

Preface *i*

Creative Writing / Kreatives Schreiben

ANDREAS ERB
Fingierte Interviews als journalistische Textgattung 1

RINGEN, SCHREIBEN UND GÜNTER GRASS
Frederike Aubke spricht mit *John Irving* 3

ZACK. ZACK. VON DER FREMDEN FREIHEIT DES ZITRONENSAFTS
Marie Eberhardt spricht mit *Clemens Meyer*..... 7

VOM EIERTANZ UM DAS GOLDENE POSTMODERNE-KALB
Uta Mathes spricht mit *Lukas Domcik*..... 12

HEIKE HENDERSON
Einerseits 15

ANNA CAUGHRON
Berlin im Winter – Eine Strassenszene 17

RYAN HARA
Größte, Höchste, Schönste – ein unpolitisches Gedicht (1918/2016) 21

RYAN SALERNO
Das Grinsen..... 25

Undergraduate Research / Studentische Forschung

ELLEN DAHLBY
Football as an Integration Technique 29

ASHLEY HENRY	
Identity, Multiculturalism, Representation and „die Mannschaft“	35
SEUNG-JAE OH	
The New German Question: Challenges of Geopolitical, Economic and Moral Leadership for a Reluctant Hegemon	43

Academic Notes / Akademische Beiträge

VERA PROFIT	
Books and Roses: Karl und Luzie Krolow Remembered.....	53
KYRA PALBERG	
Die Authentizität der Fiktion. Konstruktionen der Realität in den Hörspielen von Andreas Ammer und FM Einheit.....	59
JACQUELINE THÖR	
Elemente der aristotelischen Tragödientheorie in der US-amerikanischen Serie <i>Breaking Bad</i>	75
CHRISTINE RINNE	
Remembering and Reinscribing Colonialism in Brink, Kubuitsile, and Mannel	93
HANNES KRAUSS	
German Novels – Russian Women Writers	109
VICTORIA BLÄSER	
Literatur zwischen Sieg und Niederlage. Sportive Elemente in der Inszenierung von Literatursendungen	119
THOMAS PFAU	
Faith against Reason: Reflections on Luther’s 500th	127

Forum on Pedagogy / Fachdidaktik

STEFFEN KAUPP	
Introduction to new <i>andererseits</i> Forum on Pedagogy	139

CLAIRE TAYLOR JONES Three Nightmares: Student Short Stories Inspired by <i>Das doppelte Lottchen</i>	143
MATTHEW HAMBRO AND CLAIRE E SCOTT Divided Germany, Divided Text: Integrating Comics into the Beginning L2 Classroom.....	147
LAURA LIEBER Teaching Jewish Berlin.....	157
STEFFEN KAUPP A Scaffolded Approach to Overcoming Unconscious Competence: Digital Learning Tools in the Intermediate German Curriculum	167

Peer-Reviewed Articles / Artikel

TANJA NUSSER „Was für eine Genre?“, werden sie fragen. „Natürlich das Katastrophengenre! Und es ist auf den Hund gekommen.“ Gedanken (angelehnt an Kathrin Röggla's Texte) über Katastrophen als Ereignisse des Realen in Zeiten der Risikogesellschaften.....	175
CARSTEN DUTT Existenzieller Interrogativ und eschatologischer Horizont. Über einen Gedichtentwurf Gottfried Benns	193

Special Section / Schwerpunkt: Margarethe von Trotta

MARGARETHE VON TROTTA My Approach to Biography: <i>Die abhandene Welt</i>	207
MEREDITH PEARCE Interview with Margarethe von Trotta	221

Special Section / Schwerpunkt: Poets in Residence.
Marion Poschmann, Klaus Modick

ANDREAS ERB Kunst der Überschreitung Marion Poschmann ist Poet in Residence.....	227
ANDREAS ERB Drei Verbeugungen. Oder: Über drei Neuerscheinungen von Marion Poschmann.....	235
ROLF PARR Vom Lesen und Schreiben und Leben. Klaus Modick ist Jubiläums-Poet in Residence.....	243
KLAUS MODICK Vom Lesen und Schreiben: (1) Lesefieber; (2) Von letzten und ersten Worten	251

Reviews / Rezensionen

SASKIA HERTLEIN „Dazwischen“: Pop in transatlantischer Perspektive	257
JULIA AMSLINGER Stefan Georges transatlantische Projektionsfläche	263
SVEN FABRÉ Ein stadtaffiner Goethe in Italien?	267