

Dr. Alma-Elisa Kittner

BA LA Kunst GS/GyGe/BK/HRGe: Klausurleitfaden Modul A "Grundlagen der Kunsthistorie und Kunstdidaktik" (2. Semester)

1. Wissenschaftliches Arbeiten

Hinweise zum wissenschaftlichen Arbeiten, Grundlagenliteratur und Einführungen unter: <http://www.kunstwissenschaft-essen.de/studium/hinweise-zum-wissenschaftl-arbeiten/>

2. Stilbegriffe

Begriffsgeschichte wichtiger Stilbegriffe der Moderne und ihrer Bedeutung:
Impressionismus, Expressionismus, Kubismus, Dadaismus, Surrealismus
Literatur: Lexikon der Kunst, 7 Bde., hg. v. Strauss u.a. Seemann Verlag. Leipzig 1987f (und spätere Auflagen)

3. Beschreibung

Detaillierte Beschreibung und kunstwissenschaftliche Analyse von Hauptwerken der Malerei und Skulptur der klassischen Moderne. Vgl. Kommentar zur Bildbeschreibung unter: <http://www.kunstwissenschaft-essen.de/studium/hinweise-zum-wissenschaftl-arbeiten/>

4. Grundlegende Kenntnis folgender Methoden

a) Kunstwissenschaft/ Kunstsoziologie:

Stilanalyse (Wölfflin), Ikonographie und Ikonologie (Panofsky), Rezeptionsästhetik (Kemp), Kunstsoziologie

Literatur:

Belting, Hans u.a. (Hg.): Kunstgeschichte, 7.Aufl. Berlin Reimer 2008

Brassat, Wolfgang: Methoden-Reader Kunstgeschichte. Köln 2003 (u.a. zur Kunstsoziologie)

Held, Jutta: Grundzüge der Kunsthistorie. Köln [u.a.] 2007 (u.a. zur Kunstsoziologie S. 165ff.)

b) Kunstdidaktik

Sie sollten eine Position aus der Kunstdidaktik-Vorlesung mit Namen nennen und eine zentrale Idee dieser(s)*r Didaktiker(s)*in darstellen können, um sie für eine Vermittlungsidee für eine künstlerische Arbeit (aus dem Klausur-Teil der kunstwissenschaftlichen Analyse) umsetzen zu können.

Literatur:

Siehe Moodle-Raum „Vorlesung Grundlagen der Kunstdidaktik“,
vgl. die [Liste kunstpädagogischer Positionen für die Klausurvorbereitung](#).
(Zugang auf Anfrage: nanna.lueth@uni-due.de)