

Inhalt

Andreas Erb	
Bruchstücke	
Einführendes zu <i>Gehen, Stolpern, Schreiben</i>	13
I	
Christof Hamann	
Gehen : Notieren	27
Stolpern : Blättern	47
Abschreiten : Abschreiben	63
II	
Bewegungen	
Susanne Catrein	
Ortskunde	81
Alexander Honold	
Wie Schreiben <i>geht</i>	
Zur Poetik einer riskanten Fortbewegungsart	85
Rolf Parr	
Schreib-Bewegungen bei Christof Hamann	99
Thomas Küpper	
Blättern und Zapping als Möglichkeiten des ziellosen Gleitens	107
Christoph Cox	
Von der Kunst, in Toreingängen zu verschwinden	
Eine Annäherung an Walter Benjamins Erzählung	
<i>Die Mummerehlen</i>	119

III

Stolpern – Abschreiben

Stolpern

- Ansgar Mohnkern
Straucheln und Stolpern
Zu Goethes *Wahlverwandtschaften* 129
- Daniela Hahn
Stolpern und Staunen 147
- Filippo Smerilli
Konkurrenz zwischen Zorn und Abscheu 157

Abschreiben

- Fliegen oder gehen?
Überlegungen zum Abschreiben 161
- Marcel Beyer
Das Stocken überwinden 162
- Gunther Geltinger
Sammeln und adaptieren 165
- Felicitas Hoppe
Dem Text auf die Schliche kommen 166
- Tom Schulz
Überschreiben 167
- Thomas Meinecke / Christof Hamann
Auf der Suche nach dem Unselbständigen. Ein Gespräch 168

IV

Schreibwerkstatt: Von der Notiz zum Text

Vorbemerkung von Christof Hamann	180
Jessica Ullrich Kinder Gottes	181
Johanna Oechsle Volatilitätstheorie	183
Theresa Müller Baukasten	184

V

Essays

Nicolas Pethes Nicht zu halten Archivfiktion und Archivvision in Christof Hamanns <i>Seegfrörne</i> ...	189
Peter Riek Toteis	203
Hermann Kinder <i>Fester</i> Meine Lektüre	205
Stephanie Catani „So hätte es gewesen sein können.“ Die Arbeit an der Geschichte in Christof Hamanns <i>Usambara</i>	209
Andreas Erb „Warszawa to nie prawda“ Über das <i>Warschauer Lapidarium</i>	223

Julia Schöll	
Erzählen vom Ich: <i>Nur ein Schritt bis zu den Vögeln</i>	231

VI
Anhang

Christopher Quadt	
Werkverzeichnis Christof Hamann	247
Beiträgerinnen und Beiträger	255