

## Klausurvorbereitung BA Kunstwissenschaft Modul 1 "Grundlagen"

### **1. Wissenschaftliches Arbeiten**

Hinweise zum wissenschaftlichen Arbeiten, zur Struktur von Hausarbeiten und zur Grundlagenliteratur unter: <http://www.kunstwissenschaft-essen.de/studium/>

Literatur: Prochno, Renate: Das Studium der Kunstgeschichte .- 3., überarb. Aufl. . – Berlin: Akademie Verlag 2008.

### **2. Stilbegriffe**

Begriffsgeschichte der wichtigsten Stilbegriffe und ihrer Bedeutung: Renaissance, Barock, Klassizismus, Historismus, Impressionismus, Expressionismus, Kubismus, Dadaismus, Surrealismus

Literatur: Lexikon der Kunst, 7 Bde., hg. v. Strauss u.a. Seemann Verlag. Leipzig 1987f (und spätere Auflagen)

### **3. Beschreibung**

Detaillierte Beschreibung und kunstwissenschaftliche Einordnung von Hauptwerken der Malerei und Skulptur der klassischen Moderne. Vgl. Kommentar zur Bildbeschreibung unter: <http://www.kunstwissenschaft-essen.de/studium/>

### **4. Methoden**

Grundlegende Kenntnis der klassischen kunstwissenschaftlichen Methoden: Stilanalyse (Wölfflin), Ikonographie und Ikonologie (Panofsky), Rezeptionsästhetik (Kemp), Gender Studies (Zimmermann), Postkolonialismus (Schmidt-Linsenhoff)

Literatur:  
Belting, Hans u.a. (Hg.): Kunstgeschichte .- 7., überarb. und erw. Aufl. Berlin Reimer 2008.

Brassat, Wolfgang/Kohle, Hubertus (Hg.): Methoden-Reader Kunstgeschichte. - Köln: Deubner 2003.

Held, Jutta: Grundzüge der Kunstwissenschaft . - Köln [u.a.]: Böhlau 2007.

Schmidt-Linsenhoff, Victoria: Kunst und kulturelle Differenz oder Warum hat die kritische Kunstgeschichte in Deutschland den Postcolonial Turn ausgelassen? In: Dies. (Hg.): Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, Bd. 4 /2002.

Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2002, S. 7–16.

Zimmermann, Anja: Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung. Berlin: Reimer 2006.