| Stellenwert der Modulnote in der Fachnote |
|---|

|        |
|--------|
| 12/136 |
|--------|

|  |  |                       |
|--|--|-----------------------|
| Modulname  | Modulcode                                |                       |
| C: Künstlerische Praxis 1  |  |                       |
| Veranstaltungsname   | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens</b>                     |  |                       |
| Lehrende/r   | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien und Mitarbeiter*innen | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 1. oder 2. Semester          | Semesterlich       | Deutsch | 20           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 4   | 60 h             | 60 h          | 120 h             |

|  |
|--|
| Lehrform   |
| Übung  |
| Lernergebnisse / Kompetenzen   |
| Die Studierenden kennen die grundlegenden Prinzipien dreidimensionaler Gestaltung, räumlicher Strategien und konzeptueller Herangehensweisen und können sie eigenständig und sachbezogen anwenden. Sie sind in der Lage, sich in (künstlerische) Prozesse einzuarbeiten und entsprechend den gegebenen Möglichkeiten aussagefähige künstlerische Artefakte zu erstellen. |
| Inhalte  |
| Grundlegende Verfahren dreidimensionaler Gestaltung und räumlicher Strategien. Erwerb praktischer Kenntnisse in ausgewählten dreidimensionalen Medien und Materialien.   |
| Prüfungsleistung   |
|  |
| Literatur  |
| Reader   |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.   |

|   |  |   |                          |
|---|--|---|--------------------------|
| Modulname                               |  | Modulcode                                   |                          |
| C: Künstlerische Praxis 1               |  |   |                          |
| Veranstaltungsname                      |  | Veranstaltungscode                          |                          |
| <b>Grundlagen der Malerei</b>           |  |   |                          |
| Lehrende/r                              |  | Lehreinheit                                 | Belegungstyp<br>(P/WP/W) |
| Professur Malerei und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und<br>Kunstwissenschaft | P*                       |

|                                 |                    |         |              |
|---------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 1. oder 2. Semester             | Semesterlich       | Deutsch | 20           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 4   | 60 h             | 60 h          | 120 h             |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Übung   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Die Studierenden kennen die grundlegenden Prinzipien malerischer Verfahren und können sie eigenständig und sachbezogen anwenden. Sie sind in der Lage, sich in bildnerische Prozesse einzuarbeiten und entsprechend den gegebenen Möglichkeiten aussagefähige Artefakte zu erstellen. |
| Inhalte   |
| Grundlegende malerische Verfahren. Erwerb praktischer Kenntnisse von ausgewählten Medien der Malerei.   |
| Prüfungsleistung  |
|   |
| Literatur   |
| Reader  |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.  |

|   |  |  |                       |
|---|--|--|-----------------------|
| Modulname   |  | Modulcode                                |                       |
| C: Künstlerische Praxis 1   |  |  |                       |
| Veranstaltungsname  |  | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Grundlagen der Zeichnung</b>   |  |  |                       |
| Lehrende/r  |  | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Malerei, Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 1. oder 2. Semester          | Semesterlich       | Deutsch | 20           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 4   | 60 h             | 60 h          | 120 h             |

|  |
|--|
| Lehrform   |
| Übung  |
| Lernergebnisse / Kompetenzen   |
| Die Studierenden kennen die grundlegenden Prinzipien zeichnerischer Verfahren und können sie eigenständig und sachbezogen anwenden. Sie sind in der Lage, sich in bildnerische Prozesse einzuarbeiten und entsprechend den gegebenen Möglichkeiten aussagefähige Artefakte zu erstellen. |
| Inhalte  |
| Grundlegende zeichnerische Verfahren. Erwerb praktischer Kenntnisse in ausgewählten zeichnerischen Medien.   |
| Prüfungsleistung   |
|  |
| Literatur  |
|  |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.   |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| Modulname  | Modulcode             |
| <b>D: Grundlagen der fotografischen Theorie</b>                |                       |
| Modulverantwortliche/r   | Fachbereich           |
| Professur Neuere und Neueste Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft | Geisteswissenschaften |

|  |             |
|--|-------------|
| Zuordnung zum Studiengang                  | Modulniveau |
| BA Kunst Gymnasium/Gesamtschule Einzelfach | BA          |

|                                 |                  |                   |         |
|---------------------------------|------------------|-------------------|---------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Dauer des Moduls | Modultyp (P/WP/W) | Credits |
| 2.-3. Semester                  | 2 Semester       | P                 | 8       |

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
| Keine                                | Keine                      |

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

| Nr.                                    | Veranstaltungsname        | Belegungstyp | SWS | Workload |
|--|---------------------------|--------------|-----|----------|
| I                                      | Theorie der Fotografie    | P*           | 2   | 120 h    |
| II                                     | Geschichte der Fotografie | P*           | 2   | 120 h    |
| <b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b> |                           |              | 4   | 240 h    |

|  |
|--|
| Lernergebnisse / Kompetenzen des Moduls  |
| Die Studierenden kennen die grundlegenden Texte zur Geschichte und Theorie der Fotografie und sind in der Lage, historische und aktuelle fotografischen Phänomene in wissenschaftlichen Kategorien darzustellen und zu beurteilen.   |
| davon Schlüsselqualifikationen   |
| Die Studierenden sind vertraut mit der Phänomenologie, Ästhetik und Medialität des fotografischen Bildes und in der Lage, dessen Stellenwert in der bildenden Kunst und der visuellen Kommunikation zu definieren. Ebenso verfügen sie über fotoästhetische Kriterien im Hinblick auf deren Anschlussfähigkeit in der eigenen künstlerischen Praxis. |

|  |
|--|
| Modulprüfung   |
| Hausarbeit (10-15 Seiten) oder mündliche Prüfung (max. 30 Minuten) |
| Stellenwert der Modulnote in der Fachnote                          |
| 8/136  |

|  |  |   |                       |
|--|--|---|-----------------------|
| Modulname  |  | Modulcode                               |                       |
| D: Grundlagen der fotografischen Theorie   |  |   |                       |
| Veranstaltungsname   |  | Veranstaltungscod                       |                       |
| <b>Theorie der Fotografie</b>  |  |   |                       |
| Lehrende/r   |  | Lehreinheit                             | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Neuere und Neueste Kunstgeschichte/<br>Kunstwissenschaft und Mitarbeiter*innen |  | Institut Kunst und<br>Kunstwissenschaft | P*                    |

|                                 |                    |         |              |
|---------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 2. Semester                     | Jährlich           | Deutsch | 40           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 2   | 30 h             | 90 h          | 120 h             |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Seminar   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Auf der Grundlage wichtiger Positionen der Fototheorie sehen sich die Studierenden in der Lage, historische und aktuelle Bildstrategien zu analysieren und im Kontext des gegenwärtigen Fotografie-Diskurses zu bewerten.                                     |
| Inhalte   |
| Texte zur Fototheorie, Probleme der Realitätskonstruktion, Werkanalysen, Amateurfotografie, Angewandte Fotografie (z.B. Dokumentarfotografie, Journalismus, Mode).  |
| Prüfungsleistung  |
|   |
| Literatur   |
| Pierre Bourdieu: Eine illegitime Kunst. Frankfurt/M. 1983<br>Herta Wolf (Hrsg.): Paradigma Fotografie. Frankfurt/M. 2002 Herta Wolf (Hrsg.): Diskurse der Fotografie. Frankfurt/M. 2003<br>Peter Geimer: Theorien der Fotografie zur Einführung. Hamburg 2017 |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 10 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.                  |

|  |  |   |                       |
|--|--|---|-----------------------|
| Modulname  |  | Modulcode                                   |                       |
| D: Grundlagen der fotografischen Theorie   |  |   |                       |
| Veranstaltungsname   |  | Veranstaltungscode                          |                       |
| <b>Geschichte der Fotografie</b>   |  |   |                       |
| Lehrende/r   |  | Lehreinheit                                 | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Neuere und Neueste Kunstgeschichte/<br>Kunstwissenschaft und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und<br>Kunstwissenschaft | P*                    |

|                                 |                    |         |              |
|---------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 3. Semester                     | Jährlich           | Deutsch | 40           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 2   | 30 h             | 90 h          | 120 h             |

|  |
|--|
| Lehrform   |
| Seminar  |
| Lernergebnisse / Kompetenzen   |
| Gründliche Kenntnisse auf dem Gebiet der Geschichte der Fotografie befähigen die Studierenden, historische und aktuelle Bildstrategien zu analysieren und im Kontext des gegenwärtigen Fotografie-Diskurses zu bewerten.   |
| Inhalte  |
| Texte zur Fotogeschichte, Gattungen der Fotografie, Probleme und Werkanalysen, Amateurfotografie, Angewandte Fotografie (z.B. Dokumentarfotografie, Journalismus, Mode, Fotografie in den Sozialen Medien).  |
| Prüfungsleistung   |
|  |
| Literatur  |
| Wolfgang Kemp: Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky, München 2019.<br>Paul Lowe: Die Geschichte der Fotografie: Von der Camera obscura bis Instagram, München 2021.<br>Ute Eskildson (Hg.): Street & Studio. Eine urbane Geschichte der Fotografie, London 2008. |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 10 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.                                   |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| Modulname  | Modulcode             |
| <b>E: Grundlagen der fotografischen Praxis</b>   |                       |
| Modulverantwortliche/r                           | Fachbereich           |
| Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien | Geisteswissenschaften |

|  |             |
|--|-------------|
| Zuordnung zum Studiengang                  | Modulniveau |
| BA Kunst Gymnasium/Gesamtschule Einzelfach | BA          |

|                                 |                  |                   |         |
|---------------------------------|------------------|-------------------|---------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Dauer des Moduls | Modultyp (P/WP/W) | Credits |
| 2. Semester                     | 1 Semester       | P                 | 12      |

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
| Keine                                | Keine                      |

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

| Nr.                                    | Veranstaltungsname         | Belegungstyp | SWS | Workload |
|--|----------------------------|--------------|-----|----------|
| I                                      | Elementare Fotografie      | P*           | 4   | 180 h    |
| II                                     | Digitale Aufnahmetechniken | P*           | 4   | 180 h    |
| <b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b> |                            |              | 8   | 360 h    |

|  |
|--|
| Lernergebnisse / Kompetenzen des Moduls  |
| Die Studierenden verfügen über Grundlagen der fotografischen Praxis im Rahmen analoger und digitaler Aufnahmetechniken einschließlich des Umgangs mit der Videokamera. Dabei sind sie fähig, ihre Projekte auf eine fototheoretische bzw. -historische Reflexionsgrundlage zu stellen und ihre eigenen experimentellen Anliegen im kunstwissenschaftlichen Kontext zu sehen. |
| davon Schlüsselqualifikationen   |
| Die Studierenden sind vertraut mit den grundlegenden Produktionsbedingungen des fotografischen Bildes in seiner historischen und aktuellen Dimension und damit gerüstet, die hybriden Techniken der Gegenwartskunst ebenso nachzuvollziehen wie die Konstruktions- und Diffusionsmodalitäten in der medialen Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen.                        |

|  |
|--|
| Modulprüfung   |
| Das Modul wird mit einer Präsentation von Arbeiten abgeschlossen. Dies beinhaltet ein Prüfungsgespräch von max. 15 Minuten.<br>Gesprächsgrundlage ist ein Portfolio, in dem die Studierenden jede zugehörige Lehrveranstaltung durch max. 2 Seiten Text und ca. 5-7 Abbildungen dokumentieren. |
| Stellenwert der Modulnote in der Fachnote  |
| 12/136   |

|  |  |  |                       |
|--|--|--|-----------------------|
| Modulname  |  | Modulcode                                |                       |
| E: Grundlagen der fotografischen Praxis                                |  |  |                       |
| Veranstaltungsname   |  | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Elementare Fotografie</b>   |  |  |                       |
| Lehrende/r   |  | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 2. Semester                  | Semesterlich       | Deutsch | 20           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 4   | 60 h             | 120 h         | 180 h             |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Übung   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Die Studierenden verfügen über elementare Kenntnisse der konventionellen und experimentellen Fotografie. Sie können diese selbständig erforschen, erproben und einsetzen, um aussagefähige bildnerisch-künstlerische Produkte herzustellen. |
| Inhalte   |
| Analoge Laborarbeit. Mit Licht zeichnen. Fotografie ohne Kamera. Herstellung einer Lochkamera. Entwicklung eigenständiger bildnerisch-künstlerischer Produkte.  |
| Prüfungsleistung  |
|   |
| Literatur   |
| Auf die Veranstaltung zugeschnittener Reader  |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.          |

|  |  |  |                       |
|--|--|--|-----------------------|
| Modulname  |  | Modulcode                                |                       |
| E: Grundlagen der fotografischen Praxis                                |  |  |                       |
| Veranstaltungsname   |  | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Digitale Aufnahmetechniken</b>                                      |  |  |                       |
| Lehrende/r   |  | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                       |                    |         |              |
|-----------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Semester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 2. Semester           | Semesterlich       | Deutsch | 20           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 4   | 60 h             | 60 h          | 120 h             |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Übung   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Die Studierenden verfügen über Kenntnisse in der digitalen Aufnahmetechnik einschließlich des Umgangs mit Video-Systemen. Sie kennen und beherrschen die spezifischen Herausforderungen in etwa der Lichtführung, sowohl bei Studioaufnahmen als auch im Outdoor-Bereich. Sie sind in der Lage, Basis-Aufgaben in der Portraitfotografie, der inszenierten Fotografie und der Reportage mit Digitalkameras und Camcordern zu bewältigen, wobei sie auch über die Grundlagen von Modellführung, Camera-Acting und Szenografie verfügen. Ihre Qualifikation schließt Grundkenntnisse in der digitalen Bildverarbeitung und in der Postproduktion mit ein. |
| Inhalte   |
| Portrait, Akt, Inszenierung, Reportage  |
| Prüfungsleistung  |
|   |
| Literatur   |
| Christian Grioni: Digitalfotografie. Saarbrücken 2010<br>Gerald Millerson: Drehen und Produzieren mit Video. Köln 2000 Ulrich Schmidt: Digitale Film- und Videotechnik. Leipzig 2008<br>Johannes Webers: Handbuch der Film- und Videotechnik. Poing 2007  |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.  |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Modulname   | Modulcode             |
| <b>F: Künstlerische Praxis 2</b>                                    |                       |
| Modulverantwortliche/r  | Fachbereich           |
| Professur Malerei, Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien | Geisteswissenschaften |

|  |                    |
|--|--------------------|
| Zuordnung zum Studiengang                  | Modulniveau: Ba/Ma |
| BA Kunst Gymnasium/Gesamtschule Einzelfach | BA                 |

|                              |                  |                   |         |
|------------------------------|------------------|-------------------|---------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Dauer des Moduls | Modultyp (P/WP/W) | Credits |
| 3. + 4. Semester             | 2 Semester       | P                 | 16      |

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
| Keine                                | Keine                      |

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

| Nr.                                    | Veranstaltungsname                                 | Belegungstyp | SWS | Workload |
|--|--|--------------|-----|----------|
| I                                      | Erweiterung Dreidimensionales Gestalten und Medien | P*           | 4   | 150 h    |
| II                                     | Erweiterung Malerei                                | P*           | 4   | 150 h    |
| III                                    | Erweiterung Zeichnung                              | P*           | 4   | 150 h    |
| IV                                     | Künstlerische Druckverfahren                       | P*           | 4   | 150 h    |
| <b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b> |  |              | 16  | 600 h    |

|   |
|---|
| <b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b>   |
| Die Studierenden kennen die grundlegenden Prinzipien klassischer künstlerischer Verfahren und können sie eigenständig und sachbezogen in den geforderten Bereichen anwenden. Sie sind in der Lage, eigenständig Themen-Form und Materialfindung zu betreiben und entsprechend den gegebenen Möglichkeiten aussagefähige Artefakte zu erstellen. Sie kennen die Grundlagen künstlerischen Forschens und erwerben erweiterte Kompetenzen in der Herausbildung eigenständiger künstlerischer Positionen. |
| davon Schlüsselqualifikationen  |
| Die Studierenden verfügen über fachspezifische Schlüsselqualifikationen in Form von Wissens- und Erfahrungselementen im künstlerisch-praktischen Feld. Sie sind in der Lage, angemessen und kritisch darüber zu reflektieren und die eigenen Arbeiten kompetent zu erläutern und im Kontext der zeitgenössischen bildenden Kunst zu verorten. Sie können die Ansätze zu einer eigenständigen künstlerischen Position analysieren und reflektieren.  |

|   |
|---|
| <b>Modulprüfung</b>   |
| Das Modul wird mit einer Präsentation von Arbeiten abgeschlossen. Dies beinhaltet ein Prüfungsgespräch von max. 20 Minuten. |
| Stellenwert der Modulnote in der Fachnote   |
| 16/136  |

|  |  |  |                       |
|--|--|--|-----------------------|
| Modulname  |  | Modulcode                                |                       |
| F: Künstlerische Praxis 2  |  |  |                       |
| Veranstaltungsname   |  | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Erweiterung Dreidimensionales Gestalten und Medien</b>              |  |  |                       |
| Lehrende/r   |  | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 3. oder 4. Semester          | Semesterlich       | Deutsch | 20           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 4   | 60 h             | 90 h          | 150 h             |

|  |
|--|
| Lehrform   |
| Übung  |
| Lernergebnisse / Kompetenzen   |
| Die Studierenden erweitern ihre Basiskenntnisse und lernen, aussagekräftige künstlerische Artefakte Produktionen zu erstellen. Sie können angemessen und selbstkritisch mit Themen, Techniken und Materialien von dreidimensionalen Verfahren sowie konzeptuellen, textuellen und narrativen Raumstrategien umgehen. Sie entwickeln und vertiefen eine eigenständige künstlerische Position in diesem Feld. Die Studierenden kennen grundlegende und erweiterte Prinzipien dreidimensionaler Verfahren (auch Licht, Sound, Video, Installation etc.) und können sie eigenständig und sachbezogen anwenden. |
| Inhalte  |
| Avancierte malerische objekt- und raumorientierte Verfahren und konzeptionelle Herangehensweisen. Vermittlung vertiefender praktischer ausgewählten Medien im Bereich dreidimensionaler Verfahren.   |
| Prüfungsleistung   |
|  |
| Literatur  |
| Reader   |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.   |

|   |  |                       |
|---|--|-----------------------|
| Modulname                               | Modulcode                                |                       |
| F: Künstlerische Praxis 2               |  |                       |
| Veranstaltungsname                      | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Erweiterung Malerei</b>              |  |                       |
| Lehrende/r                              | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Malerei und Mitarbeiter*innen | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 3. oder 4. Semester          | Semesterlich       | Deutsch | 20           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 4   | 60 h             | 90 h          | 150 h             |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Übung   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Die Studierenden sind in der Lage, unter Anleitung und Betreuung eigenständig gewählte Aufgaben zu entwickeln und zu bearbeiten. Sie erweitern ihre Kenntnisse im Arbeitsfeld der Malerei und differenzieren ihre Möglichkeiten kompetent und sachbezogen weiter aus. Sie können ihre bildnerisch- künstlerischen Arbeiten sachbezogen und kritisch im Feld der historischen und zeitgenössischen Kunst verorten. |
| Inhalte   |
| Erweiterte und avancierte malerische Verfahren. Vertiefender Erwerb differenzierter praktischer Kenntnisse im malerischen Feld. Entwicklung eigenständiger Arbeitsprogramme.  |
| Prüfungsleistung  |
|   |
| Literatur   |
|   |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.  |

|   |  |  |                       |
|---|--|--|-----------------------|
| Modulname   |  | Modulcode                                |                       |
| F: Künstlerische Praxis 2   |  |  |                       |
| Veranstaltungsname  |  | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Erweiterung Zeichnung</b>  |  |  |                       |
| Lehrende/r  |  | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Malerei, Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 3. oder 4. Semester          | Semesterlich       | Deutsch | 25           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 4   | 60 h             | 90 h          | 150 h             |

|  |
|--|
| Lehrform   |
| Übung  |
| Lernergebnisse / Kompetenzen   |
| Die Studierenden erweitern ihre Basiskenntnisse und erstellen aussagekräftige künstlerische Produktionen. Sie gehen angemessen und selbstkritisch mit Themen, Techniken und Materialien der Zeichnung um. Sie entwickeln und vertiefen eine eigenständige künstlerische Position. Die Studierenden kennen die relevanten Prinzipien zeichnerischer Verfahren und können sie eigenständig und sachbezogen anwenden. |
| Inhalte  |
| Avancierte zeichnerische Verfahren. Vermittlung vertiefender praktischer Kenntnisse im Bereich von Inhalten, Formen, Materialien ausgewählter und relevanter zeichnerischer Medien.  |
| Prüfungsleistung   |
|  |
| Literatur  |
| Reader   |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.   |

|                                     |  |  |                       |
|-------------------------------------|--|--|-----------------------|
| Modulname                           |  | Modulcode                                |                       |
| F: Künstlerische Praxis 2           |  |  |                       |
| Veranstaltungsname                  |  | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Künstlerische Druckverfahren</b> |  |  |                       |
| Lehrende/r                          |  | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Werkstattleiter Druckgrafik         |  | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 3. oder 4. Semester          | Semesterlich       | Deutsch | 10           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 4   | 60 h             | 90 h          | 150 h             |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Übung   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Die Studierenden kennen die grundlegenden Prinzipien ausgewählter künstlerischer Druckverfahren und können sie eigenständig und sachbezogen anwenden. Sie sind in der Lage, sich in bildnerische Prozesse auf diesem Feld einzuarbeiten und entsprechend den gegebenen Möglichkeiten und themenbezogenen zu den begleitenden Lehrveranstaltungen (von Prof. Weirich oder Professur Malerei) aussagefähige Artefakte zu erstellen. |
| Inhalte   |
| Grundlegende Verfahren zu ausgewählten Bereichen der künstlerischen Drucktechnik. Erwerb praktischer Kenntnisse im Werkstattbereich.  |
| Prüfungsleistung  |
|   |
| Literatur   |
| Reader  |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.  |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Modulname   | Modulcode             |
| <b>G: Kunstgeschichte und Kunstwissenschaft</b>             |                       |
| Modulverantwortliche/r                                      | Fachbereich           |
| Professur Neue und Neuere Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft | Geisteswissenschaften |

|   |             |
|---|-------------|
| Zuordnung zum Studiengang                       | Modulniveau |
| Lehramt Kunst Gymnasium/Gesamtschule Einzelfach | BA          |

|                                 |                  |                   |         |
|---------------------------------|------------------|-------------------|---------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Dauer des Moduls | Modultyp (P/WP/W) | Credits |
| 3. und 4. Semester              | 2 Semester       | P                 | 12      |

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
| Keine                                | Keine                      |

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

| Nr.                                    | Veranstaltungsname                          | Belegungstyp | SWS | Workload |
|--|---|--------------|-----|----------|
| I                                      | Methoden und Medien der Kunstgeschichte     | P*           | 2   | 120 h    |
| II                                     | Epochen der Kunstgeschichte                 | P*           | 2   | 120 h    |
| III                                    | Übung in Institutionen der Kunstvermittlung | P*           | 2   | 120 h    |
| <b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b> |   |              | 6   | 360 h    |

|  |
|--|
| Lernergebnisse / Kompetenzen des Moduls  |
| Die Studierenden kennen und reflektieren kunsthistorische Methoden und Medien, d.h. künstlerische Gattungen, kunstvermittelnde Institutionen und die Geschichte des Faches Kunstgeschichte. Die Studierenden reflektieren die eigene erweiterte ästhetische Praxis und erfassen deren institutionelle Verortung. |
| davon Schlüsselqualifikationen   |
| Die Studierenden verfügen über fachspezifische Schlüsselqualifikationen in Form von aufbauendem Wissen im kunstgeschichtlich/ kunstvermittelnden Feld und über Erkenntnis- und Arbeitsmethoden, das erweitert angeeignete künstlerische Repertoire zu reflektieren.  |

|   |
|---|
| Modulprüfung                              |
| Klausur (60 Minuten)                      |
| Stellenwert der Modulnote in der Fachnote |
| 12/136                                    |

|   |   |                       |
|---|---|-----------------------|
| Modulname   | Modulcode                                   |                       |
| G: Kunstgeschichte und Kunstwissenschaft  |   |                       |
| Veranstaltungsname  | Veranstaltungscode                          |                       |
| <b>Methoden und Medien der Kunstgeschichte</b>  |   |                       |
| Lehrende/r  | Lehreinheit                                 | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Neue und Neuere Kunstgeschichte/<br>Kunstwissenschaft und wissenschaftliche Mitarbeiter*innen | Institut für Kunst und<br>Kunstwissenschaft | P*                    |

|                                 |                    |         |              |
|---------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 3. Semester                     | Jährlich           | Deutsch | 40           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 2   | 30 h             | 90 h          | 120 h             |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Seminar   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Die Studierenden kennen und reflektieren Methoden der Kunstgeschichte u.a. in Bezug auf politische, kulturelle und gesellschaftliche Hintergründe. Historizität, Kulturspezifität und Gendering des Kunst- bzw. Medienbegriffs werden reflektiert. Die Studierenden verfügen über fachspezifische Schlüsselqualifikationen in Form von Wissenselementen im theoretisch-wissenschaftlichen Feld (Kunstwissenschaft). Ein bis mehrtägige Exkursionen vertiefen und begleiten die Lehrveranstaltung. |
| Inhalte   |
| Überblick über grundlegende künstlerische Epochen, Gattungen, Positionen und Konzepte. Historische und zeitgenössische künstlerische Medien und ihre politische Deutung. Grundlegende Analyse und Interpretationsverfahren.   |
| Prüfungsleistung  |
|   |
| Literatur   |
| Marianne Koos (Hg.): Körperfarben - Hautdiskurse: Ethnizität & Gender in den medialen Techniken der Gegenwartskunst. Marburg 2007   |
| Ulrich Pfisterer (Hg.): Metzler-Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe. Stuttgart [u.a.] 2003   |
| Ulrich Pfisterer (Hg.): Klassiker der Kunstgeschichte. München 2007   |
| Monika Wagner (Hg.): Moderne Kunst: das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst. Reinbek bei Hamburg 1991  |
| Anja Zimmermann (Hg.): Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung. Berlin 2006   |

#### Weitere Informationen zur Veranstaltung

Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 10 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.

|   |  |  |                       |
|---|--|--|-----------------------|
| Modulname   |  | Modulcode                                |                       |
| G: Kunstgeschichte und Kunstwissenschaft  |  |  |                       |
| Veranstaltungsname  |  | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Epochen der Kunstgeschichte</b>  |  |  |                       |
| Lehrende/r  |  | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Neue und Neuere Kunstgeschichte/<br>Kunstwissenschaft und wissenschaftliche Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                       |                    |         |              |
|-----------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Semester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 3. Semester           | Jährlich           | Deutsch | 40           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 2   | 30 h             | 90 h          | 120 h             |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Seminar   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Die Studierenden kennen die Epochen der Kunstgeschichte und ihre historischen und kulturellen Kontexte. Die Studierenden verfügen über fachspezifische Schlüsselqualifikationen in Form von Wissens-elementen im theoretisch-wissenschaftlichen Feld (Kunstwissenschaft). Ein bis mehrtägige Exkursionen vertiefen und begleiten die Lehrveranstaltung. |
| Inhalte   |
| Überblick über grundlegende künstlerische Epochen, Gattungen, Positionen und Konzepte.  |
| Prüfungsleistung  |
|   |
| Literatur   |
| Jutta Held; Norbert Schneider: Sozialgeschichte der Malerei vom Spätmittelalter bis ins 20. Jahrhundert. Köln 1993<br>Ulrich Pfisterer (Hg.): Klassiker der Kunstgeschichte. München 2007<br>Propyläen Kunstgeschichte, 12 Bde. 1990  |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 10 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.  |

|   |  |   |                          |
|---|--|---|--------------------------|
| Modulname   |  | Modulcode                                   |                          |
| G: Kunstgeschichte und Kunstwissenschaft  |  |   |                          |
| Veranstaltungsname  |  | Veranstaltungscode                          |                          |
| <b>Übung in Institutionen der Kunstvermittlung</b>  |  |   |                          |
| Lehrende/r  |  | Lehreinheit                                 | Belegungstyp<br>(P/WP/W) |
| Professur Neue und Neuere Kunstgeschichte/<br>Kunstwissenschaft und wissenschaftliche Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und<br>Kunstwissenschaft | P*                       |

|                                 |                    |         |              |
|---------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 4. Semester                     | Semesterlich       | Deutsch | 30           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 2   | 30 h             | 90 h          | 120 h             |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Exkursion   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Die Studierenden kennen Museen und andere Institutionen der Kunst- und Kulturvermittlung. Sie reflektieren die Geschichte der Institutionen und kennen deren historische und aktuelle Entwicklung. Die Studierenden verfügen über fachspezifische Schlüsselqualifikationen in Form von Wissenselementen im theoretisch-wissenschaftlichen Feld (Kunstwissenschaft).           |
| Inhalte   |
| Überblick über die Geschichte der Institutionen der Kunst- und Kulturvermittlung<br>Exkursion zu lokalen, regionalen oder überregionalen Institutionen  |
| Prüfungsleistung  |
|   |
| Literatur   |
| Anke te Heesen (Hg.): Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung. Göttingen 2001<br>Ekkehard Mai: Sammler, Stifter und Museen. Kunstförderung in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert. Köln 1993<br>Krzystof Pomian: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin 2001<br>Sabine Schütz (u.a.) (Hg.): Moderne Kunst in NRW. Köln 2003 |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |
| Die Studienleistung ist eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.  |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| Modulname  | Modulcode             |
| <b>H: Kunst und Medien</b>                                     |                       |
| Modulverantwortliche/r   | Fachbereich           |
| Professur Neuere und Neueste Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft | Geisteswissenschaften |

|  |             |
|--|-------------|
| Zuordnung zum Studiengang                  | Modulniveau |
| BA Kunst Gymnasium/Gesamtschule Einzelfach | BA          |

|                                      |                  |                            |         |
|--------------------------------------|------------------|----------------------------|---------|
| Vorgesehenes Studiensemester         | Dauer des Moduls | Modultyp (P/WP/W)          | Credits |
| 3.+4. Semester                       | 2 Semester       | P                          | 16      |
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung |                  | Empfohlene Voraussetzungen |         |
| Keine                                |                  | Keine                      |         |

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

| Nr.                                    | Veranstaltungsname       | Belegungstyp | SWS | Workload |
|--|--------------------------|--------------|-----|----------|
| I                                      | Film- und Fernsehanalyse | P*           | 2   | 120 h    |
| II                                     | Film- und Videowerkstatt | P*           | 4   | 180 h    |
| III                                    | Konzeptuelle Räume       | P*           | 4   | 180 h    |
| <b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b> |                          |              | 10  | 480 h    |

|   |
|---|
| Lernergebnisse / Kompetenzen des Moduls   |
| Die Studierenden kennen die Etappen der Filmgeschichte und ihre Gattungen einschließlich wichtiger Manifeste der Film- und Konzeptkunst. Ebenfalls kennen die Studierenden Struktur und Dramaturgie des Dokumentarfilms und die Produktions- und Rezeptionsbedingungen von Fernsehserien. Sie verfügen über die Methoden der Film- und Fernsehanalyse und Ansätze der Filmtheorie. Sie sind in der Lage, die Bedeutung filmischer Medien gattungsimmanent und in ihrer sozialisatorischen Wirkung zu reflektieren und zu beurteilen. Zugleich verfügen sie über praktisch-künstlerische Erfahrungen mit der Produktion von digital erzeugten Kurzfilmen und konzeptuellen multimedialen Installationen. |
| davon Schlüsselqualifikationen  |
| Die Studierenden sind in der Lage, die spezifische Symbolproduktion von Film- und Fernsehen in ihrer performativen und sinnstiftenden Dimension zu erfassen, deren Einfluss auf die bildende Kunst zu erkennen, mit Mitteln der Konzept-Gattungen sowie der Videotechnik einen eigenen künstlerischen Zugang zu den Bewegtbildmedien herzustellen, um in didaktischer Perspektive praktische Anknüpfungspunkte zur medialen Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen zu finden.  |
| Modulprüfung  |
| Mündliche Prüfung (30 Minuten)  |
| Stellenwert der Modulnote in der Fachnote   |
| 16/136  |

|  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| Modulname  | Modulcode                                   |                       |
| H: Kunst und Medien  |   |                       |
| Veranstaltungsname   | Veranstaltungscode                          |                       |
| <b>Film- und Fernsehanalyse</b>  |   |                       |
| Lehrende/r   | Lehreinheit                                 | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Neuere und Neueste Kunstgeschichte/<br>Kunstwissenschaft und Mitarbeiter*innen | Institut für Kunst und<br>Kunstwissenschaft | P*                    |

|                                 |                    |         |              |
|---------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 4. Semester                     | Jährlich           | Deutsch | 30           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 2   | 30 h             | 90 h          | 120 h             |

|  |
|--|
| Lehrform   |
| Seminar  |
| Lernergebnisse / Kompetenzen   |
| Die Studierenden kennen grundlegende Positionen der Filmtheorie und verfügen über die wichtigsten Methoden der klassischen Filmanalyse. Das Regelwerk und die Dynamik des medienoptimierten Genrefilms verstehen sie insbesondere in seiner Wirkung auf jugendliche Zielgruppen zu analysieren und mit der Ästhetik des Autorenfilms in Beziehung zu setzen. |
| Inhalte  |
| Filmgeschichtliche Abriss; Theorie des Kinos, Klassische Filmanalyse im Anschluss an ikonologische Methoden, Dokumentenanalyse, Gattungen des Films, Genre-Begriff, Medienoptimiertes Genre (Soaps), Medienwirkungsforschung ("uses-and-gratification- approach")  |
| Prüfungsleistung   |
|  |
| Literatur  |
| Knut Hickethier: Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart 2007<br>Knut Hickethier: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart 2007<br>Lothar Mikos: Film- und Fernsehanalyse. Konstanz 2008<br>Janine Simon: Wirkungen von Daily Soaps auf Jugendliche. München 2004   |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 10 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.   |

|  |  |  |                       |
|--|--|--|-----------------------|
| Modulname  |  | Modulcode                                |                       |
| H: Kunst und Medien  |  |  |                       |
| Veranstaltungsname   |  | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Film- und Videowerkstatt</b>  |  |  |                       |
| Lehrende/r   |  | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 4. Semester                  | Semesterlich       | Deutsch | 20           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 4   | 60 h             | 120 h         | 180 h             |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Übung   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Die Studierenden sind in der Lage, einen Kurzfilm bzw. Videoclip zu produzieren und dabei Kriterien zu beachten, die im professionellen Kontext gelten.   |
| Inhalte   |
| Formen des Kurzfilms (Regie, Drehbuch bzw. Konzeption, Szenografie, Casting, Kamera-Acting, Montage und Ton)<br>Regelwerk Formen des Dokumentarfilms (Recherche, Konzeption, Regie Dramaturgie, Drehbuch, Kameraführung, Schnitt und Ton) |
| Prüfungsleistung  |
|   |
| Literatur   |
| Gerald Millerson: Drehen und Produzieren mit Video. Köln 2000<br>Michael Rabinger: Dokumentarfilme drehen. Frankfurt/M. 2000<br>Thomas Schadt: Das Gefühl des Augenblicks. Bergisch Gladbach 2002   |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.        |

|  |  |  |                       |
|--|--|--|-----------------------|
| Modulname  |  | Modulcode                                |                       |
| H: Kunst und Medien  |  |  |                       |
| Veranstaltungsname   |  | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Konzeptuelle Räume</b>  |  |  |                       |
| Lehrende/r   |  | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 5. Semester                  | Jährlich           | Deutsch | 30           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 4   | 60 h             | 120 h         | 180 h             |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Übung   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Die Studierenden kennen Methoden und Verfahren grenzüberschreitender multimedialer Konzeptentwicklungen einschließlich einer interdisziplinär ausgerichteten Recherche. Sie können diese Konzepte mit den diversen Medien der künstlerischen Installation realisieren: Sound, Licht, analoge u. digitale Projektionen, materielle Objekte, narrative u. szenografische Verfahren etc.). |
| Inhalte   |
| Methoden der Spurensicherung, des künstlerischen Dokumentarismus, der Fiktionalisierung, der Inszenierung oder Re-Kontextualisierung von gefundenem Material oder erstellten künstlerischen Artefakten.   |
| Prüfungsleistung  |
|   |
| Literatur   |
| Projektspezifische Anthologien / Reader   |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.  |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Modulname   | Modulcode             |
| <b>I: Künstlerische Praxis 3</b>                                    |                       |
| Modulverantwortliche/r  | Fachbereich           |
| Professur Malerei, Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien | Geisteswissenschaften |

|  |                    |
|--|--------------------|
| Zuordnung zum Studiengang                  | Modulniveau: Ba/Ma |
| BA Kunst Gymnasium/Gesamtschule Einzelfach | BA                 |

| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Dauer des Moduls | Modultyp (P/WP/W) | Credits |
|---------------------------------|------------------|-------------------|---------|
| 5. Semester                     | 1 Semester       | P                 | 14      |

| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Keine                                | Keine                      |

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

| Nr.                                    | Veranstaltungsname                     | Belegungstyp | SWS | Workload |
|--|--|--------------|-----|----------|
| I                                      | Projektseminar: Klassische Medien      | P*           | 5   | 180 h    |
| II                                     | Projektseminar: Transklassische Medien | P*           | 5   | 180 h    |
| <b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b> |  |              | 10  | 360 h    |

| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
|---|
| Die Studierenden setzen ihr erworbenes Wissen und ihre Fähigkeiten im Rahmen eines thematisch abgesteckten Projektes um und beweisen damit einen souveränen Umgang mit den Methoden und immanenten Normierungen unterschiedlicher Gattungen und Medien. |
| davon Schlüsselqualifikationen  |
| Konzeptionelle Sicherheit, Steuerungskompetenz im künstlerischen Prozess, Beherrschung spezifischer Techniken   |

| Modulprüfung  |
|---|
| Das Modul wird mit einer Präsentation von Arbeiten abgeschlossen. Dies beinhaltet ein Prüfungsgespräch von max. 20 Minuten. |
| Stellenwert der Modulnote in der Fachnote   |
| 14/136  |

|   |  |  |                       |
|---|--|--|-----------------------|
| Modulname   |  | Modulcode                                |                       |
| I: Künstlerische Praxis 3   |  |  |                       |
| Veranstaltungsname  |  | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Projektseminar: Klassische Medien</b>  |  |  |                       |
| Lehrende/r  |  | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Malerei, Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 5. Semester                  | Semesterlich       | Deutsch | 20           |

|     |                  |               |  |
|-----|------------------|---------------|--|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe  |
| 5   | 75 h             | 105 h         | 180 h<br>(davon 30 h: Inklusionsorientierte Fragestellungen) |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Übung   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Die Studierenden sind in der Lage, sich selbst auf kooperativem Wege ein Thema zu stellen, welches sie im Rahmen der klassischen Medien der Bildenden Kunst (Malerei, Grafik, Bildhauerei) umsetzen. Sie reflektieren dabei gleichermaßen die Aktualität und Grenzen der klassischen Gattungen. |
| Inhalte   |
| Genuine immanente Probleme der Malerei, der Bildhauerei und der Grafik (Auseinandersetzung mit inklusionsorientierten Fragestellungen)  |
| Prüfungsleistung  |
|   |
| Literatur   |
| Reader  |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.  |

|  |  |                       |
|--|--|-----------------------|
| Modulname  | Modulcode                                |                       |
| I: Künstlerische Praxis 3  |  |                       |
| Veranstaltungsname   | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Projektseminar: Transklassische Medien</b>                          |  |                       |
| Lehrende/r   | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien und Mitarbeiter*innen | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 5. Semester                  | Semesterlich       | Deutsch | 20           |

|     |                  |               |  |
|-----|------------------|---------------|--|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe  |
| 5   | 75 h             | 105 h         | 180 h<br>(davon 30 h: Inklusionsorientierte Fragestellungen) |

|  |
|--|
| Lehrform   |
| Übung  |
| Lernergebnisse / Kompetenzen   |
| Die Studierenden sind in der Lage, sich selbst auf kooperativem Wege ein Thema zu stellen, welches sie mit den Mitteln transklassischer, seit dem 19. Jh entwickelter Medien umsetzen.-Film, Video, Audio, Installation, Web, digitale Modellierung etc.). Sie reflektieren und überschreiten auch konzeptuell die Grenzlinien zwischen Kunst und Technik in eigenständigen künstlerischen Artefakten. |
| Inhalte  |
| Technische Entwicklungen, Probleme des ästhetischen Konstruktivismus und Formen der Repräsentation und performative Strategien, Schnittstellen zwischen Kunst und Populärkultur, Zeitbasierte Medien, Bewegtbild, Visuelles Storytelling, Objektkultur, narrative Verfahren (Auseinandersetzung mit inklusionsorientierten Fragestellungen.)   |
| Prüfungsleistung   |
|  |
| Literatur  |
| Reader   |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich um die Entwicklung und Umsetzung künstlerischer Arbeiten gemäß der Inhalte der Lehrveranstaltung sowie des Workloads.   |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Modulname                                   | Modulcode             |
| <b>Berufsfeldpraktikum</b>                  | BFP_BA_Schulform      |
| Modulverantwortliche/r                      | Fakultät/Fach         |
| Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst | Geisteswissenschaften |

|  |                    |
|--|--------------------|
| Zuordnung zum Studiengang                  | Modulniveau: BA/MA |
| BA Kunst Gymnasium/Gesamtschule Einzelfach | BA                 |

| Vorgesehenes Studiensemester | Dauer des Moduls | Modultyp (P/WP/W) | Credits   |
|------------------------------|------------------|-------------------|---|
| 5. Semester                  | 1 Semester       | P                 | 6 Cr insgesamt, davon<br>3 Cr Praktikum<br>3 Cr Veranstaltung |

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
| Keine                                | Keine                      |

Zugehörige Lehr-Lerneinheiten:

| Nr.                                    | Veranstaltungsname   | Belegungstyp | Workload |
|--|----------------------|--------------|----------|
| I                                      | Begleitveranstaltung | P*           | 90 h     |
| II                                     | Praxisphase          | P            | 90 h     |
| <b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b> |                      |              | 180 h    |

| Lernergebnisse / Kompetenzen   |
|--|
| <p>Grundkompetenzen in der Berufsorientierung von Schülerinnen und Schülern</p> <p><b>Schwerpunkte im schulischen Praktikum:</b></p> <p>Die Studierenden erwerben Grundkompetenzen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie planen und reflektieren grundlegende Elemente unterrichtlichen Lehrens und Lernens und wenden diese unter Anleitung an (Unterrichtsplanung und -durchführung).</li> <li>• Sie kennen verschiedene Methoden zur Gestaltung zeitgemäßen Unterrichts.</li> <li>• Sie planen Unterrichtsstunden unter Berücksichtigung einer konzept- und prozessbezogenen Kompetenzentwicklung.</li> </ul> <p><b>Schwerpunkte in außerschulischen Praktika:</b></p> <p>Die Studierenden machen systematische Erfahrungen in außerschulischen vermittlungsorientierten Kontexten in Institutionen oder Unternehmen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie organisieren das Praktikum selbstständig.</li> <li>• Sie lernen verschiedene berufliche Optionen der Vermittlungsarbeit kennen.</li> <li>• Sie können ihre persönliche Kommunikationsfähigkeit einschätzen und in der Vermittlungsarbeit praktisch weiter entwickeln.</li> <li>• Sie reflektieren ihre Praktikumserfahrung vor dem Hintergrund ihrer universitären Ausbildung und verknüpfen sie mit den fachdidaktischen Inhalten ihres Studiums.</li> </ul> |

|   |
|---|
| davon Schlüsselqualifikationen  |
| Selbstmanagement, Organisationsfähigkeit, Vermittlungskompetenzen, Selbsteinschätzung |
| Modulprüfung  |
| Keine   |
| Stellenwert der Modulnote in der Fachnote   |
| Das Modul ist unbenotet.  |

|   |  |                       |
|---|--|-----------------------|
| Modulname   | Modulcode                                |                       |
| Berufsfeldpraktikum   |  |                       |
| Veranstaltungsname  | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Begleitseminar zum Berufsfeldpraktikum</b>                     |  |                       |
| Lehrende/r  | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst und Mitarbeiter*innen | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P                     |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 5. Semester                  | Jährlich           | Deutsch | 40           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 2   | 30 h             | 60 h          | 90 h              |

|  |
|--|
| Lehrform   |
| Seminar (begleitend zum Projekt)   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen   |
| Die Studierenden können Kultur- und Bildungsinstitutionen und kunstpädagogische Praxisfelder systemisch betrachten, verfügen über Kenntnisse von unterschiedlichen Methoden der Beobachtung und Dokumentation von Praxisprozessen und können diese theoriebasiert reflektieren. Sie können professionelle Perspektiven auf außerschulische Felder der Kunstpädagogik und Kunstvermittlung einnehmen. |
| Inhalte  |
| Die Studierenden erhalten Einblick in systemische Theorien und professionelle Sichtweisen auf Bildungs- und Kulturinstitutionen. Sie planen Dokumentationsformen für ihre Beobachtungen und Reflexionen im Praxisfeld, u.a. in Kombination mit künstlerischen Verfahren. Sie werten ihre Dokumentationen und Berichte aus und kommunizieren ihre Sichtweisen und Reflexionen in Peer-Gruppen.        |
| Prüfungsleistung   |
|  |
| Literatur  |
| Reader   |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |
| Die Teilnahme an der Veranstaltung sieht das Abfassen eines Praktikumsberichts im Umfang von max. 20 Seiten vor.   |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Modulname   | Modulcode             |
| <b>J: Vertiefung Kunstwissenschaft</b>                      |                       |
| Modulverantwortliche/r                                      | Fachbereich           |
| Professur Neue und Neuere Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft | Geisteswissenschaften |

|  |             |
|--|-------------|
| Zuordnung zum Studiengang                  | Modulniveau |
| BA Kunst Gymnasium/Gesamtschule Einzelfach | BA          |

|                              |                  |                   |         |
|------------------------------|------------------|-------------------|---------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Dauer des Moduls | Modultyp (P/WP/W) | Credits |
| 5. Semester                  | 1 Semester       | P                 | 6       |

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
| Keine                                | Keine                      |

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

| Nr.                                    | Veranstaltungsname                         | Belegungstyp | SWS | Workload |
|--|--|--------------|-----|----------|
| I                                      | Ästhetik                                   | P*           | 2   | 120 h    |
| II                                     | Kultur- und bildwissenschaftliche Diskurse | P*           | 2   | 120 h    |
| <b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b> |  |              | 4   | 240 h    |

|  |
|--|
| <b>Lernergebnisse / Kompetenzen des Moduls</b>   |
| Die Studierenden kennen und reflektieren Geschichte und Bedingtheit westlicher Ästhetik und sind mit Methoden und Diskursen der Kultur- und Bildwissenschaft vertraut, sie reflektieren kritisch deren interdisziplinäre Schwerpunkte im Bereich von Körper und Geschlecht, Raum und Zeitlichkeit sowie im Kontext von kultureller Alterität und Postkolonialismus. Sie legen besonderes Augenmerk auf die Fragestellungen visueller Kultur und deren bildwissenschaftliche Diskussion an den Schnittstellen von technischen und künstlerischen Medien.  |
| davon Schlüsselqualifikationen   |
| Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über vertiefte Kenntnisse, Einsichten und Methodenwissen spezifischer Themen der Ästhetik und Kulturwissenschaften.</li> <li>• sind in der Lage, interdisziplinäre Theorien anzueignen, sie in kunstwissenschaftliche Themenstellungen zu integrieren und exemplarisch problemorientiert darzustellen.</li> <li>• sind in der Lage Forschungsaspekte innerhalb von kunst- und kulturwissenschaftlichen Zusammenhängen zu entdecken und zu verfolgen</li> <li>• verfügen über bildwissenschaftliche Kompetenzen zur Analyse und Diskussion künstlerischer und nicht-künstlerischer Medien</li> </ul> |

|   |
|---|
| <b>Modulprüfung</b>   |
| Hausarbeit (10-15 Seiten) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) |
| Stellenwert der Modulnote in der Fachnote                     |
| 6/136   |

|  |  |   |                       |
|--|--|---|-----------------------|
| Modulname  |  | Modulcode                                   |                       |
| J: Vertiefung Kunstwissenschaft  |  |   |                       |
| Veranstaltungsname   |  | Veranstaltungscode                          |                       |
| <b>Ästhetik</b>  |  |   |                       |
| Lehrende/r   |  | Lehreinheit                                 | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Neuere und Neueste Kunstgeschichte/<br>Kunstwissenschaft und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und<br>Kunstwissenschaft | P*                    |

|                                 |                    |         |              |
|---------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 5. Semester                     | Jährlich           | Deutsch | 40           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 2   | 30 h             | 90 h          | 120 h             |

|  |
|--|
| Lehrform   |
| Seminar  |
| Lernergebnisse / Kompetenzen   |
| Die Studierenden kennen wichtige Modelle und Theorien der Ästhetik. Insbesondere durch die Lektüre von Texten der künstlerischen, philosophischen, soziologischen und politische^n Ästhetik sind sie in der Lage, gesellschaftliche Funktionszuweisungen an die Adresse der Kunst systematisch zu beschreiben und in ihren Geltungsansprüchen zu kritisieren.  |
| Inhalte  |
| Kritische Philosophie, (Neo-)Marxistische Ästhetik, Neukantianismus, Lebensphilosophie, Neopositivismus, Kritische Theorie, Strukturalismus, Poststrukturalismus, Postmoderne, Relationale Ästhetik, Ästhetischer Materialismus, Spekulative Ästhetik, Dingästhetik.   |
| Prüfungsleistung   |
|  |
| Literatur  |
| Arthur C. Danto: Das Fortleben der Kunst. München 2000<br>A.C. Danto: Die Verklärung des Gewöhnlichen. Frankfurt/M. 1991<br>Joseph Früchtl: Ästhetische Erfahrung und moralisches Urteil. Frankfurt/M. 1996<br>Stefan Majetschak: Ästhetik zur Einführung. Hamburg 2007<br>Achim Trebeß (Hg.): Metzler Lexikon Ästhetik. Stuttgart 2006<br>Andreas Reckwitz et al. (Hg.): Ästhetik und Gesellschaft, Frankfurt/M. 2015 |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 15 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.   |

|   |  |   |                       |
|---|--|---|-----------------------|
| Modulname   |  | Modulcode                                   |                       |
| J: Vertiefung Kunstwissenschaft   |  |   |                       |
| Veranstaltungsname  |  | Veranstaltungscode                          |                       |
| <b>Kultur- und bildwissenschaftliche Diskurse</b>                                     |  |   |                       |
| Lehrende/r  |  | Lehreinheit                                 | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Neue und Neuere Kunstgeschichte/<br>Kunstwissenschaft und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und<br>Kunstwissenschaft | P*                    |

|                                 |                    |         |              |
|---------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 5. Semester                     | Jährlich           | Deutsch | 40           |

|     |                  |               |  |
|-----|------------------|---------------|--|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe  |
| 2   | 30 h             | 90 h          | 120 h<br>(davon 30 h:<br>Inklusionsorientierte<br>Fragestellungen) |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Seminar   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Die Studierenden sind mit Methoden und Diskursen der Kultur- und Bildwissenschaft vertraut, sie reflektieren kritisch deren interdisziplinären Schwerpunkte im Bereich von Körper und Geschlecht, Raum und Zeitlichkeit sowie im Kontext von kultureller Alterität und Postkolonialismus. Sie sind in der Lage, künstlerische Positionen als Teil einer Bild- und Wahrnehmungskultur zu verorten, die jene prägenden Diskurse hervorbringt, bestätigt oder dekonstruiert. Ein bis mehrtägige Exkursionen vertiefen und begleiten die Lehrveranstaltung. |
| Inhalte   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über interdisziplinäre Konzepte und Diskurse der Kultur- und Bildwissenschaften</li> <li>• Künstlerische Positionen im Kontext visueller Kultur des 18. bis 21. Jh.</li> </ul> (Auseinandersetzung mit inklusionsorientierten Fragestellungen.)  |
| Prüfungsleistung  |
|   |

## Literatur

Gottfried Boehm; Horst Bredekamp: Ikonologie der Gegenwart. München u.a. 2009.

Hartmut Böhme; Peter Matussek; Lothar Müller: Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will. Reinbek 2007.

Elisabeth Bronfen: Hybride Kulturen. Beiträge zur angloamerikanischen Multikulturalismusdebatte. Tübingen 1997.

Klaus Sachs-Hombach (Hg.): Bildtheorien: anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn. Frankfurt am Main 2008.

Viktoria Schmidt-Linsenhoff: Postkolonialismus (=Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft Bd. 4). Osnabrück 2002.

Viktoria Schmidt-Linsenhoff: Ästhetik der Differenz. Marburg 2010.

## Weitere Informationen zur Veranstaltung

Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 15 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Modulname   | Modulcode             |
| <b>K: Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen</b> |                       |
| Modulverantwortliche/r  | Fachbereich           |
| Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst                   | Geisteswissenschaften |

|  |                    |
|--|--------------------|
| Zuordnung zum Studiengang                  | Modulniveau: Ba/Ma |
| BA Kunst Gymnasium/Gesamtschule Einzelfach | BA                 |

|                                 |                  |                   |         |
|---------------------------------|------------------|-------------------|---------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Dauer des Moduls | Modultyp (P/WP/W) | Credits |
| 5. + 6. Semester                | 2 Semester       | P                 | 8       |

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
| abgeschlossenes Modul A              |                            |

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

| Nr.                                    | Veranstaltungsname                                    | Belegungstyp | SWS | Workload |
|--|---|--------------|-----|----------|
| I                                      | Forschungsansätze der Kunstdidaktik                   | P*           | 2   | 120 h    |
| II                                     | Bildnerische Entwicklung von Kindern und Jugendlichen | P*           | 2   | 120 h    |
| <b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b> |   |              |     | 240 h    |

|  |
|--|
| <b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b>  |
| Die Studierenden haben Kenntnisse über die "bildnerische Entwicklung", Ausdrucksformen und Dispositionen von Kindern und Jugendlichen sowie über ihr mediales Verhalten – sowohl in ihren individuellen als auch in ihren entwicklungstypischen Konzepten und über die Veränderungen der Lebenswelten im Kontext von Medien- und Konsumwelten. Sie haben Einblick in die entsprechenden Forschungsstände und haben erste Kenntnisse und Erfahrungen in der Formulierung eigener Forschungsfragen und der Anwendung empirischer Forschungsmethoden. |
| davon Schlüsselqualifikationen   |
| Modulprüfung   |
| Hausarbeit (10-15 Seiten) oder mündliche Prüfung (30 Minuten)  |
| Stellenwert der Modulnote in der Fachnote  |
| 8/136  |

|   |  |  |                       |
|---|--|--|-----------------------|
| Modulname   |  | Modulcode                                |                       |
| K: Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen            |  |  |                       |
| Veranstaltungsname  |  | Veranstaltungscode                       |                       |
| <b>Forschungsansätze in der Kunstdidaktik</b>                     |  |  |                       |
| Lehrende/r  |  | Lehreinheit                              | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | P*                    |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 6                            | Jährlich           | Deutsch | 40           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 2   | 30 h             | 90 h          | 120 h             |

|  |
|--|
| Lehrform   |
| Seminar  |
| Lernergebnisse / Kompetenzen   |
| Die Studierenden lernen eigene Forschungsfragen zu formulieren, empirische Erhebungssituationen zu planen und durchzuführen und Forschungsmethoden anzuwenden.   |
| Inhalte  |
| Unterschiedliche empirische Forschungsansätze und -methoden werden kennengelernt und angewandt.  |
| Prüfungsleistung   |
|  |
| Literatur  |
|  |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung  |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 10 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten. |

|   |  |                       |
|---|--|-----------------------|
| Modulname   | Modulcode                                  |                       |
| K: Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen            |  |                       |
| Veranstaltungsname  | Veranstaltungscode                         |                       |
| <b>Bildnerische Entwicklung von Kindern und Jugendlichen</b>      |  |                       |
| Lehrende/r  | Lehreinheit                                | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst und Mitarbeiter*innen | Institut für Kunst und Kunst- wissenschaft | P*                    |

|                              |                    |         |              |
|------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 6. Semester                  | Jährlich           | Deutsch | 40           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 2   | 30 h             | 90 h          | 120 h             |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Seminar   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Die Studierenden haben Kenntnisse über die "bildnerische Entwicklung", Ausdrucksformen und Dispositionen von Kindern und Jugendlichen sowie über mediales Verhalten von Kindern und Jugendlichen – sowohl in ihren individuellen als auch in ihren entwicklungstypischen Konzepten. Sie haben Einblick in die entsprechenden Forschungsstände und haben erste Kenntnisse und Erfahrungen in der Anwendung empirischer Forschungsmethoden. |
| Inhalte   |
| Ergebnisse der "Kinderzeichnungsforschung" oder der Erforschung der bildnerischen Entwicklung, Forschungen der Mediennutzungen und Ästhetiken von Kindern und Jugendlichen.   |
| Prüfungsleistung  |
|   |
| Literatur   |
|   |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 10 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.  |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Modulname   | Modulcode             |
| <b>L: Projekt Kunstwissenschaft</b>                         |                       |
| Modulverantwortliche/r                                      | Fachbereich           |
| Professur Neue und Neuere Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft | Geisteswissenschaften |

|  |             |
|--|-------------|
| Zuordnung zum Studiengang                  | Modulniveau |
| BA Kunst Gymnasium/Gesamtschule Einzelfach | BA          |

|                                 |                  |                   |         |
|---------------------------------|------------------|-------------------|---------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Dauer des Moduls | Modultyp (P/WP/W) | Credits |
| 6. Semester                     | 1 Semester       | P                 | 12      |

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung | Empfohlene Voraussetzungen |
| Keine                                | Keine                      |

Zugehörige Lehrveranstaltungen:

| Nr.                                    | Veranstaltungsname                  | Belegungstyp | SWS | Workload |
|--|-------------------------------------|--------------|-----|----------|
| I                                      | Projektseminar zur Kunstvermittlung | P*           | 2   | 240 h    |
| II                                     | Lektüreseminar                      | P*           | 2   | 120 h    |
| <b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b> |                                     |              | 4   | 360 h    |

|  |
|--|
| Lernergebnisse / Kompetenzen des Moduls  |
| Die Studierenden verfügen über Kompetenzen in gruppenspezifischer Projektarbeit, die im Rahmen der Kunstvermittlung angesiedelt sind. Sie sind in der Lage, museumskuratorische Konzepte zu reflektieren und wissenschaftlich zu verorten. |
| davon Schlüsselqualifikationen   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Museums- und ausstellungskuratorische Kenntnisse und wissenschaftliche Methoden</li> <li>• Kenntnisse in praxisorientierten Arbeitsmethoden und Medien der musealen Vermittlung</li> </ul>        |

|   |
|---|
| Modulprüfung                              |
| Projektarbeit (ca. 30 Seiten)             |
| Stellenwert der Modulnote in der Fachnote |
| 12/136                                    |

|   |  |   |                          |
|---|--|---|--------------------------|
| Modulname   |  | Modulcode                                   |                          |
| L: Projekt Kunstwissenschaft  |  |   |                          |
| Veranstaltungsname  |  | Veranstaltungscode                          |                          |
| <b>Lektüreseminar</b>   |  |   |                          |
| Lehrende/r  |  | Lehreinheit                                 | Belegungstyp<br>(P/WP/W) |
| Professur Neue und Neuere Kunstgeschichte/<br>Kunstwissenschaft und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und<br>Kunstwissenschaft | P*                       |

|                                 |                    |         |              |
|---------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 6. Semester                     | Jährlich           | Deutsch | 40           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 2   | 30 h             | 90 h          | 120 h             |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Seminar   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Die Studierenden erarbeiten sich durch eigenständige Lektüre Kompetenzen zur Diskussion zeitaktueller kunstwissenschaftlicher Positionen. Sie sind in der Lage, die in der gemeinsamen Lektüre vermittelten Thesen vorzustellen, kritisch zu betrachten, eigene Zugänge zu entwickeln und zu diskutieren. |
| Inhalte   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausgewählte kunstwissenschaftliche Positionen der Moderne bis Gegenwart</li> <li>• Darstellung exemplarischer aktueller und historischer Forschungskontexte</li> </ul>   |
| Prüfungsleistung  |
|   |
| Literatur   |
|   |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 10 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.  |

|   |  |   |                       |
|---|--|---|-----------------------|
| Modulname   |  | Modulcode                                   |                       |
| L: Projekt Kunstwissenschaft  |  |   |                       |
| Veranstaltungsname  |  | Veranstaltungscode                          |                       |
| <b>Projektseminar zur Kunstvermittlung</b>  |  |   |                       |
| Lehrende/r  |  | Lehreinheit                                 | Belegungstyp (P/WP/W) |
| Professur Neue und Neuere Kunstgeschichte/<br>Kunstwissenschaft und Mitarbeiter*innen |  | Institut für Kunst und<br>Kunstwissenschaft | P*                    |

|                                 |                    |         |              |
|---------------------------------|--------------------|---------|--------------|
| Vorgesehenes<br>Studiensemester | Angebotshäufigkeit | Sprache | Gruppengröße |
| 6. Semester                     | Jährlich           | Deutsch | 40           |

|     |                  |               |                   |
|-----|------------------|---------------|-------------------|
| SWS | Präsenzstudium** | Selbststudium | Workload in Summe |
| 2   | 30 h             | 210 h         | 240 h             |

|   |
|---|
| Lehrform  |
| Projekt-Seminar   |
| Lernergebnisse / Kompetenzen  |
| Die Studierenden verfügen über Kompetenzen in gruppenspezifischer Projektarbeit, die im Rahmen der Kunstvermittlung angesiedelt sind. Sie sind in der Lage, museumskuratorische Konzepte zu reflektieren und wissenschaftlich zu verorten.  |
| Inhalte   |
| Überblick über aktuelle und historische Konzepte der Kunst- und Kulturvermittlung.<br>Anwendung methodischer Positionen der musealen Kunstvermittlung.  |
| Prüfungsleistung  |
|   |
| Literatur   |
| Paolo Bianchi (Hg.): Neues Ausstellen. Ausstellungen als Kulturpraktiken des Zeigens.<br>Kunstforum International Bd. 186, Juni 2007.<br>Victoria Newhouse: Art and the Power of Placement. New York 2005.<br>Brian O'Doherty: In der weißen Zelle [Inside the White Cube]. Hrsg. von Wolfgang Kemp. Berlin 1996. |
| Weitere Informationen zur Veranstaltung   |
| Studienleistungen werden zu Beginn einer Lehrveranstaltung festgelegt und angekündigt. Dabei handelt es sich entweder um eine schriftliche Leistung im Umfang von max. 10 Seiten oder eine mündliche Leistung im Umfang von max. 45 Minuten.  |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>Modulname</b>  | Modulcode             |
| <b>Bachelorarbeit</b>   | BA_Arbeit             |
| Modulverantwortliche/r  | Fachbereich           |
| Professur Dreidimensionales Gestalten und Medien, Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst, Professur Malerei, Professur Neue und Neuere Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft, Professur Neuere und Neueste Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft | Geisteswissenschaften |

|  |                    |
|--|--------------------|
| Zuordnung zum Studiengang                  | Modulniveau: BA/MA |
| BA Kunst Gymnasium/Gesamtschule Einzelfach | BA                 |

| Vorgesehenes Studiensemester | Dauer des Moduls | Modultyp (P/WP/W) | Credits |
|------------------------------|------------------|-------------------|---------|
| 6. Semester                  | 1 Semester       | P                 | 8       |

| Voraussetzungen laut Prüfungsordnung   | Empfohlene Voraussetzungen |
|--|----------------------------|
| Erwerb von 120 Credits und erfolgreicher Abschluss des Praxismoduls Orientierung |                            |

| Nr.                                    | Lehr- und Lerneinheiten   | Belegungstyp | Workload |
|--|---|--------------|----------|
| I                                      | Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit im Umfang von ca. 50 Seiten oder Erstellung einer künstlerisch-praktischen Arbeit mit begleitendem Text von ca. 35 Seiten | P            | 240 h    |
| <b>Summe (Pflicht und Wahlpflicht)</b> |   |              | 240 h    |

| Lernergebnisse / Kompetenzen   |
|--|
| Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• können innerhalb einer vorgegebenen Frist selbstständig eine begrenzte fachspezifische Aufgabenstellung lösen und darstellen</li> <li>• wenden wissenschaftliche Arbeitstechniken an: sie können sich erforderliche theoretische Hintergründe anhand von Fachliteratur erarbeiten und auf dieser Grundlage Forschungsergebnisse rezipieren</li> <li>• können ihre bisher erworbenen methodischen Kompetenzen im Hinblick auf die Fragestellung anwenden</li> </ul> |
| davon Schlüsselqualifikationen   |
| Organisationsfähigkeit, realistische Zeit- und Arbeitsplanung  |

| Modulprüfung  |
|---|
| Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit / Verfassen einer künstlerisch-praktischen Arbeit |
| Stellenwert der Modulnote in der Fachnote   |
| 8/180   |

\* Hierbei handelt es sich um eine exemplarische Lehrveranstaltungsbeschreibung. Zu den hier genannten "übergreifenden" Bezeichnungen zu Lehrveranstaltungen wird jeweils ein unterschiedlicher Kanon einzelner Lehrveranstaltungen angeboten, die jeweils den gleichen Workload und den gleichen Kompetenzerwerb umfassen.

\*\* Bei der Berechnung der Präsenzzeit wird eine SWS mit 45 Minuten als eine Zeitstunde mit 60 Minuten berechnet. Dies stellt sicher, dass ein Raumwechsel und evt. Fragen an Lehrende Berücksichtigung finden.