Dr. Alma-Elisa Kittner

Klausurvorbereitung BA Kunstwissenschaft Modul 1 "Grundlagen"

1. Wissenschaftliches Arbeiten

Hinweise zum wissenschaftlichen Arbeiten, zur Struktur von Hausarbeiten und zur Grundlagenliteratur unter: http://www.kunstwissenschaft-essen.de/studium/
Literatur: Prochno, Renate: Das Studium der Kunstgeschichte .- 3., überarb. Aufl. . - Berlin 2008.

2. Stilbegriffe

Begriffsgeschichte der wichtigsten Stilbegriffe und ihrer Bedeutung: Renaissance, Barock, Klassizismus, Historismus, Impressionismus, Expressionismus, Kubismus, Dadaismus, Surrealismus
Literatur: Lexikon der Kunst, 7 Bde., hg. v. Strauss u.a., Seemann Verlag: Leipzig 1987f (und spätere Auflagen)

3. Beschreibung

Detaillierte Beschreibung, Deutung und kunstwissenschaftliche Einordnung von Hauptwerken der Malerei und Skulptur der klassischen Moderne. Vgl. Kommentar zur Bildbeschreibung unter: http://www.kunstwissenschaft-essen.de/studium/

4. Methoden

Grundlegende Kenntnis der klassischen kunstwissenschaftlichen Methoden: Stilanalyse (Wölfflin), Ikonographie und Ikonologie (Panofsky), Rezeptionsästhetik (Kemp), Gender Studies (Pollock oder Nochlin oder Zimmermann), Postkolonialismus (Schmidt-Linsenhoff)
Literatur:
Belting, Hans u.a. (Hg.): Kunstgeschichte .- 7., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2008.
Brassat, Wolfgang/Kohle, Hubertus (Hg.): Methoden-Reader Kunstgeschichte. Köln 2003.
Held, Jutta: Grundzüge der Kunstwissenschaft. Köln [u.a.] 2007.
Zimmermann, Anja (Hg.): Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung. Berlin 2005.