

BIBLIOGRAPHIE TERVOOREN

MONOGRAPHIEN, EDITIONEN, GESAMMELTE SCHRIFTEN

Einzelstrophe oder Strophenbindung? Untersuchungen zur Lyrik der Jenaer Handschrift, Bonn Phil. Diss. 1967.

Bibliographie zum Minnesang und zu den Dichtern aus 'Des Minnesangs Frühling', mit einem Geleitwort von Hugo Moser, Berlin 1969 (Bibliographien zur deutschen Literatur des Mittelalters, H. 3).

Die Jenaer Liederhandschrift, in Abbildung hg. v. Ulrich Müller und Helmut Tervooren, mit einem Anhang: Die Basler und Wolfenbüttler Fragmente, Göppingen 1972 (Litterae 10).

Heinrich von Morungen: Lieder. Mittelhochdeutsch und Neuhochdeutsch. Text, Übersetzung und Kommentar, Stuttgart 1975 (RUB 9797), 3. Auflage 2003

Des Minnesangs Frühling, unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moritz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus bearbeitet von Hugo Moser und Helmut Tervooren, I. Texte, II. Editionsprinzipien, Melodien, Handschriften, Erläuterungen, 2 Bde., Stuttgart 1977 [3. überarb. Aufl. 1988].

Minimalmetrik zur Arbeit mit mittelhochdeutschen Texten, Göppingen 1979 (GAG 285) [4. ergänzte und verbesserte Aufl. 1997].

Des Minnesangs Frühling, unter Benutzung der Ausgabe von Karl Lachmann und Moritz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus bearbeitet von Hugo Moser und Helmut Tervooren, 3. Bd.: Kommentare, Stuttgart 1981: III,1: Carl von Kraus: Des Minnesangs Frühling. Untersuchungen, Nachdr. der Ausgabe Leipzig 1939, durch Register erschlossen und um einen Literaturschlüssel ergänzt, hg. von Hugo Moser und Helmut Tervooren; III,2: Des Minnesangs Frühling. Anmerkungen. Nach Karl Lachmann, Moritz Haupt und Friedrich Vogt. Neu bearbeitet von Carl von Kraus, (Nachdr. der) 30. Aufl., Zürich 1950, durch Register erschlossen und um einen Literaturschlüssel ergänzt, hg. von Hugo Moser und Helmut Tervooren.

Reinmar-Studien. Ein Kommentar zu den 'unechten' Liedern Reimars des Alten, Stuttgart 1991.

Sangspruchdichtung, Stuttgart/Weimar 1995, 2. Aufl. 2... (Sammlung Metzler 293).

Schoeniu wort mit süezeme sange. Philologische Schriften, hg. v. Susanne Fritsch und Johannes Spicker, Berlin 2000 (Philologische Studien und Quellen 159).

Van der Masen tot op den Rijn. Ein Handbuch zur Geschichte der mittelalterlichen volkssprachlichen Literatur im Raum von Rhein und Maas unter Mitarbeit von Carola Kirschner und Johannes Spicker. Berlin 2006

HERAUSGEBERSCHAFT (SAMMELWERKE, FESTSCHRIFTEN U.A.)

Überlieferungs-, Editions- und Interpretationsfragen zur mittelhochdeutschen Lyrik, hg. v. H. T. und Werner Besch, ZfdPh 104 (1985), Sonderheft.

Literatur und Sprache im rheinisch-maaßländischen Raum zwischen 1150 und 1450, hg. v. H. T. und Hartmut Beckers, ZfdPh 108 (1989), Sonderheft.

Gedichte und Interpretationen. Mittelalter, Stuttgart 1993 (RUB 8864).

Philologie als Textwissenschaft. Alte und neue Horizonte, hg. v. H. T. und Horst Wenzel, ZfdPh 116 (1997), Sonderheft.

Manlīchū wîp, wîplîch man. Zur Konstruktion der Kategorien ‘Körper’ und ‘Geschlecht’ in der deutschen Literatur des Mittelalters (Internationales Kolloquium der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft und der Gerhard-Mercator-Universität Duisburg, Xanten 1997), hg. v. Ingrid Bennewitz und H. T., Berlin 1999 (Beiheft zur ZfdPh 9).

Sprache und Literatur des Mittelalters in den *nideren landen*. Gedenkschrift für Hartmut Beckers, hg. v. Volker Honemann, H. T. u.a., Köln/Weimar/Wien 1999 (Niederdeutsche Studien 44).

Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung, hg. v. H. T. und Horst Brunner, ZfdPh 119, Sonderheft. Berlin 2000.

Regionale Literaturgeschichtsschreibung. Aufgaben, Analysen und Perspektiven, hg. von H.T. und Jens Haustein. ZfdPh.122 (2003), Sonderheft.

(8)

REZENSIONEN UND LEXIKONARTIKEL

Rezensionen

Arnold, R. F.: Allgemeine Bücherkunde, 4. Aufl. neubearb. von H. Jacob, Berlin 1966, in: Muttersprache 78 (1968), S. 383-384.

Maurer, Friedrich: Die „Pseudoreimare“. Fragen der Echtheit, der Chronologoe und des „Zyklus“ im Liedercorpus Reimars des Alten, Abh. d. Heidelberger Akademie der Wissenschaften, philos.-hist. Kl. 1966, 1, Heidelberg 1966, in: Wirkendes Wort 19 (1969), S. 283-285.

Blattmann, Ekkehard: Die Lieder Hartmanns von Aue (Philologische Studien und Quellen, H. 44), Berlin 1968, in: ZdfPh. 89 (1970), S. 452-453.

Poets of the Minnesang, edited with Introduction, Notes, and Glossary by Oliver Sayce, Oxford 1967, in: Wirkendes Wort 20 (1970), S. 68-69.

Beyschlag, Siegfried: Altdeutsche Verskunst in Grundzügen, 6. neubearb. Aufl. der Metrik der mittelhochdeutschen Blütezeit in Grundzügen, Nürnberg 1969, in: ZdfPh 90 (1971), S. 103-104.

Hoffmann, Werner: Altdeutsche Metrik. Samml. Metzler, Abt. E: Poetik 64, Stuttgart 1967, in: ZdfPh 90 (1971), 102-103.

Kaiser, Gert: Beiträge zu den Liedern des Minnesängers Rubin, München 1969, in: ZdfA. 82 (1971), S. 75-78.

Müller, Ulrich (Hrsg.): Heinrich von Morungen. Abbildungen zur gesamten handschriftlichen Überlieferung (Litterae, Göppinger Beiträge zur Textgeschichte 2), Göppingen 1971, in: ZdfPh 91 (1972), S. 456-457.

Spahr, Gebhard: Weingartner Liederhandschrift. Ihre Geschichte und ihre Miniaturen, Weißenhorn 1968, in: ZdfPh 91 (1972), S. 451-453 (s. auch : Ulm und Oberschwaben. Zs. f. Kunst und Geschichte 39 (1970), S. 246 – 248

Gellinek, Christian: Häufigkeitswörterbuch zum Minnesangs des 13. Jahrhunderts. Nach der Auswahl von Hugo Kuhn, programmiert von Martin Saunders, Tübingen 1971, in: ZdfPh 92 (1973), S. 121-122.

Hofmann, Winfried: Die Minnefeinde in der deutschen Liebesdichtung des 12. und 13. Jahrhunderts. Eine begriffsgeschichtliche und sozialliterarische Untersuchung, Diss. Würzburg, Coburg 1974, in: ZdfPh 95 (1976), S. 453-455.

Sammlung kleiner deutscher Gedichte. Vollständige Faksimile-Ausgabe des Codex FB 32001 des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum. Einführung von Norbert Richard Wolf (Codices Selecti XXIX), Graz 1972, in: ZdfPh 95 (1976), S. 458-460.

Brandes, Klaus: Heinrich von Morungen. Zyklische Liedgruppen. Rekonstruktion, Forminterpretation, Kritische Ausgabe (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, hg. von U. Müller, F. Hundsurscher, C. Sommer, Bd. 153) Göppingen 1974, in: ZfdA A88 (1977), S. 85-88.

Müller, Ulrich u.a. (Hrsg.): Die Kolmarer Liederhandschrift der Bayerischen Staatsbibliothek München (cgm 4997). In Abbildungen hrsg. von Ulrich Müller, Franz Viktor Spechtler, Horst Brunner (Litterae 35), 2 Bde., Göppingen 1976, in: ZdfPh 96 (1977), S. 458-460.

Verskonkordanz zur Weingartner-Stuttgarter Liederhandschrift (Lyrik-Handschrift B), aufgrund der rev. Transkription von Ofrid Ehrismann hrsg. von George Fenwick Jones (u.a.), Bd. 1-3, Göppingen 1978 (=Göppinger Arbeiten zur Germanistik, Nr. 230-231), in: Germanistik 19 (1978), S. 1104.

Ranawake, Silvia: Höfische Strophenkunst – Vergleichende Untersuchungen zur Formentypologie von Minnesang und Trouvèrelied an der Wende zum Spätmittelalter, München 1976 (= Münchener Texte und Unters. zur dt. Lit. des MA, Bd. 51), in: Arcadia 14 (1979), S. 53-54.

Hermes, Willy: Kriewelsch van A bis Z. Mundartwörterbuch, mit Zeichnungen von Ernst Hoff, Krefeld 1978, in: Rheinische Vierteljahrsschriften 44 (1980), S. 325-326.

Hinrichs, Werner: Bergisch Platt. Versuch einer Bestandaufnahme, Burscheid 1978, in: Rheinische Vierteljahrsschriften 44 (1980), S. 327.

Kreiner, Karl: Das Neusser Alphabet, hrsg. v. Förderkreis Wierstraet, Neuss 1978, in: Rheinische Vierteljahrsschriften 44 (1980), S. 325.

Polders, Hans: Wörterbuch der niederreinischen Mundart. 3500 Wörter mit Anwendungssätzen, Kleve 1979, in: Rheinische Vierteljahrsschriften 44 (1980), S. 327-328.

Straelen Mundart. Ein niederrheinisches Wörterbuch v. Hermann Josef Eicker unter Mitarbeit v. Gerhard Dykmanns, Hubert Geelen, Hubert Giesberts unter Verwendung von Wortsammlungen v. Jakob u. Peter Brimmers, Christian Voss, Laurenz Thekook, mit Handzeichnungen v. Sibylla Brouwers-Fischer, Straelen 1978, in: Rheinische Vierteljahrsschriften 44 (1980), S. 326-327.

Trembleau: Von Aap bis Zubbel. Nüsser Platt für Pänz on Stänz, Langenfeld 1978, in: Rheinische Vierteljahrsschriften 44 (1980), S. 324- 325.

Sodmann, Timothy (Hrsg.): Dat narren schyp, Lübeck 1497. Fotomechanischer Nachdruck der mnd. Bearbeitung von Sebastian Brants Narrenschiff, hrsg. u. m. einem Nachwort versehen von T. Sodmann, Bremen 1980, in: ZdfPh 100 (1981), S. 450-451.

Sodmann, Timothy (Hrsg.): Reinke de Vos, Lübeck 1498. Fotomechanischer Nachdruck, hrsg. und mit einem Nachwort versehen v. T. Sodmann, Hamburg 1976, in: ZdfPh 100 (1981), S. 450-451.

Wolf, Alois: Variation und Integration – Beobachtungen zum hochmittelalterlichen Tagelied, Darmstadt 1979 (=Impulse der Forschung, BD. 29), in: Arcadia 16 (1981), S. 315-317.

William E. Jackson: Reinmar's Women. A Studie of the Women-Song (Frauenlied und Frauenstrophe) by Reinmar der Alte /German Language and Literature Monographs 9), Amsterdam 1981, in: Colloquia germanica 1984, S. 259-261).

Händl, Claudia: Rolle und pragmatische Einbindung. Analysen zur Wandlung des Minnesangs nach Walther von der Vogelweide, Göppingen 1987 (=Göppinger Arbeiten zur Germanistik, Bd. 467), in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 111 (1989), S. 473-476.

Hohmann, Stefan: Friedenskonzepte. Die Thematik des Friedens in der deutschsprachigen politischen Lyrik des Mittelalters, Köln u.a. 1992, in: Germanistik 35 (1994), S. 140-141.

Obermaier, Sabine: Von Nachtigallen und Handwerkern. „Dichtung über Dichtung“ in Minnesang und Sangspruchdichtung, Tübingen 1995 (Hermaea NF 75), in Arbitrium 15 (1997), S. 39-40.

Cramer, Thomas: Waz hilfet âne sinne kunst? Lyrik im 13. Jahrhundert. Studien zu ihrer Ästhetik (Philologische Studien und Quellen 148), Berlin 1998, in: ZfdA 128 (1999), S. 366-371

Annegret Haase u.a.(Hg.): Der deutsche Malagis. Nach den Heidelberger Handschriften cgp 340 und cgp 315 unter der Benutzung der Vorarbeiten v. G. Schieb und S. Seelbach. Berlin 2000 (DTMLXXXII), in: ZfdPh.122 (2002) ,S. 151-152

Rheinisch-Westfälische Sprachgeschichte, herausgegeben von Jürgen Macha - Elmar Neuss - Robert Peters unter Mitarbeit von Stephan Elspass. Münster 2000 (Niederdeutsche Studien 46). XII und 407 Seiten, in: Annalen des histerischen Vereins für den Niederrhein 2003

Karl und Galie. Karlmeinet. Teil I. Eine rheinische Dichtung über Karl den Großen. Aus dem Mittelhochdeutschen übersetzt von Dagmar Helm. Kümmerle Verlag Göppingen 1999 (GAG 666), in: Rhein. Vierteljahresbl. 67 (2003), S.349

Thesaurus proverbiorum medii aevi. Lexikon der Sprichwörter des romanisch-germanischen Mittelalters. Begründet von Samuel Singer, herausgegeben vom Kuratorium Singer der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, 13 Bände und ein Registerband, Walter de Gruyter, Berlin/New York, 1995-2002, in: ZfdPh. 122 (2003), S. 440-443

Georg Cornelissen: Kleine niederrheinische Sprachgeschichte (1300-1900). Eine regionale Sprachgeschichte für das deutsch-niederländische Grenzgebiet zwischen Arnheim und Krefeld. Met een Nederlands-talige Inleiding Geldern-Venray 2003, in: RhVjbl.68 (2004), S.237f.

Repertorium van het Nederlandse lied tot 1600. Samengesteld door Martine de Bruin en Johan Oosterman met medewerking van Clara Strijbosch e.a., 2 Bde. Gent/Amsterdam 2001
(= Studies op het gebied van de Cultuur in de Nederlandenden, nr. 4) , in: ZfdPh.123 (2004), S. 428 - 431.

Thomas Bohn: Gräfin Mechthild von Sayn (1200/03 – 1285). Eine Studie zur rheinischen Geschichte und Kultur. Böhlau Verlag Köln Weimar Wien 2002 (=Rheinisches Archiv 140), XXXVIII und 721 Seiten, in: ZfdPh. 125 (2006), S. 465 – 468.

Oppenhuis de Jong, Soetje Ida: Middelnederlandse Perceval-traditie. Inleiding en editie van de bewarde fragmenten van een Middelnederlandse vertaling van de *Perceval* of *Conte du Graal* van Chretien de Troyes, en de *Percheval* in de *Lancelotcompilatie*.- Hilversum 2003 (=Middelnederlandse Lancelotromans; 9), in: Germanistik

Het Antwerps liedboek van 1544. Textedition bezorgd door Dieuwke E. van der Poel..Reconstructie van de melodieen door L. Grijp. 2 Bd. Tielt 2004, in: Germanistik 46 (2005), S. 252..

Karel ende Elegast und *Karl und Ellegast*, hg. und übersetzt von B. Bastert, B. Besamusca und C. Dauven-van Knippenberg. Münster: agenda Verlag, 2005. [Bibliothek Mittelniederländischer Literatur (BIMILI) – Bd 1.] 238 Seiten, in : ZfdPh.

Reynarts historie, hg. und übersetzt von Rita Schlusemann und Paul Wackers. Münster: agenda Verlag, 2005. [Bibliothek Mittelniederländischer Literatur (BIMILI) – Bd. 2.] 483 Seiten, in: ZfdPh..

Regesten deutscher Minnesänger des 12. und 13. Jahrhunderts, hg. von Uwe Meves unter Mitarbeit von Cord Meyer und Janina Drostel. Walter de Gruyter, Berlin – New York 2005, CXXXVII u. 1075 Seiten und 1 CD.

.

(43)

Lexikonartikel

Poesia gnomica medievale, in: Dizionario critico della letteratura tedesca, Bd. 2, Turin 1976, S. 888-890.

Dietmar von Aist, in: Verfasserlexikon der deutschen Literatur des Mittelalters 2 (1980), Sp. 95-98.

Der Guter, in: Verfasserlexikon der deutschen Literatur des Mittelalters 3 (1981), Sp. 334-335.

Heinrich von Morungen, in: Verfasserlexikon der deutschen Literatur des Mittelalters 3 (1981), Sp. 804-815.
(Nachdruck in Burghart Wachinger (Hg.), Deutschsprachige Literatur des Mittelalters, Berlin / new York 2001, S. 251-262.

Der Henneberger, in: Verfasserlexikon der deutschen Literatur des Mittelalters 3 (1981), Sp. 1006-1008.

Spruchdichtung, mittelhochdeutsche, in: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte 4 (1984), S. 160-169.

Jenaer Liederhandschrift, in: Musik in Geschichte und Gegenwart

Parthonopeus von Blois', in: Verfasserlexikon der deutschen Literatur des Mittelalters 7 (1989), Sp. 315-316.

Graf Rudolf von Fenis-Neuenburg, in: Verfasserlexikon der deutschen Literatur des Mittelalters 8 (1992), Sp. 345-351.

Spervogel, in: Verfasserlexikon der deutschen Literatur des Mittelalters 9 (1995), Sp. 81-87.

Reinmar von Hagenau, in: Neue deutsche Biographie, Band 21, 2003, S. 377-378.

Das Venlo-Geldernsche Hausbuch, in: Verfasserlexikon der deutschen Literatur des Mittelalters 11 (2004), Sp. 1613-1616

Der Kürenberger, in: Kindlers Literatur Lexikon. 3. völlig neu bearbeitete Auflage. hg. v. H.L. Arnold

Herger, in: Kindlers Literatur Lexikon. 3. völlig neu bearbeitete Auflage. hg. v. H.L. Arnold

Dietmar von Aist, in: Kindlers Literatur Lexikon. 3. völlig neu bearbeitete Auflage. hg. v. H.L. Arnold

Heinrich von Veldeke, in: Kindlers Literatur Lexikon. 3. völlig neu bearbeitete Auflage. hg. v. H.L. Arnold

Heinrich von Morungen in: Kindlers Literatur Lexikon. 3. völlig neu bearbeitete Auflage. hg. v. H.L. Arnold

AUFSÄTZE

(* Wiederabdruck in: Helmut Tervooren: *Schoeniu wort mit süezeme sange*. Philologische Schriften, hg. v. Susanne Fritsch und Johannes Spicker, Berlin 2000 (Philologische Studien und Quellen 159).

Metrik und Textkritik. Eine Untersuchung zum dreisilbigen Takt in ‘Des Minnesangs Frühling’, in: ZfdPh 87 (1968), Sonderheft, S. 14-34.

* Vorschläge zu einer Neugestaltung von ‘Des Minnesangs Frühling’, dargestellt an Friedrich von Hausen 48,32, in: Kolloquium über Probleme altgermanistischer Editionen, hg. v. Hugo Kuhn/Karl Stackmann/Dieter Wuttke, Wiesbaden 1968 (Forschungsberichte, 13), S. 106-113.

Doppelfassungen bei Spervogel, in: ZfdA 99 (1979), S. 163-178.

[zus. mit Regine Weidemeier] Reimkonjekturen bei Dietmar von Aist und Friedrich von Hausen. Zur Arbeitsweise eines mittelalterlichen Interpolators und seiner modernen Kritiker, in: ZfdPh 90 (1971), Sonderheft, S. 46-65.

- * Maasländisch oder Mittelhochdeutsch? (Bemerkungen eines verspäteten Rezessenten zu der Ausgabe von Veldekes Liedern durch Theodor Frings und Gabriele Schieb), in: Henric van Veldeken. Symposion Gent 23-24 oktober 1970, Verslag en lezingen uitgegeven door Gilbert A.R. de Smet, Antwerpen/Utrecht 1971, S. 44-69.
- * ‘Spruch’ und ‘Lied’. Ein Forschungsbericht, in: Mittelhochdeutsche Spruchdichtung, hg. v. Hugo Moser, Darmstadt 1972 (WdF CLIV), S. 1-25.
- * Zu Tannhäusers II. Leich, in: ZfdPh 97 (1978), S. 24-42.

Boes Teutsch, boes evangelisch. Beobachtungen zum Sprachverhalten evangelischer Gemeinden am unteren Niederrhein, in: ZfdPh 98 (1979), Sonderheft, S. 173-192.

Ein neuer Fund zu Reinmar von Zweter. Zugleich ein Beitrag zu einer md./nd. Literaturlandschaft, in: ZfdPh 102 (1983), S. 377-391.

Ein neues ‘Iwein’-Fragment, in: ZfdA 113 (1984), S. 235-239.

- * Das Spiel mit der höfischen Liebe. Minneparodien im 13. bis 15. Jahrhundert. Hugo Moser zum 75. Geburtstag, in: ZfdPh 104 (1985), Sonderheft, S. 135-157.

Sprache und Sprachen am Niederrhein (1550-1900), in: Sprache an Rhein und Ruhr. Dialektologische und soziolinguistische Studien zur sprachlichen Situation im Rhein-Ruhr-Gebiet und ihrer Geschichte, hg. v. Arend Mihm, Stuttgart 1985 (ZDL, Beiheft 50), S. 30-47.

Zur Rezeption mittelniederländischer Literatur in Köln: Ein neues Bruchstück des ‘Parthonopeus’. Mit 1 Abb., in: RheinVjbl 49 (1985), S. 92-116.

- * Brauchen wir ein neues Reinmar-Bild? Überlegungen zu einer literaturgeschichtlichen Neubewertung hochhöfischer deutscher Lyrik, in: GRM NF 36 (1986), S. 255-266.

Wandlungen im parodistischen Zugriff. Von Neidhart zu Hermann von Sachsenheim. [Zusammenfassung des Aufsatzes ‘Das Spiel mit der höfischen Liebe’ (1985)], in: Deutsche Literatur des Spätmittelalters. Ergebnisse, Probleme und Perspektiven der Forschung, hg. v. Rektor der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, Greifswald 1986 (Deutsche Literatur des Mittelalters 3), S. 315-319.

[zus. mit Thomas Bein] Ein neues Fragment zum Minnesang und zur Sangspruchdichtung. Reinmar von Zweter, Neidhart, Kelin, Rumzlant und Unbekanntes, in: ZfdPh 107 (1988), S. 1-26.

- * Schönheitsbeschreibung und Gattungsethik in der mittelhochdeutschen Lyrik, in: Schöne Frauen – schöne Männer. Literarische Schönheitsbeschreibungen., hg. v. Theo Stemmler, Tübingen 1988, S. 171-198.
- * Lied und Kommentar. Überlegungen zur Kommentierung mittelhochdeutscher Liebeslyrik, in: Der Deutschunterricht 41, H. I (1989), S. 74-89.
- * Einige Bemerkungen zu Herzog Jan I. von Brabant und zu seiner Pastourelle ‘Eins meien morgens fruo’, in: *Ist zwîvel herzen nâchgebûr*. Günther Schweikle zum 60. Geburtstag, hg. v. Rüdiger Krüger u.a., Stuttgart 1989, S. 127-141.

Frühe Minnesänger, in: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren, Bd. I: Mittelalter, hg. v. G. Grimm und F. Max, Stuttgart 1989, S. 98-131 [Nachdruck 1993].

- * Statt eines Vorwortes: Literatur im maasländisch-niederrheinischen Raum zwischen 1150-1400. Eine Skizze, in: ZfdPh 108 (1989), Sonderheft, S. 3-19.

Literaturwege: Ida von Boulogne, Gräfin von Geldern, Herzogin von Zähringen, in: ZfdPh 110 (1991), S. 113-120.

Spuren der Nibelungen am Niederrhein, Duisburg (Xantener Vorträge zur Geschichte des Niederrheins, H. 3), Nachdruck in: Xantener Vorträge 1990-1992, hg. v. Verein zur Erhaltung des Xantener Domes, Xanten 1993, S. 65-90.

Säkularisierungen und Sakralisierungen in der deutschen Liebeslyrik des Mittelalters, in: Glaube, Kritik, Phantasie. Europäische Aufklärung in Religion und Politik, Wissenschaft und Literatur. Interdisziplinäres Symposium an der Universität-GH-Duisburg vom 16.-19. April 1991, hg. v. Lothar Bornscheuer u.a., Frankfurt a.M. 1993 (Europäische Aufklärung in Literatur und Sprache 6), S. 213-231.

- * Überlegungen zur Wahl der Leithandschrift in mittelhochdeutschen lyrischen Texten, in: Methoden und Probleme der Edition mittelalterlicher deutscher Texte. Bamberger Fachtagung 26.- 29. Juni 1991. Plenumsreferate, hg. v. Rolf Bergmann und Kurt Gärtner, Tübingen 1993 (Beihefte zu Editio, Bd. 4), S. 19-31.
- * Einleitung. Gattungen und Gattungsentwicklung in mittelhochdeutscher Lyrik, in: Gedichte und Interpretationen. Mittelalter, hg. v. Helmut Tervooren, Stuttgart 1993 (RUB 8864), S 11-39.

Das Kempener ‘Rosengarten’-Fragment aus dem Blickwinkel der germanistischen Forschung, in: Quellen und Beiträge aus dem Probsteiarchiv Kempen, 1. Bd., hg. v. Hanns Peter Neuheuser, Köln/Weimar u.a. 1994, S. 121-129.

- * ...*in einem dale scone ende licht*. Ist mittelalterliche Dichtung im rheinischen Raum Heimatdichtung?, in: Brücken schlagen... „Weit draußen auf eigenen Füßen“. Festschrift für Fernand Hoffmann, hg. v. Joseph Kohnen/Hans-Joachim Solms/Klaus-Peter Wegera, Frankfurt a.M./Berlin/Bern u.a. 1994, S. 231-240.

Mittelalterliche Dichtung am Niederrhein – Heimatdichtung?, in: Die Stadt im Mittelalter. Kalkar und der Niederrhein, hg. im Zusammenhang mit der 750-Jahr-Feier der Verleihung der Stadtrechte an Kalkar 1992 v. Gerhard Kaldewei, Bielefeld 1994 (Schriften der Heresbach-Stiftung Kalkar, 1), S. 39-47.

Ein neues Fragment des ‘Rosengartens’, in: ZfdPh. 114 (1995), S. 119-122.

Flachsdreschen und Birnenessen. Zu Neidharts Winterlied 8: ‘Wie sol ich die bluomen überwinden’, in: *bickelwort* und *wildiu maere*. Festschrift für Eberhard Nellmann zum 65. Geburtstag, hg. v. Dorothee Lindemann / Berndt Volkmann u.a., Göppingen 1995 (GAG 618), S. 272-293.

- * Die Frage nach dem Autor. Authentizitätsprobleme in mittelhochdeutscher Lyrik, in: ‘Dâ hoeret ouch geloube zuo’. Überlieferungs- und Echtheitsfragen zum Minnesang. Beiträge zum Festkolloquium für Günther Schweikle anlässlich seines 65. Geburtstags, hg. v. Rüdiger Krohn, Stuttgart/Leipzig 1995, S. 195-204.

[zus. mit Hugo Moser] Editionsprinzipien der 36. Auflage von ‘Des Minnesangs Frühling’, in: Altgermanistische Editionswissenschaft, hg. v. Thomas Bein, Frankfurt a.M./Berlin u.a. 1995 (Dokumentation germanistischer Forschung, 1), S. 167-193.

Helden im Minnesang – Minnesänger in der Heldendichtung, in: Swer sînen vriunt behaltet, daz ist lobelich“. Festschrift für A. Vizkelety, hg. v. Marta Nagy u.a. Budapest 2001, S.63-76.

Die sprachliche Situation am Niederrhein im 16. bis 18. Jahrhundert, in: Der Kulturrbaum Niederrhein. Von der Antike bis zum 18. Jahrhundert, Bd. 1, hg. v. Dieter Geuenich, Essen 1996, S. 27-42.

(Zusammen mit Horst Wenzel): Vorwort zu: Philologie als Textwissenschaft. Alte und neue Horizonte, ZfdPh 116 (1997), Sonderheft.

Die Haager Liederhandschrift, Schnittpunkt literarischer Diskurse, in: ZfdPh 116 (1997) Sonderheft, S. 191-207.

- * *Wan si suochen birn ȝf den buochen*. Zur Lyrik Heinrichs von Veldeke und zu seiner Stellung im deutschen Minnesang, in: Queeste 4, H. 1 (1997), S. 1-15. Gekürzt abgedruckt in: Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft Jahrbuch 10 (1998), S. 395-396.

Drei niederrheinische Cisioiani, in: Sprache und Literatur des Mittelalters in den *nideren landen*. Gedenkschrift für Hartmut Beckers, hg. v. Volker Honemann/Helmut Tervooren u.a., Köln/Weimar/Wien 1999 (Niederdeutsche Studien 44), S. 291-308.

Die späte Überlieferung als Editionsproblem. Bemerkungen zu Lyrikhandschriften des späten 14. und 15. Jahrhunderts, in: Walther von der Vogelweide. Textkritik und Edition, hg. v. Thomas Bein, Berlin/New York 1999, S. 176-194.

Niederländisch-Niederrheinisch-Deutsch. Historische Streifzüge durch eine Region, in: nachbarsprache niederländisch 14, H. 2 (1999), S. 145-161. (zuerst als Vortrag zum 75-jährigen Bestehen der Universität Nijmegen, gedruckt in: Grenzlose verbindingen. Symposiumverslag Duitslanddag in het kader van het 75-jarig bestaan van de KUN op woensdag 23. september 1998 /Centrum voor Duitsland-Studies. Nijmegen 2001, S. 65-76)

Heinrich von Veldeke, Kleve und der Minnesang, in: Im Meer der Geschichten. Vorträge zur Literatur beim Heinrich-von-Veldeke-Kreis, hg. v. Thomas Maier, Essen 1999 (Literaturwissenschaft in der Blauen Eule, Bd. 27), S. 31-44

Wan si suochen birn ȝf den buochen. Zur Lyrik Heinrichs von Veldeke und zu seiner Stellung im deutschen Minnesang, in: Queeste 4, H. 1 (1997), S. 1-15. Gekürzt abgedruckt in: Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft Jahrbuch 10 (1998), S. 395-396.

Minnesang, Maria und das ‚Hohe Lied‘ – Bemerkungen zu einem vernachlässigten Thema., in D. Klein u.a. (Hgg.): Vom Mittelalter zur Neuzeit. Festschrift für Horst Brunner. Wiesbaden 2000, S. 15-48.

Der Niederrhein. Zur Entstehung eines Landschaftsnamens, in: Köln und die Niederlande in ihren historischen Raumbeziehungen (15.-20. Jahrhundert), hg. v. Dieter Geuenich, Pulheim 2000 (Veröffentlichungen des Historischen Vereins für den Niederrhein 17), S.9-27. Leicht verkürzter und veränderter Nachdruck in: Der Niederrhein. Zs. Für Heimatpflege und Wandern 70 (2003), Heft 3, S. 126-132.

(zusammen mit Horst Brunner): Einleitung: Zur Situation der Sangspruch und Meistersangforschung, in: Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung, hg. v. H. T. und Horst Brunner, ZfdPh 119, Sonderheft. Berlin 2000, S.1 - 9.

Literatur am Gelderner Hof, in: Joh. Stinner und Karl-Heinz Tekath: Gelre, Geldern, Gelderland. Geschichte und Kultur des Herzogtums Geldern. Geldern 2001, S.344-350, in erweiterter Form und in ndl. Sprache auch in: Geschiedenis, kunst en cultuur tussen Maas, Rijn en IJssel, hg. von M. Evers u.a. Utrecht 2003, S. 376-382 und 569-570

eber, ber, valke. Kleine wortgeographische Beobachtungen zur Kürenberg-Überlieferung und Deutungsversuche zu Kürenbergs Strophe *Jo stuont ich nehtind spate*, in: Anton Schwob und Andras Vizkelety: Entstehung und Typen mittelalterlicher Lyrikhandschriften .Akten des Grazer Symposions 13. 17. Oktober 1999 Bern, Berlin...2001. (Jahrbuch für internationale Germanistik Bd.52), S.291-302.

Helden im Minnesang – Minnesänger in der Heldendichtung, in: Swer sînen vriunt behaltet, daz ist lobelîch“. Festschrift für A. Vizkelety, hg. v. Marta Nagy u.a. Budapest 2001, S.63-76.

(zusammen mit Martina Klug): Ein neu entdeckter Adventzyklus aus dem niederrheinischen Kloster Gaesdonk (Beschreibung, Edition und Kommentar), in: Queeste 9 (2002,), S.38-66

Literarisches Leben in Städten des Geldrischen Oberquartiers im 16. Jahrhundert. Bemerkungen zur Brüsseler Handschrift II,144. In: Angelika Lehmann-Benz, Ulrike Zellmann, Urban Küsters (Hgg.): Schnittpunkte. Deutsch-

Niederländische Literaturbeziehungen im späten Mittelalter. Münster 2003, 223-236 (= Studien zur Geschichte und Kultur Nordwesteuropas 5)

Regiolekt und Dialekt in niederrheinischen Kriminalromanen, in: Niederdeutsches Wort 42 (2002), S. 117-128.

Einige Bemerkungen zur Rolle Preußens in der Sprachgeschichte des Niederrheins, in: G. Mölich u.a. (Hgg.): Preußens schwieriger Westen. Rheinisch-preußische Beziehungen, Konflikte und Wechselbeziehungen. Duisburg 2003, S.78-98

Der Niederrhein. Ein alter Name für eine junge Region, in: Der Niederrhein 70 (2003), Heft 3, S. 126-132.

(mit Jens Haustein): Einleitung zu: Überlegungen zu einer regionalen Literaturgeschichte des Rhein-Maasraumes, in: Helmut Tervooren und Jens Haustein: Regionale Literaturgeschichtsschreibung. Aufgaben, Analysen und Perspektiven, hg. von H.T. und Jens Haustein. ZfdPh.122 (2003), Sonderheft, S.1-6.

Überlegungen zu einer regionalen Literaturgeschichte des Rhein-Maasraumes, in: Helmut Tervooren und Jens Haustein: Regionale Literaturgeschichtsschreibung. Aufgaben, Analysen und Perspektiven, hg. von H.T. und Jens Haustein. ZfdPh.122 (2003), Sonderheft, S.7-30.

Was liest man in niederrheinischen Kleinstädten im 15. und 16. Jahrhundert? In: Nine Miedema und Rudolf Suntrup: Literatur – Geschichte – Literaturgeschichte. Festschrift für V. Honemann. Frankfurt ...2003, S. 277 – 294.

Literatur und Kultur am geldrischen und klevischen Hof im 12. und 13. Jahrhundert, in: H.J. Behr u. a. (Hgg.): Deutsch-Böhmisiche Literaturbeziehungen. Germano-Bohemica. Festschr. für W. Bok. Hamburg 2004, S. 347-366.

Zur mittelniederländischen Lyrik. Überlegungen zur Überlieferung des höfischen Liedes im 13. und 14. Jahrhunderts, in: Michael Zywicki, Volker Honneman, Christian Betten (Hgg.): Gattungen und Formen des europäischen Liedes vom 14.-16. Jahrhundert, Münster 2005, S.285-294 (=Studien und Texte zum Mittelalter und zur frühen Neuzeit 8).

Zur mittelniederländischen Lyrik. Überlegungen zur Überlieferung des höfischen Liedes im 13. und 14. Jahrhunderts, in: Michael Zywicki, Volker Honneman, Christian Betten (Hgg.): Gattungen und Formen des europäischen Liedes vom 14.-16. Jahrhundert, Münster 2005, S.285-294 (=Studien und Texte zum Mittelalter und zur frühen Neuzeit 8).

Nationale und terminologische Fallen bei raumspezifischer Literaturbetrachtung: Das Beispiel Niederrhein. Ein Diskussionsbeitrag, in: ZfdPh 125 (2006), S. 415 – 429.

Buch und Literatur als Medium adeliger Repräsentation und Geselligkeit im Raum von Rhein, Maas und IJssel im 15. und 16. Jahrhundert, in: Thomas Bein u.a. : *mit clebeworten underweben*. Festschrift für Peter Kern zum 65. Geburtstag. Frankfurt u.a. 2007, S. 53- 64.

Die eingeschriebene Landschaft. Die Editionsprobleme bei Texten in Übergangslandschaften: Das ‚Darfelder Liederbuch‘ , in: MICHAEL STOLZ in Verbindung mit R. SCHÖLLER und G. VIEHHAUSER (HG.): Edition und Sprachgeschichte. Baseler Fachtagung 2.-4. März. Tübingen 2007, S. 257 – 271 (= editio. Beihefte 26).

Spuren mhd. Artusepik in einem späten Tagelied aus der ‚Darfelder Liederhandschrift‘ (1546—1565), in: *wort unde wîse, singen unde sagen*. .Festschrift für Ulrich Müller zum 65. Geburtstag, Göppingen 2007, S. 93-105.

„Spruchdichtung“ in der nordwestlichen Germania: Sangspruch, *sproke*, *spreuke*, in: Dorothea Klein u.a.. (Hgg.): Sangspruchdichtung. Gattungskonstitution und Gattungsinterferenzen im europäischen Kontext Internationales Symposion Würzburg 15. – 18. Februar 2006.Tübingen 2007, S. 35 – 54.

Een tweede proefvlucht naar het zwarte gat van de veertiende eeuw. De opvattinge van een germanist (erscheint 2007 in Antwerpen/Amsterdam).

Kleinere Beiträge

‘Sprechen wie einem der Schnabel gewachsen ist’. Mundart im Wandel, in: Geldrischer Heimatkalender 1979, S. 41-44.

‘Er ist bei mich gewesen’. Historische Beobachtungen zur Sprache am Niederrhein im 18. Jahrhundert, in: Geldrischer Heimatkalender 1979, S. 61f.

Dichtung und Kultur am Hofe Landgraf Hermanns I. in Eisenach und auf der Wartburg, in: Wartburgland. Mitteilungen des Heimatkreises Eisenach XI (1980), S. 5-12.

Zur Literatur im niederrheinisch-maaßländischen Raum im hohen Mittelalter, in: Nachbarsprache Niederländisch 4 (1990), S. 2-10.

Christoph Cormeau zum Gedächtnis, in: ZfdPh 116 (1997), S. 6-9.

Hêre frowe (Walther 39,24), in: ZfdPh 118 (1999), S. 431-432.

Niederländische Kinderbücher und Schulfibel aus Issum?, in : Geldrischer Heimatkalender 2007, S. 213 – 21.

Nochmals Bücher in Issum. Issum, den 23. März 1840 – Eine Lesebibliothek wird gegründet, in: :Geldrischer Heimatkalender 2008, S. 207 –213.