

Klausurleitfaden

BA LA Kunst GyGe Einzelfach: Modul A: Grundlagen der Kunstdidaktik ZKU 71000

Wählen Sie aus den folgenden Texten drei aus, die sie darstellen und in ihren Potenzialen und Herausforderungen im Kontext von Kunstvermittlung oder Kunstunterricht reflektieren können. Stellen Sie Bezüge zwischen den ausgewählten Positionen her.
Die für Ihre Vorbereitung relevante Literatur ist jeweils verlinkt oder in der UB über Primo online verfügbar.

Literatur

Blohm, Manfred (2022): Von unsichtbaren Seiten der Dinge. Vorderseiten & Rückseiten – Überlegungen mit ein wenig Kunstpädagogik. In: Thienenkamp, Heike/Voit, Johannes (Hg.): Im Dialog mit den Dingen: Perspektiven und Potentiale ästhetischer Bildung. Bielefeld. S. 49-61. (online über die UB verfügbar)

Erni, Danja (2015): Geschmacks(um)bildungen im (Schul)alltag. In: Art Education Research, 10/2015. Siehe: https://sfkp.ch/artikel/n10_geschmackumbildungen-im-schulalltag [24.06.2024].

Hausmann, Robert (2024): Unruhig bleiben als Antidepressivum. In: Bader, Nadia/ Schmidt-Wetzel, Miriam (Hg.): Wirksamer Kunstunterricht. Unterrichtsqualität: Perspektiven von Expertinnen und Experten. Hohengehren. S. 95-105. (online über die UB verfügbar)

Mörsch, Carmen (2009): Am Kreuzungspunkt von vier Diskursen. Die documenta 12 Vermittlung zwischen Afirmation, Reproduktion, Dekonstruktion und Transformation. In: Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Berlin. S. 9-33. Siehe: https://www.academia.edu/7539816/Am_Kreuzungspunkt_von_vier_Diskursen [24.06.2024].

Rippel, Nina (2024): Ein Unbehagen mit den Fragen – Was sich zeigt, aber nicht gemessen werden kann. In: Bader, Nadia/ Schmidt-Wetzel, Miriam (Hg.): Wirksamer Kunstunterricht. Unterrichtsqualität: Perspektiven von Expertinnen und Experten. Hohengehren. S. 190-202. (online über die UB verfügbar)

Schäfer, Julia (2023): „I believe in irritation as a great tool to generate stronger memories“ (Dominique Gonzalez-Foerster), in: Annemarie Hahn, Nada Rosa Schroer, Eva Hegge, Torsten Meyer (Hg.): Curatorial Learning Spaces. Kunst, Bildung und kuratorische Praxis, Zeitschrift Kunst Medien Bildung | zkmb 2023. Siehe: <https://zkmb.de/i-believe-in-irritation-as-a-great-tool-to-generate-stronger-memories-dominique-gonzalez-foerster/> [06.12.2024]

Sturm, E. (2008): Mit dem was sich zeigt. Über das Unvorhersehbare in Kunstpädagogik und Kunstvermittlung. In: Busse, K.-P./ Pazzini, K. J. (Hg.): (Un)Vorhersehbares lernen: Kunst - Kultur - Bild. Norderstedt. S. 71–91. (Reihe: Dortmunder Schriften zur Kunst, Studien zur Kunstdidaktik Bd. 6). Siehe: https://kunst.uni-koeln.de/kpp/wp-content/uploads/sites/5/2023/04/KPP07_Sturm.pdf [14.06.2024].