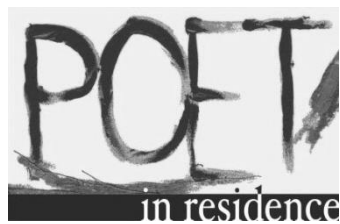


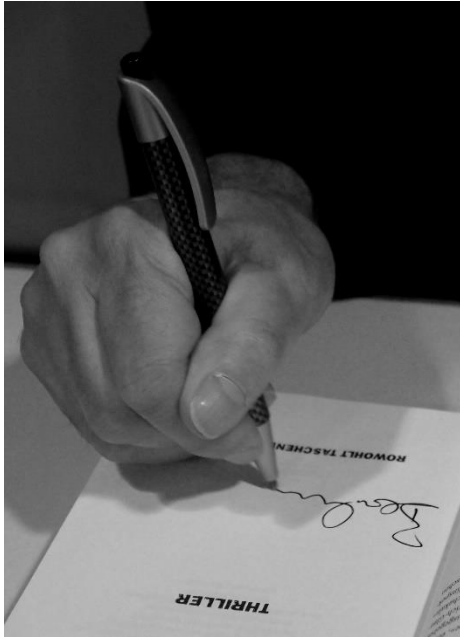
Andreas Erb (Hg.)

*Bernhard Jaumann:*

*Tatorte und Schreibräume – Spurensicherungen*



Bernhard Jaumann  
Poet in residence an der Universität Duisburg-Essen  
Wintersemester 2013/2014



## **Tatorte und Schreibräume: Spurensicherungen**

Die Welt im Krimi ist durch das Verbrechen bestimmt. Jede Figur ist ein potentieller Täter, jeder Gegenstand ein potentielles Indiz, jeder Ort ein potentieller Tatort. Das Verbrechen schafft Chaos, in dem jemand „aufräumen“ muss, um unser aller Zuhause am Ende wieder kuschelig erscheinen zu lassen. Krimiautoren erledigen das für den Leser – und leiden gern unter dem Nullsummenspiel, das innerhalb des Genres erwartet wird. Doch es gibt Möglichkeiten zum Widerstand, zur Ausweitung der Schreibräume, sei es innerhalb der selbst erschaffenen Fiktion oder – zunehmend – durch Ausbrüche in die Topographie des realen Verbrechens, wo oft genug weder die Guten noch die Wahrheit ihren Platz behaupten. Das ist riskant, denn bei solchen (Re)Konstruktionen kann der Kriminalroman selbst zu dem werden, was die Spurensicherung in ihm auszuwerten und zu interpretieren hat: zu einem Tatort.

# Inhalt

Andreas Erb

Ungeheuerlichkeiten  
Bernhard Jaumann und der Kriminalroman

## I

### Bernhard Jaumann

*Tatorte und Schreibräume – Spurensicherungen*

Mord und Ort

Die Kunst des Ausbrechens

Tatort Krimi

## II

### Essays

Werner Jung

Kunst und Kulinarik  
Zu Bernhard Jaumanns Poetik des Krimis

Joachim Feldmann

Empathisches Erzählen  
Narrative Strategien in Bernd Jaumanns *Montesecco*-Trilogie

Walter Delabar

Die kleine Stadt  
Bernhard Jaumanns Suspendierung eines demokratischen Märchens

Anschreiben gegen das Vergessen

Hans-Volker Gretschel und Marianne Zappen-Thomson im Gespräch über Bernhard  
Jaumann, Namibia und die SWAPO

Bruno Arich-Gerz

„Meine Erlebnisse mit dem Stasimann“  
Bernhard Jaumanns deutsch-deutsch-namibische Kriminalnovelle *Geiers Mahlzeit* zwischen  
literarischer Brillanz und großbundesrepublikanischer Attitüde

Julia Augart

Vexierbild Vergangenheit  
Bernhard Jaumanns Namibia-Krimi *Die Stunde des Schakals*

Christof Hamann

Politik und Paranoia  
Zur Komplottdramaturgie in Bernhard Jaumanns *Die Stunde des Schakals*

### **III**

## **Anhang**

Bibliographie Bernhard Jaumann  
Eine Auswahl der Primärtexte

Thomas Przybilka  
Bernhard Jaumann – Eine Auswahlbibliographie der Sekundärliteratur

Auszeichnungen

Beiträgerinnen und Beiträger